

عاجیان نمرو

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤسسة العامة للآثار والتراث
بغداد ١٩٨٧

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ١٣ لسنة ١٩٨٧



الجمهورية العراقية
وزارة الثقافة والأعلام
المؤسسة العامة للآثار والتراث

عاجيات نمود

ميسر شعيدي العراقي

فتوآد سفر

١٩٨٧

توطئة

ان الاثار العاجية التي عثر عليها في نمرود في السنتين ١٩٧٤ - ١٩٧٥ من قبل البعثة العراقية التي كانت تقوم باعمال التنقيب في القصر الشمالي الغربي وخاصة في بئر القصر ، انما تقدم للمختص وللمهتم من النخبة المفكرة في العراق والوطن العربي والعالم ، نماذجاً عالمية للفن الاشوري الرفيع . وللطرز الفنية الاشورية والفينيقية والمصرية التي عاصرت بعضها البعض وتزاوجت فيما بينها لتكون مدرسة نحتية وفنية خاصة في الشرق الاوسط القديم تحت الرعاية الاشورية .

ان تنقيبات البعثة العراقية كانت مضيئة وشاقة ومليئة بالمغامرة حتى استطاعت جمع القطع التي زاد عددها على (٩٠) قطعة كاملة من اعماق البئر .

وكانت جهود الاستاذ المرحوم فؤاد سفر والسيد ميسر سعيد العراقي في عمل هذه الدراسة المرموقة جزءاً لا يتجزأ من المعانة الطويلة التي اشرفنا اليها .

ويسرنا هنا ان نقدم هذه الدراسة باسم المؤسسة العامة للآثار والتراث لتكون توثيقاً للمهمة العظيمة التي انجزت وتخليداً لاستاذنا الكبير المرحوم فؤاد سفر .

الدكتور ميسر سعيد

رئيس المؤسسة العامة للآثار والتراث



الفقيه الراحل الاستاذ فؤاد سفر

١٩٨٧ - ١٩١٣

• مَدِينَةُ نَمْرُودَ كَالِحُ نَارُ نِجْهَاءَ وَمَاحِلُ التَّنْقِيبِ فِيهَا •

تقع مدينة نمرود عند التقاء الزاب الأعلى بنهر دجلة ، وعلى بعد ٣٧ كيلو متر جنوب شرق الموصل ، وتتمثل اطلالها اليوم بسور مربع الشكل تقريباً . طوله ثمانية كيلو مترات مدعم بآبراج ، ويقع عند زاويته الجنوبية الغربية تل نمرود ، حيث قصور ومعابد الملوك الآشوريين . وعند زاويته الشرقية تل آزر - مقر حصن وقصر الملك شلمنصر الثالث (اللوح) .

وقد دلت التنقيبات الأثرية التي أجريت في هذه المدينة على أنها كانت مركزاً لحكم الملوك الآشوريين منذ زمن الملك شلمنصر الأول (١١) (١٢٧٣ - ١٢٤٤ ق . م) واتسع شأنها في زمن الملك العظيم آشور ناصر بال الثاني (٨٨٣ - ٨٥٩ ق . م) ، عندما شيد قصره عند الزاوية الشمالية الغربية من تل نمرود ، وانتقل كرسي الحكم من آشور إلى نمرود عام ٨٧٧ وهو العام السادس من حكمه .

ويبدو أن كالح بقيت ذات حظوة لدى الملوك الآشوريين . رغم انتقال كرسي الحكم منها ، فالمعروف أن اسرحدون (٦٨١ - ٦٦٩ ق . م) شيد له عند توليه الحكم بعد والده سنحاريب قصراً واسعاً في نمرود ، وهو ما يعرف بالقصر الجنوبي الغربي ، ويعرف أيضاً أن الملك آشور - أتل - ايلاني (٦٢٥ - ٦٢١ ق . م) أعاد بناء معبد نابو وشيد له قصراً بالقرب منه (٢) .

لقد لفتت اطلال نمرود انظار الرحالة الأجانب ، فبدأت أولى الحفريات عام ١٨٤٥ من قبل أوستن هنري لاينرد ، وأعقبه آخرون منهم لوفتس وجورج سميث البريطانيين . كما شارك هرمر رسام - وهو من اهالي الموصل - بالتنقيب في نمرود . وبدأت أولى التنقيبات العلمية عام ١٩٤٩ من قبل المدرسة الأثرية البريطانية برئاسة البروفسور ماكس مالوان Max Mallowan واستمرت حتى عام ١٩٥٨ وبإشراف المديرية العامة للآثار وأعقبه ديفيد أوتس David Oats للاعوام بين ١٩٦٠ - ١٩٦٣ . كما قامت المديرية نفسها بالتنقيب والصيانة في القصر الشمالي الغربي من نمرود ابتداء من عام ١٩٥٦ من قبل موظفيها الأثريين ولا يزال العمل مستمراً فيها (٣) .

(١) تذكر كتابة لآشور ناصر بال الثاني ، أن الذي وضع أسس المدينة شلمنصر وبما أنه يوجد مكان بهذا الاسم ، فلا يعرف أيهما كان باني المدينة ومع ذلك ، فالراجح أنه شلمنصر الأول الذي تمت سيطرة الآشوريين على أجزاء كبيرة من الأراضي في زمنه . ولأن المنقب البريطاني الأستاذ مالوان ، وجد في نمرود بقايا بناية لهذا الملك . انظر مجلة عراق IRAQ المجلد الثاني عشر ص ١٧٥ لسنة ١٩٥٠ وانظر أيضاً سومر - مج ٨ الجزء الثاني ص ٣٠٣

(٢) انظر نمرود - سلسلة المعالم الحضارية (٥) ص ٢٢ .

٣ - عن تاريخ التنقيب في نمرود واسماء العاملين من الأجانب والعراقيين انظر - نمرود - سلسلة المعالم الحضارية ص ٢١ - ٢٤

❖ تاريخ الصناعة العاجية ومدارسها الفنية ❖

العاج مادة نفيسة لها استهواء فائن . نظراً لدفع لونها ولمعانها وكونها صلبة . تقوى على العوامل الطبيعية . وتوفر امكانية الحفر عليها لتماسك ذرات مادتها . وسهولة الحصول على سطوح صقيلة فيها .

استخدمت هذه المادة في صناعة القطع الفنية في الالف الثالث قبل الميلاد في بلاد ما بين النهرين - خاصة في التطعيم - فقد وجدت بكثرة في مدينة ماري . ولكن مما يدهش له . انه اختفى استعماله من عصر سرجون الاكدي . الى ان اخذ يظهر على امتداد ساحل البحر الابيض المتوسط في لاكش ومجيدو ورأس شمرا . وفي اعالي نهر الفرات في ارسلان طاش . اما في وادي النيل فقد وجدت قبضة لسكين من العاج في وادي العراك . وهي مزينة بصور نائمة لاشخاص وحيوانات بطراز عصر جمدة نصر . والتي تؤرخ من بداية الالف الثالث قبل الميلاد (١)

ولقد لقيت هذه الصناعة رواجاً كثيراً في عهد الامبراطورية الاشورية منذ القرن التاسع قبل الميلاد .

فقد كشفت اعمال التنقيب الواسعة في نمرود آلاف القطع العاجية في ابنية متعددة (٢) . مما يجعل هذه المدينة من أغنى المدن القديمة بهذا النوع من الفن الدقيق . الملمى في مواضعه بشتى الرموز لجوانب من معتقدات الشرق الادنى القديم واساطيره . وتزين هذه القطع - في القصور والبيوت الراقية - الاثاث المصنوع من الخشب مثل العروش والارائك والاسرة والكراسي والمناضد والخزانات والصدائق . وتحلى بها احياناً الابواب الخشبية وتصنع منه الصولجانات وعصى الامارة . وعلب المطور والمجوهرات وأنية الزيوت المقدسة والعطرية واوعية المراهم الطبية ومقابض بعض الادوات كالمنشآت والمرايا . وبعض الحلبي كالاساور والقلائد وتزين أيضاً بالعاج عدة الخيول وجوانب المركبات وجعب السهام .

ويبدو من كثرة القطع العاجية المكتشفة في نمرود . والتي لا مثيل لها لكثرتها . انها كانت محببة لنفوس الاشوريين . وكانوا يسعون جاهدين للحصول عليها . ويعتزون بامتلاكها . ويفخرون بتجهيز بيوتهم باثاث مزينة بها .

والسؤال هنا من اين جاءت هذه القطع ؟ ومتى بدأت صناعتها ؟ وكيف عرف الاشوريون صناعتها ؟
لقد عُرف الاشوريون في التاريخ بكثرة الحروب التي خاضوها . وتكون الاثاث والحاجيات المصنوعة من العاج او المزينة به مادة من مواد الجزية المفضلة . والتي كانوا يفرضونها على الاقوام المغلوبة . وكانت جزءاً مهماً من الهدايا التي كان الحيثيون

(٤) أنظر - اندريه بارو - سومر - ترجمة د . عيسى سلمان وسليم طه التكريتي - الشكل ٩٩ ص ١٢٨

(٥) ومن اهم هذه الابنية - القصر الشمالي الغربي . القصر المحروق . حصن شلمنصر انظر *Mallowan Nimrud and its Remains* - الفصل التاسع والكتلوك في الجزء الثاني منه في صفحة المحتويات

وانظر ايضاً *Barnett. Catalogue of the Nimrud Ivories* .

وايضاً مجلة *IRAQ* الاعداد 15 ، 19 - 21 وايضاً سومر مج ٨ ص ٢٠٢ حتى ص ٢١٢

ب - البيوت الخاصة - راجع *IRAQ* مج 16 الجزء الثاني ص ١٢٦ والجزء الاول ص ٦٨

ج - معبد نابو - راجع *IRAQ* مج 19 الجزء الاول ص ١٢ - ١٤

والاراميون والفينيقيون والاقوام الساكنون في فلسطين وسوريا ولبنان وجنوب بلاد الاناضول ، يقدمونها لهم لكسب رضاهم ، ولا ننسى ان نذكر ان قسماً كبيراً من هذه العاجيات كانت تصنع في نمرود ذاتها ، وفق مقاسات مطلوبة ، وبمواضيع محببة للاشوريين (٦) .

وتشاهد أنياب الفيل محمولة الى البلاط الآشوري في بعض المنحوتات ، منها قاعدة العرش للملك شلمنصر الثالث التي كشفت في حصنه المشيد في نمرود . كما صور الفيل على المسلة السوداء للملك نفسه . الا أن هذه المنحوتات التي تبين أنياب الفيل محمولة الى القصور ليست هي الدليل الوحيد على وجود مشاغل لصناعة العاج في تلك المدينة ، بل كذلك وجود أجزاء من العاج الخام تركت كفضلات عمل . منها على سبيل المثال النهايات المستدقة لثلاثة أنياب . وجدت في البئر AB (٧) والقطعة الكبيرة من الناب والتي عثرنا عليها في البئر AJ (الشكل ١٢٩)

ويبدو من الدراسات الموسعة للقطع العاجية الكثيرة المكتشفة في نمرود ، ومقارنتها مع ما وجد في سوريا والآناضول ومدن البحر الأبيض المتوسط ، أن هناك ثلاثة أساليب تختلف من حيث الفن والصناعة والمواضيع والتفاصيل الزخرفية يمكن تصنيفها الى :

أولاً : عاجيات فينيقية وسورية قدمت الى البلاط الآشوري كهدايا أو أخذت غنائم من المدن المسلوكة .

ثانياً : عاجيات آشورية عملت بالاسلوب الآشوري من قبل عمال جلبوا من الخارج ، فينقيين وسوريين شماليين وربما مصريين (٨) ، وفق أساليب فنون مدنها .

ثالثاً : عاجيات آشورية عملت بالاسلوب الآشوري في الفن الملحوظ خاصة على المنحوتات الآشورية التي تعرفها من عصر آشور ناصربال الثاني .

واذا اردنا ان نقصر كلامنا على مجموعتنا المكتشفة في البئر AJ فإن هذه الأساليب جميعها نراها متمثلة فيها . وبالنظر للتباين الواضح في كل اسلوب ، فإنه من الممكن تقسيمها الى مدارس فنية لكل منها مميزات الواضحة يمكن تلخيصها بما يلي ، -

١ - المدرسة السورية :-

نشأت منذ نهاية الألف الثاني قبل الميلاد واستمرت الى نهاية القرن الثامن قبل الميلاد ، حيث لا وجود لهذا الفن في مدينة خورسباد (٩) . وتتمتاز بأن الكثير من مواضيعها من بقايا الحضارات القديمة التي ازدهرت في أعالي سوريا والآناضول كالحضارة الميتانية والحضارة الحورية . كما يظهر تأثير فن بلاد ما بين النهرين فيها . وتتمتاز هذه المدرسة بأن الأشكال التي مثلتها ليست طبيعية النسب ، وان الفراغات قليلة فيما بينها وتتمتاز بالخشونة . والألبسة مرسومة بحزوز وأشكال من ترسبات الماضي . والقليل منه مصنوع بطريقة التطعيم بالأحجار الملونة - ما عدا السفنكس Sphynx - ويمكن وصف الملامح الخارجية للأشكال بأنها تتمتاز

(٦) - يؤيد هذا ما ذكره لنا تفلان بلاذر في أبحاثه اللابنية التي شيدها في كالح حيث يقول (ابواب القصور من العاج واخشاب القيقب Mable والبقس Box wood والأرز والعمر وهو أخواه من الملوك العيشيين وامراء الاراميين والكلدانيين الذين اخضعتهم لقدمي ببسالة بطولتي (عملتها وبفني) زينتها) انظر Barnett : Catalogue of the Nimrud Ivories - P. 12

٧ - انظر Barnett - Catalogue of the Nimrud Ivories p. 52

٨ - انظر اندريه بارو - بلاد آشور - ترجمة د . عيسى سلمان وسليم طه التكريتي ص ١٧٠

٩ - انظر - IRAQ - Vol. 38 - P. 15.

بوجه مدور . والعيون والانف كبيران والحنك صغير او معدوم وتنتمي الى هذه المدرسة . بالاضافة الى العاجيات موضوع بحثنا . معظم قطع العاج التي اكتشفها لوفتس في منتصف القرن الماضي في القصر المحروق في نمرود^(١٠) .

٢ - المدرسة الفينيقية :

نشأت صناعتها في زمن احدث من الفن السوري ونضجت في القرن الثامن قبل الميلاد واستمرت حتى القرنين السابع والسادس ولعل السبب في عدم اختفاء هذا الفن في الزمن الذي اختفى فيه فن شمال سوريا . هو أن المدن الفينيقية لم يصبها التهجير الذي احاب سوريا . ثم أن لصناعتها اسواقاً واسعة بفعل التجارة التي يمارسها الفينيقيون مع مصر وشمالى افريقيا . وتمتاز العاجيات المصنوعة من قبل الصناع الفينيقيين بأن فيها تأثيراً مصرياً واضحاً من حيث صور الأشخاص والألبسة وتيجان الرؤوس وصور نباتات اللوتس والبردي وشجرة الحياة والافعى Ureus . كما تمتاز الصور المرسومة على هذه القطع بأن فيها رشاقة وحركة^(١١) . فقد صور الوجه بمهارة والوجنتين عريضتين ومدورتين والفم بحس كامل . ثم انها تركت حرة بتوزيع فراغات كبيرة نسبياً . كما يلاحظ التناظر سائداً بصورة عامة . وربما جاء هذا التأثير بسبب قرب الساحل الفينيقي من مصر . وايضاً نتيجة العلاقات التجارية الطويلة القائمة بين البلدين .

٣ - المدرسة الاشورية

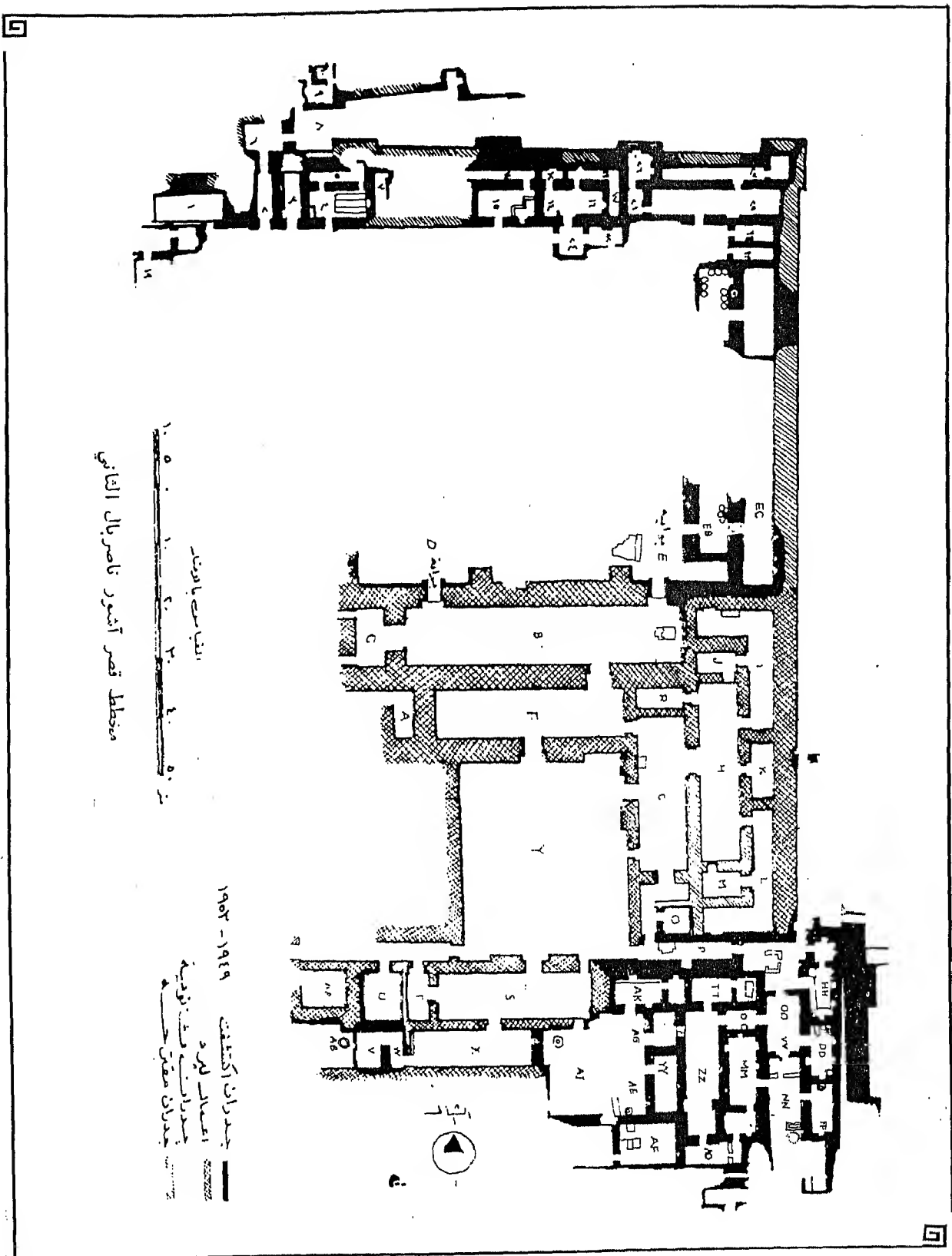
وتمتاز اشكالها بأنها معمولة بأسلوب مماثل لما هو على المنحوتات . والطريقة في هذه المدرسة هي استعمال التحزيز لرسم الصور . وعادة على لوجات رقيقة تستخدم كحشوات لتزيين الاثاث الخشبية . وقد اثبتت نتائج الحفريات في نمرود . ان القطع المعمولة بالاسلوب الاشوري ترجع الى زمن اشور ناصر بال الثاني وابنه شلمنصر الثالث . ومثال ذلك بالاضافة الى مجموعتنا . لوحة العاج المرسوم عليها صورة الملك والتي وجدت بجانب المسلة في القصر الشمالي الغربي .^(١٢)

١٠ - انظر 115 - 63 IRAQ - 1957 وانظر أيضاً Barnett - Catalogue of the Nimrud Ivories p. 52

١١ - انظر : نفس المصدر IRAQ 1976 - p. 16

١٢ - انظر Mallowan . Nimrud and its Remains Part 2- p. 588

١٣ - انظر نفس المصدر اعلام Ibid - Part 1 p 58



البئر AJ ومرحلة التنقيب فيه

أوفدت مديرية الآثار العامة في حينه لموسمها السادس في نمرود عام ١٩٧٤ بعثة فنية^(١) للتنقيب داخل البئر AJ^(٢) وبشرت عملها في حزيران برفع الاغطية التي كانت من صفائح الجينكو والتي كانت البعثة البريطانية قد غطت بها حفرة هذه البئر عندما حاولت التنقيب فيها عام ١٩٥٣ وعجزت عن ذلك لظهور انهيارات وتجوييف داخل البئر^(٣).

كانت المرحلة الاولى - بعد رفع تلك الاغطية - هي ازالة الاتربة المتراكمة على جوانب البئر. حيث ظهر عند التنظيف ان الساحة التي فيها البئر قد بلطت بثلاث طبقات من الطابوق تفصل فيما بينها مادة الرمل الناعم والزفت. وقد ظهرت الاقسام العلوية المتبقية من بطانة الطابوق على عمق ٥.٦٠ م عن مستوى التبليط العلوي للساحة. وكانت في البداية - كما تبدو - نطيفة ومبنية بانتظام. وهي على شكل شبه منحرف (٢٢ × ٢٨ × ٢٨) سم. وكان قطر البئر من الداخل عند ظهور البطانة ١.٧٠ م ومن الخارج (٢.٢٦) م. واستخدمت الرافعة الخشبية (المنقرة) لرفع الاتربة من داخل البئر.

وعند الاستمرار بالحفر الى عمق - ١٤. م عن مستوى التبليط للساحة. ظهرت فجوات في الجهة الجنوبية والجنوبية الشرقية ووصل عدد صفوف (مدماك) الطابوق المعمولة منه البطانة (١٤٥) مدماكاً. حيث ظهر بان المدماك الاسفل كان مستقراً. وخاصة في جهاته الشمالية والشمالية الغربية. على نوع من الصخر الطيني الدقيق الحبيبات (الصلصال SILT).

والجدير بالذكر ان البعثة البريطانية التي حاولت الحفر في موسم عام ١٩٥٣. كما ذكرنا. كانت قد واصلت الحفر الى هذا العمق. وتوقفت نتيجة ملاحظاتها لهذه الفجوات. لاعتقادها انها حصلت نتيجة انهيار في تربة البئر^(٤). وتركتها بعد أن اسندت جوانبه بعدد من المساند الحديدية. - الجككات - بلغ مجموعها عند استظهارها ورفعها ٢٤ مسنداً. بينما اثبتت نتائج الحفر فيما بعد انها فجوات اصطناعية. ولها غرض في تخفيف ضغط الماء الحاصل على جوانب البئر. وكان عدد هذه الفجوات ثلاثة. وتمتد على محيط البئر وبشكل متعاقب. وتتراوح عمق الفجوة الواحدة بين ٣٠ - ٥٠ سم وارتفاعها ٦٠ سم. وقد أكد الخبير الجيولوجي المنتدب من مصلحة استثمار المياه الجوفية في محافظة نينوى عند فحصه لتربتها. بان مادة هذه الطبقة. هي من الطين الصخري (الصلصال) وهي متماسكة جداً.

بعدها استمر العمل. حيث ظهر الماء الى عمق ١٨ م. وتوقف العمل في الموسم السادس للبعثة نتيجة تغير درجات الحرارة. وحلول موسم الشتاء بعد ان وصلت بالعمق الى ٢١.٥ م. ولم تعثر خلالها إلا على اعداد من الطابوق الذي كان يؤلف بطانة البئر من الاعلى. وبعض من قطع الفخار في دفن الاتربة المزاحة من البئر. ومعها قطعة جميلة من الصدف. وهي بهيئة طائر لعله نسر ناشر جناحيه.

١ - وكانت برئاسة السيد ميسر سعيد العراقي ومشاركة الاثريين السادة: المرحوم محفوظ عبد الله نجيب وغالب محمد الخشاب وعبد الله امين آغا ومحمد صبحي عبد الله وكاظم محمد كاظم كما شارك السيد جنيد نعمان الفخري - الفنان الاثري بالحفر بنفسه في البئر.
٢ - وهما العرفان اللذان ميزت بهما البعثة البريطانية الساحة التي فيها البئر انظر المصطلح (٢) الملحق بكتاب Mallowan - Nimrud and its Remains
٣ - انظر Ibid - Part I p 149 - 150
٤ - انظر Ibid - Part I p 149 - 150

وفي الموسم السابع عام ١٩٧٥ استؤنف العمل مجدداً بحلول فصل الصيف ، وظهرت بتاريخ ١٨ / ٦ / ٩٧٥ ولأول مرة أولى ثمار هذا العمل ، وهي عبارة عن ثلاث قطع من العاج ، الأولى كانت كسرة لزخرفة يد كرسي (٧٩٥٤٤ م ع) والثانية قدمان ورأس كامل (٧٩٥٢٠ م ع) ظهرت جميعها في مستوى واحد في البئر وبعمق ٢٢ متراً . وكانت هذه القطع من الدقة والجمال ما اوجب علينا الاتصال بالمختصين في مديرية الآثار العامة ، ومديرية المختبر لاتخاذ التدابير اللازمة لمعالجتها ، حيث وصلنا السيد علي ناصر النقشبندي - مدير المختبر الفني سابقاً ، واشرف بنفسه على اعمال التنظيف والمعالجة وإزالة الشوائب العالقة . ومن ثم تغليفها جيداً لمنع الجفاف السريع .

لقد كان اكتشاف هذه القطع الثلاث ، دافعاً قوياً واكبر مشجع للبعثة دعاها الى الاستمرار بالحفر . رغم المخاطر التي اخذت تزداد يوماً بعد يوم ، خاصة عندما طلب الخبير الجيولوجي - الذي قام بالكشف على البئر مرة ثانية - بالاسراع في انجاز المهمة ، إذ أن ازدياد العمق قد يساعد على ازدياد الضغط الحاصل على البئر وقد يؤدي بالتالي الى انهياره . وسبب آخر هو ظهور طبقة جديدة من الرمل الهش تحت طبقة الطين الصخري بلغ سمكها ٢ م بدأت من العمق ٢٢ م . ولكن اعطيت للهيئة فرصة كبيرة اخرى للاطئنان على متانة البئر ، واستبعاد احتمال انهياره عندما استظهر من جديد الطابوق - اي بطانة جديدة - تحت طبقة الرمل الهش . وبلغ عدد صفوفها ٢٦ مدمكاً . ويلاحظ ان المعمار الاشوري اراد بهذا منع طبقة الرمل من التداعي والانهيار . بعد ان تبين ضعف هذه المنطقة . وان هذا البناء يرتكز على قاعدة متينة من الصخر ترتكز على قاعدة صخرية عمل منها قاع البئر . الذي تبين انه مرصوف بشكل جيد ومبني فوق ارض من الكيل الاخضر وبلغ العمق الاجمالي للبئر عند القاع (٢٥,٩٠) متراً ، وانتهى العمل منها بتاريخ ١٦ / ٨ / ٩٧٥ بعد ان استخرجت كل ما كانت تحويه من قطع العاج المختلفة ، والتي سنأتي على وصفها في القسم الثالث من هذا البحث . كما استخرج معها مجموعة من الجرار الفخارية . بعضها لا تزال الحبال عالقة فيها . وعشر أيضاً على اعداد من السلال المعمولة من الشعر والمطلية بالقار ، كانت اغلب قطع العاج قد سحبت من تحت طياتها . كما اشار لنا ذلك السيد جنيد الفخري الذي تولى الحفر بنفسه .

وهنا لابد من تسجيل كلمة شكر وثناء لهذا الفنان الشاب الذي كان لجرائته وشجاعته اكبر الاثر في مواصلة العمل . ولولا تلك الشجاعة والتضحية لما افلحنا في انجاز مهمتنا بهذه السرعة . ولا ننسى الدعم الكبير الذي اولته المديرية العامة والاتصالات المباشرة معهم حول نتائج العمل ، ونخص منهم بالذكر الاستاذ الدكتور عيسى سلمان ، مدير الآثار العام آنذاك والاستاذ المرحوم فؤاد سفر مفتش التنقيبات العام والاستاذ علي النقشبندي وموظفي المختبر على جهودهم في معالجة وجمع هذه القطع الفنية النادرة وكذلك عمال الهيئة الشجعان فلهم منا الشكر الجزيل .

• وصف من قطع للعراق •

قبل ان نتناول وصف القطع العاجية المكتشفة . لابد من الاشارة الى اننا اعطينا لكل قطعة رقمها المتحفي - اي رقم الاثر في المتحف العراقي - مؤشراً ازاءه حرفاً (م ع) مختصر كلمة متحف عراقي كما اعطينا الى جانب ذلك . رقم الاثر كما تم تثبته في سجلات البعثة العراقية العاملة من نمود في موسمها السابع . مؤشراً ازاءه حرفاً (ن د) مختصر كلمة نمود وبجانبها الرقم ٧ اي الموسم السابع لاعمال البعثة . ونفيد بأن هذين الرقمين مثبتان على كل قطعة اثرية من القطع التي سنأتي على وصفها والموجودة جميعها في المتحف العراقي .

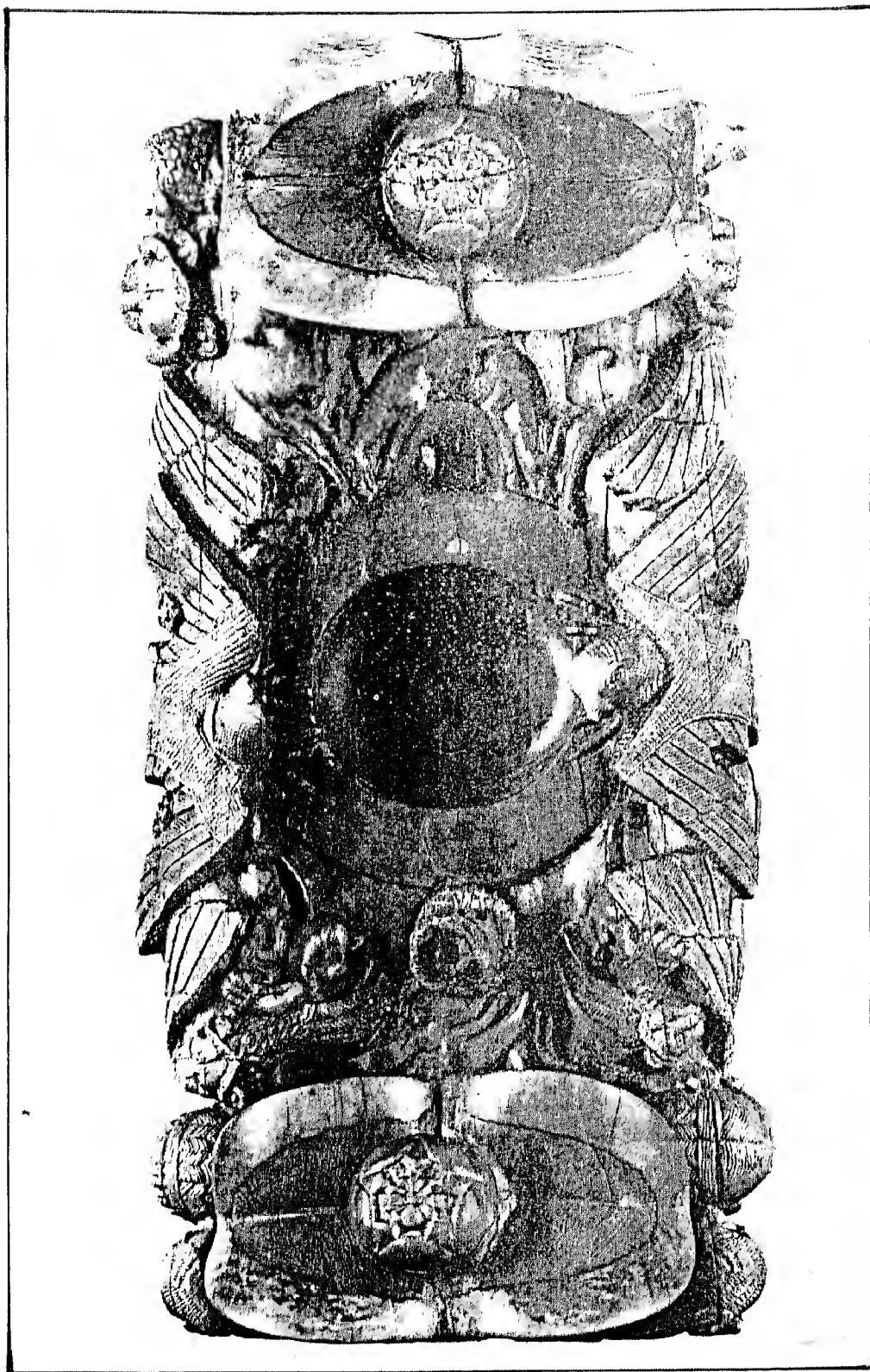
١ ن د - ٧ - (٧٩٥٠١ م ع)

اناء مستطيل الشكل . في وسطه حوض صغير . بصورة تجويف مدور . قطره ٥ سم ذو جوانب منقوش قليلاً الى القعر (الشكل ١) كان وعاء للمراهم والزيوت التي كانت تستعمل للتطبيب والتطبيب . ولاغراض دينية وطقسية . وصغر هذا التجويف يدل على انه كان ما يصب فيه يستعمل لمناسبة واحدة . وهو فريد من نوعه مزين من جميع الجوانب بأشكال حيوانات مختلفة . تكاد تكون مجسمة وخاصة في الاقسام العلوية منه . وهو خالٍ من الصور البشرية . يوجد على السطح الاعلى لهذا الاناء برعماً ودرتين تقعان على نهايته . وبين كل من هذين البرعمين ضبيان راكضان . واللذان على اليسار . كل منهما في اتجاه . اما اللذان الى اليمين فكلهما باتجاه واحد . ورؤوسها بصورة عامة متجهة الى الحوض . وكأنها ضماى لما فيه . وثمة حفرتان مربعتان أخريين على جانبي الحوض . لعلها لوردين أخريين صغيرتين . ويقف في وسط كل من الجانبين الطويلين للاناء في سطحه الاعلى طائر باسط الجناحين . ملتفت الى يساره . ورجلاه على حافة الحوض - أي التجويف - وكأنهما يريدان ان يطعننا على سلامتهما قبل ان يشربا منه . وهما اقرب الى ان يمثلتا زاغين او غرايين . وعلى جانبي كل من ذينك الطيرين اسدان . فاللذان في اليسار رابضان متجهان الى الداخل . اما اللذان الى اليمين فهما مجنحان ووجهاهما متجهان الى الخارج . ويمد كل منهما مخليه نحو راس سفنكس وجناحه .

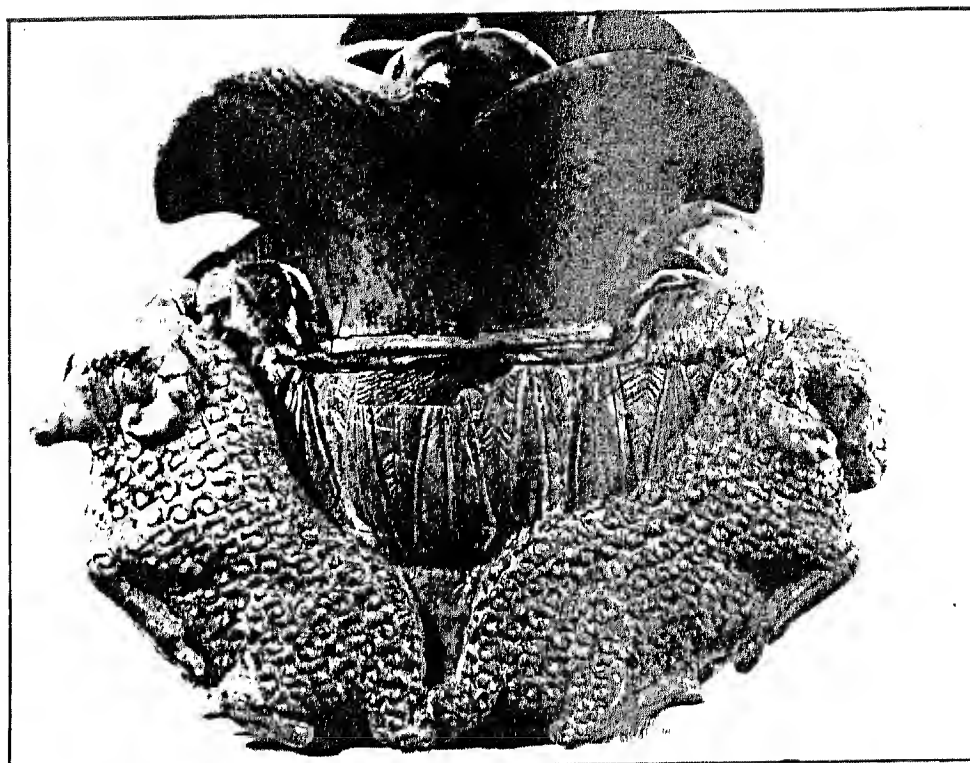
وعلى احد هذين الجانبين الطويلين ضبيان مضطجعان يملآن الفراغين بين الطائر والاسدين . ولا وجود لهما في الجانب الطولي الثاني .

ويحلي كل من الجانبين القصيرين من هذا الاناء كبشان جالسان على قوائمهما ومتدبران (الشكل ٢) وقد رسم صفوف ثلاثة من هذه الكباش بصورة حلزونات والرايع على هيئة خصل منسقة في صفوف مستقيمة . ليس لدينا تفسير لهذه الخصل المنسقة سوى ان هذا الكبش قد جز صوفه (الشكل ٣) .

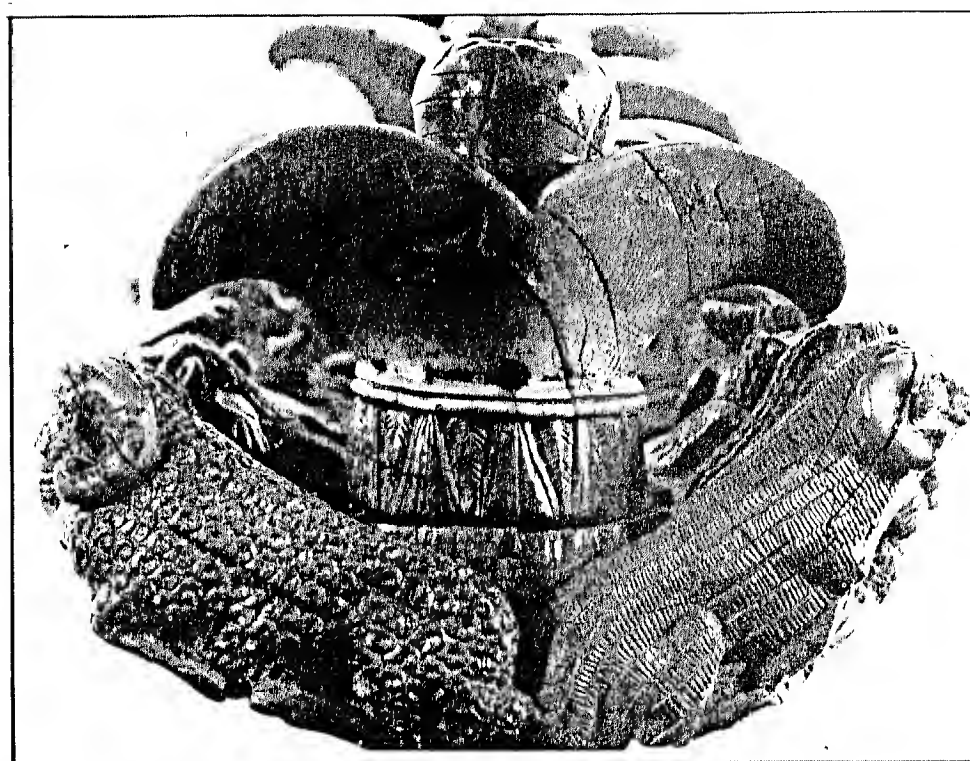
والسطح السفلي لهذا الاناء مملوء بصور حيوانية . وكائنات خرافية باحجام مختلفة من نسق ملحوظ طويلاً وعرضياً . ولكن الفنان لم يلتزم بالتناظر التزاماً حدياً . بل استخدام مبدأ التناظر للصور لتحاشي الملل والرتابة . وهذا السطح السفلي محدب طويلاً وعرضياً . وفق التقوس الطبيعي للناب العاجي المستخدم في عمل هذه التحفة النفيسة . ويبدو ان الفنان سلك طريق التناظر لافساح المجال لاستعمال مرحلتين كما سنرى . غير انها غير متساويين او متطابقين تماماً بأشكالهما . فعلى القسم الاكبر نحتت الاشكال التالية ابتداءً من الاعلى : -



شكل رقم (١)



شکل رقم (۲)



شکل رقم (۳)

سفنكس كبير الحجم في الجهة اليمنى يقابله في اليسرى اسد مجنح بذات الحجم (شكل ٤) ويشغل الفراغ بين هذين الكائنين الخرافيين وذيل الطائر المذكور أنفأ لبوتان مضطجعتان صغيرتا الحجم ، إذا ليس لهما لبدة الاسود . وتحت ذيل الطائر مباشرة في الوسط كبش متجه الى الامام ، لا يرى منه غير راسه . والسفنكس لجسم اسد وجناح طائر ورأس امرأة تتدلى من رقبته قلادة عريضة . وعلى جانبي وجهها ضفيرتان من شعر راسها المرتب الى ضفائر كثيرة تتدلى وراء راسها . وجزء من الانف مكسور . اما الاسد المجنح في الجانب الايسر ، فشعر رأسه ايضاً يتدلى بشكل ضفيرتين على جانبي وجهه وحول رقبته قلادة . ويلاحظ ان ذيله ممتد الى الخارج ، في حين ان ذيل السفنكس المقابل له ملتو الى الداخل . وجوار السفنكس من الامام كبش مضطجع ، واسفل منه ثور مضطجع ايضاً ، ذو قرنين ملتويين الى الوراء لا يرى منهما إلا واحد . فاغراً فاه لعله في حالة اجتراح . ويلى ذلك الى الاسفل غرفين بجسم حيوان ويدي انسان وقدمي اسد ورأس طائر ملتفت الى الوراء . وحول رقبته قلادة . وشعر راسه منظم بخصلتين كبيرتين مبرومتين متدلّتين على جانبيه . وخلفه ثور في حالة سير ، قرناه الى الامام وذيله منحدر باستقامة . وبين اقدام هذا الثور عجل مضطجع ، راسه ملتفت الى الوراء . وحول رقبته لبدة من الشعر . (شكل ٥)

اما في الجانب الايسر . فتشاهد لبوة رابضة ، يخرج راسها من تحت اليد اليسرى للاسد المجنح أنف الذكر (لوح ٦) . وتلك اليد مبسوطة على جسم جمل . مصور بحجم صغير تميز بوضوح رقبته الطويلة الملتوية ، وراسه وسنامه . وهو جالس على ارجله . ويشاهد بين الرجلين الخلفيتين للاسد المجنح ، رأس عجل يمتد جسمه تحت ذلك الاسد . ويلى ذلك الى الاسفل صورة بارزة لغرفين مجنح راسه ملتو الى الوراء . نحو رقبة حيوان آخر مضطجع على ارجله . يظن انها ظبية . ولهذا الغرفين جسم اسد ، وصدر وجناح طائر . وحول رقبته قلادة . ويلى الغرفين اسد يحتمل أنه يفترس حيواناً ذا قرن مبروم ظهرت قدماه الخلفيتان فوق جسم الاسد ، ويحتمل ان يكون غزالاً ، راسه ملوي بين يدي الاسد الى الاعلى . ويلى ذلك الى الاسفل كلب صغير ؟؟ جالس على قوائمه فاغر فاه لعله يلهث .

اما القسم الثاني من ظاهر هذا الاناء . فقد حفر الفنان صورة بعد أن أدار هذا الاثر بنصف دائرة أفقياً . واشكاله أقل عدداً من الجزء السابق ، وهي ابتداءً من الاعلى (راجع الشكل ٥) . اسد مجنح في اليمين يقابله ويتداير معه سفنكس في اليسار ، وبينهما حيوان بيان راسه تحت ذيل الطائر ، ومؤخرة جسمه بين رجلي السفنكس . ويحتمل ان يكون عجلاً او حماراً وحشياً من الحمير التي كانت تتواجد بكثرة في الشرق حتى زمن قريب .

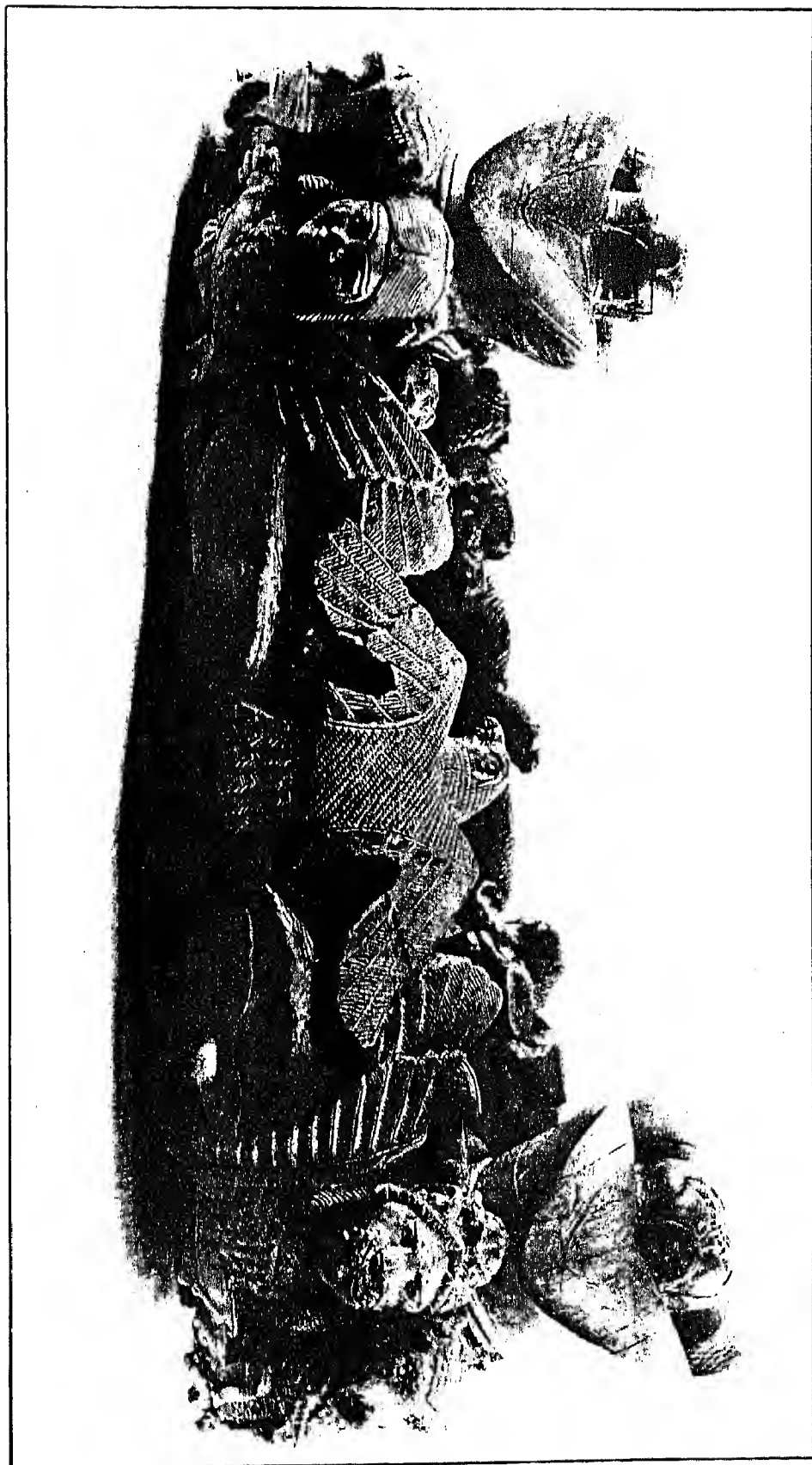
والاسد المجنح ذو ذؤابتين متدلّيتين على جانبي وجهه ، ويشاهد بين اقدامه الخلفية ، كبش جالس على قوائمه وصورة غرفين بين قدميه الاماميتين لا يرى منها إلا القسم الامامي (الشكل ٥) . وامام هذا الغرفين صورة صغيرة لخروف او كبش ذي قرن ملتو . وهو كذلك جالس على اقدامه . اما السفنكس الكائن في اليسار ، فهو شبيه بالذي يقابله في الجانب الطولي من هذا الاناء ، فهو كذلك بجسم اسد وجناح طائر . ورأس امرأة ، شعرها مسرح بصفائر الى الوراء ، ومنها ضفيرتان تتدلّيان على جانبي الوجه إلا انه . وكذلك الاسد المجنح المتداير معه ، دون قلادة بخلاف نظيريهما في الجانب الطولي الآخر . وإلى الاسفل منه في الامام غرفين مجنح راسه ملتفت الى الوراء . وله جسم اسد وصدر وجناح طائر . وهو ايضاً غير متحلي بقلادة بخلاف نظيره الذي في الجانب الايمن .

اما الزهرتان الكبيرتان (٧٩٥٠٢ م ٤) واللذان تزينان السطح العلوي لهذا الاناء ، فعلى البرعم تحديد لوريقاته التي لم تنضج بعد . والزهرة التي في اليمين لها قاعدة مستديرة وجدت ملتصقة معها ، وهي منقوشة بسعفات (اللوح ٧) . وان مثل هذه القاعدة اكتفي بتخطيطها تحت الزهرة اليسرى . حيث ان العاج في هذا الجزء تخين يساعد على ذلك وهذا دليل قاطع على ان هاتين الزهرتين قد صنعتا خصيصاً لوضعهما في هذين المكانين من الاناء . وهناك زهرة مماثلة اخرى اصغر حجماً ، يحتمل انها كانت تزين حافة التجويف للاناء .

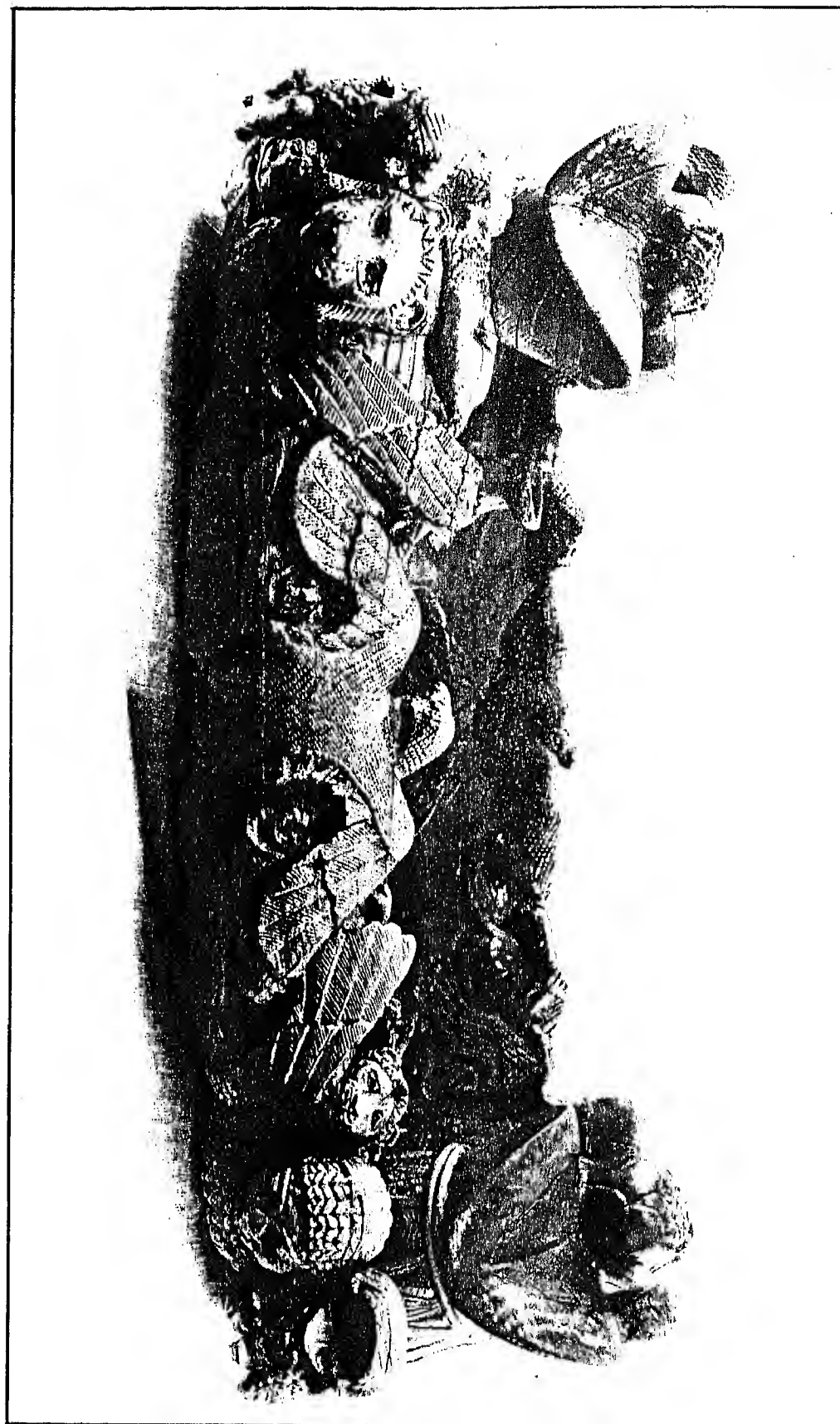
يبلغ طول هذا الاناء ٢٤ سم وعرضه ١١,٥ سم وارتفاعه الكلي مع الزهرة في الجانب الايسر ٩,٥ سم ، وفي الجانب الايمن ٨,٧ سم منه ٥,٨ سم ارتفاع الزهرة فقط في حين ان ارتفاع الزهرة في الجانب الايسر وحدها ٤,٢ سم .



شکل رقم (۴)

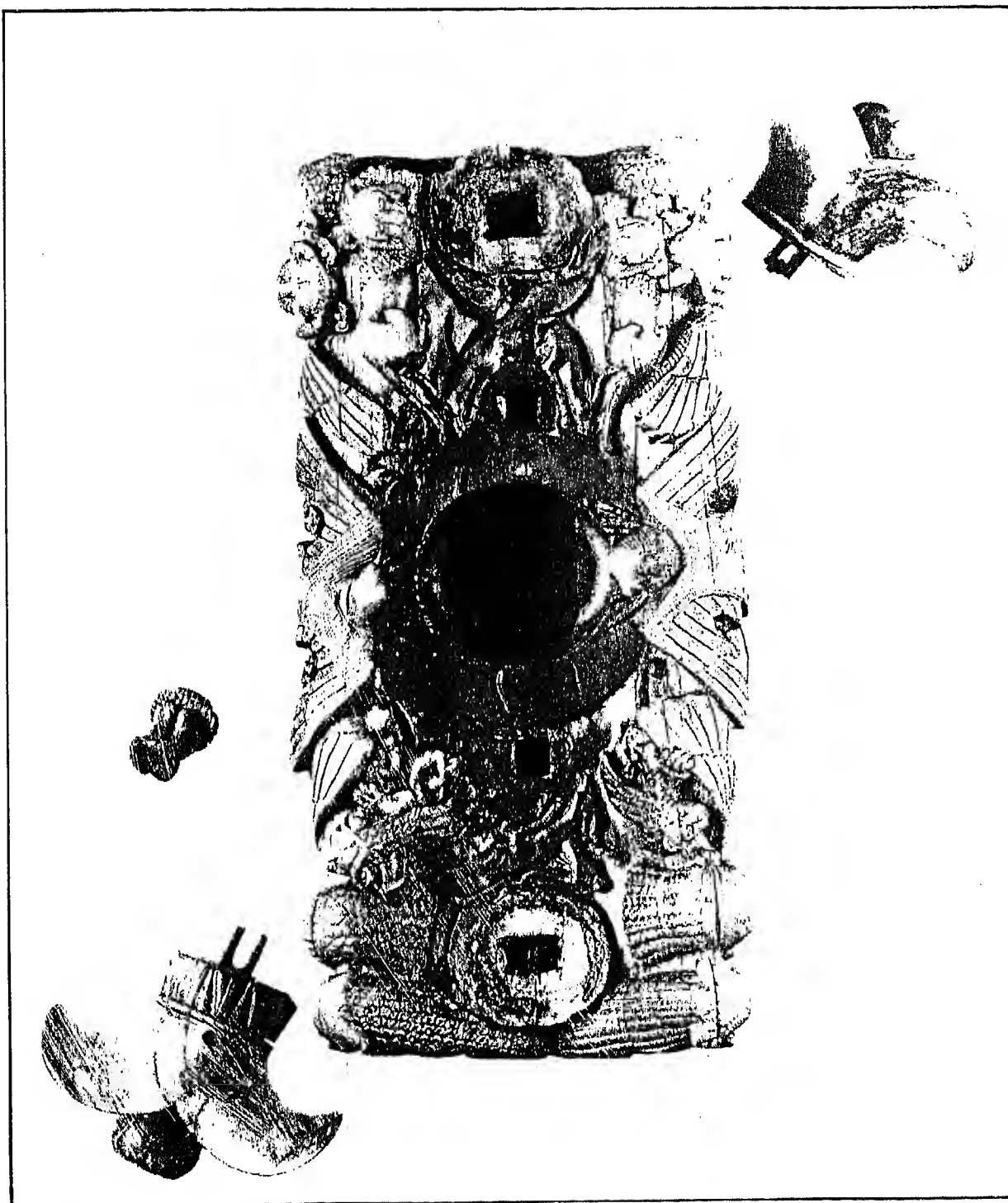


شكل رقم (٥)



شكل رقم (٦)

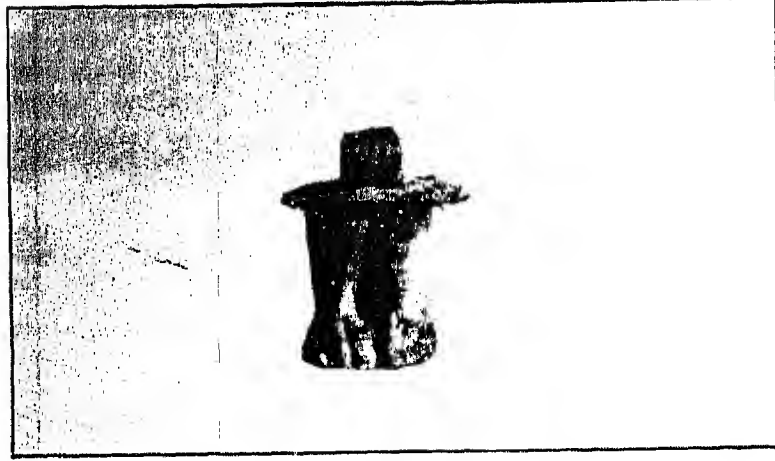
لا يوجد على سطح هذا الاثر معالم لصنع او علامات فنان . كما لا توجد بقايا لقشرة ذهبية كالتى تلاحظ على الكثير من اثار
العاج الاخرى المكتشفة في هذا البئر - والتي سنأتي الى وصفها فيما بعد - .
لون العاج في هذه القطعة اصفر ترايبى نتيجة بقاءه في الصلصال الطيني لهذه البئر ولفترة طويلة .



شكل رقم (٧)

٢ ن د - ٧ (٧٩٥٠٣ م ع)

قطعة من العاج عليها نقش للرجلين الاماميتين لأسد . ويبرز في اعلاها لسان للتثبيت (زبانة) يدخل فيه قرص رقيق محزر بيضوي الشكل من الاسفل . وهذه القطعة فيها ثقب تحت المخلبين ينفذ فيما بينهما . ارتفاعها الكلي ٢.٥ سم . (الشكل ٨) .



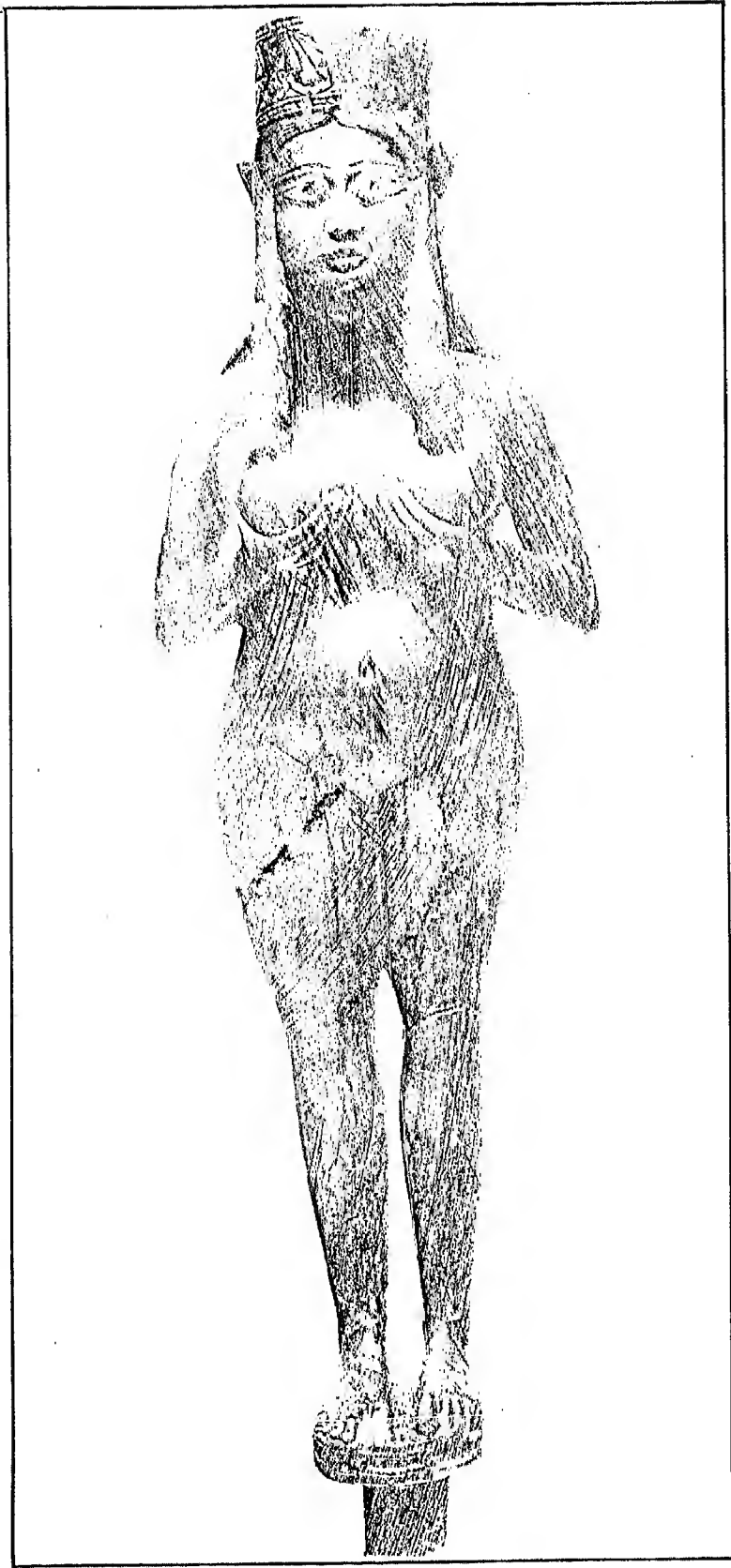
شكل رقم (٨)

٢ ن د - ٧ (٧٩٥٠٤ م ع)

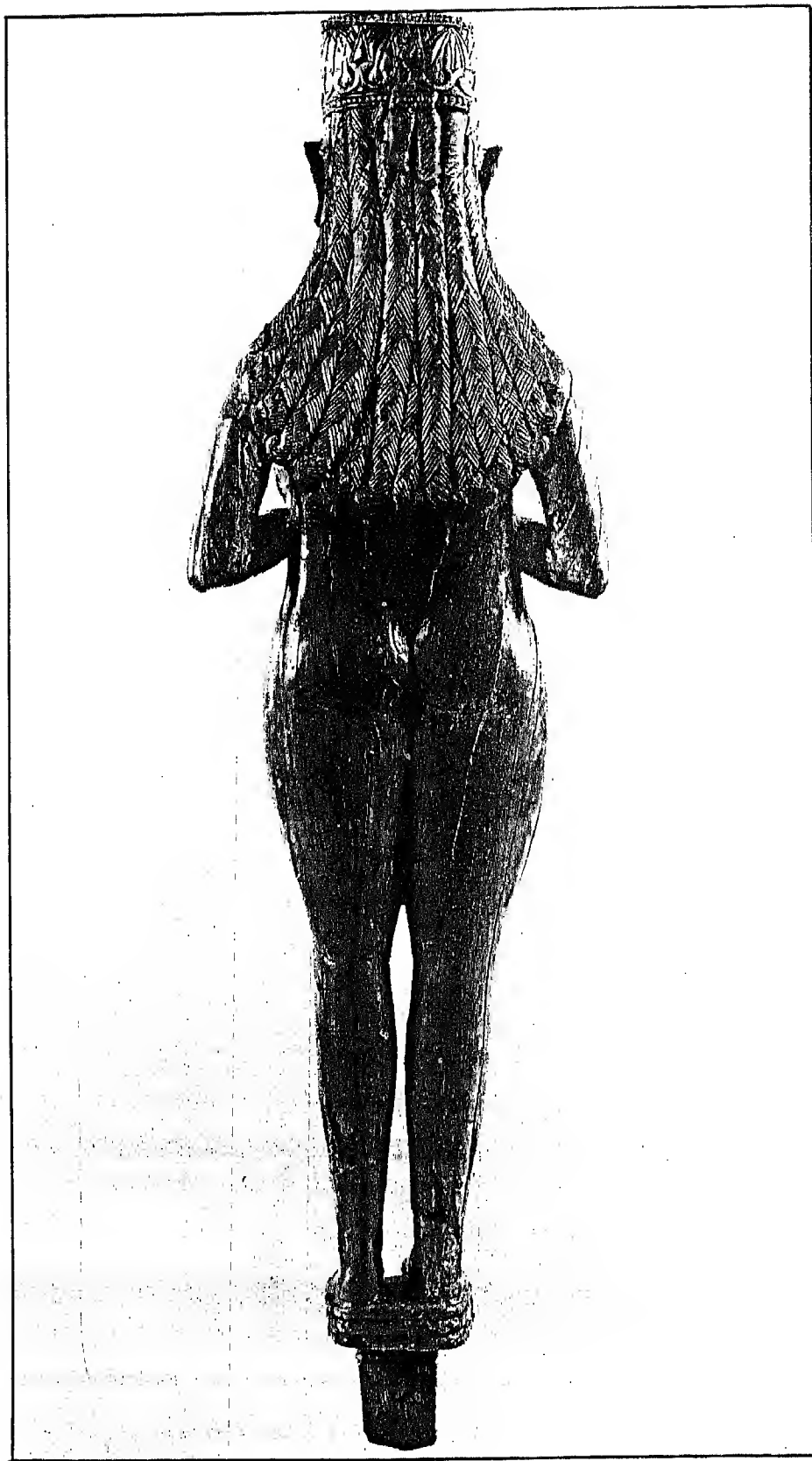
تمثال لفتاة عارية حافية القدمين تحمل ثدييها بيديها . وشعر رأسها مرتب بسبع عشرة ذؤابة اثنتان منها مبرومتان تتدليان على جانبي الوجه (شكل ٩) والباقي مظفورة تتدلى على ظهرها . وخلف كتفيها مكونة نصف دائرة (شكل ١٠) وكل ظفيرة تنتهي بخصلة ملتوية . وتلبس على رأسها تاج مزين بشريط من زهرات وبراعم اللوتس يمتد بين حاشيتين من صف من النقط . والسطح الاعلى لهذا التاج غير مزين . وليس مصقولاً . وفي وسطه ثقب مستطيل يدل على أن شيئاً آخر كان يقوم فوق الرأس . وتقف الفتاة على قاعدة تكاد تكون مستديرة من الأمام . تتكون من ثلاثة طبقات وتتصل بهذا الأثر زبانة لتثبيتها بشيء آخر . وشعر العانة ممثل بنقاط وفي بؤبؤ العين بقايا أصباغ بيضاء اللون . مما يدل على انها كانتا من عجينة ملونة أما الحاجبان وكذلك حدود العين ففيهما بقايا صبغ اسود محفورتان فقط (شكل ١١) جزء من التاج الأيسر مفقود . وكذلك قسم من الظفيرتين الاماميتين وابهام الرجل اليمنى - وقد اكملت جميعها بالشمع في مديرية المختبر الفني في المتحف العراقي .

طول هذا الأثر بكامله ٣٤ سم وأقصى عرض فيه ١٠ سم وارتفاع الزبانة ٢.٥ سم وارتفاع القاعدة ٢.٥ سم . وهذا الأثر شبيه تمام الشبه . بما كشف في طريق كالي بالقرب من بحيرة وان . غير أنه اصغر حجماً . ويختلف في كون الفتاة تتزين بقلادة وان شعر رأسها مبروم وليس مظفوراً . ويختلف أيضاً في زخرفة التاج المكونة من اكليل من الزهرات بين حاشيتين . وكذلك من نقاط . فضلاً عن أن فتاة طبرق كالي تبدو اصغر سناً وان النحات لم يتقن النسب التشريحية بقدر ما اتقنه نحات قطعة نمرود . ومع ذلك فان كليهما - وان كانت الاولى تنسب الى حضارة ومنطقة اورارتو - يرجح انها من مصدر واحد*

* راجع W₄AB من لوح CXXIX وكذلك من ٢٢٩ من كتاب Barnett - Catalouge of Nimrud Ivories - وكذلك مقاله المنشور عن طبرق كالي في مجلة IRAQ المجلد ١٢ لسنة ١٩٥٠ .



شكل رقم (٩)



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١١)

(١٤) ن د - ٧ (٧٩٥٠٥ م ع)

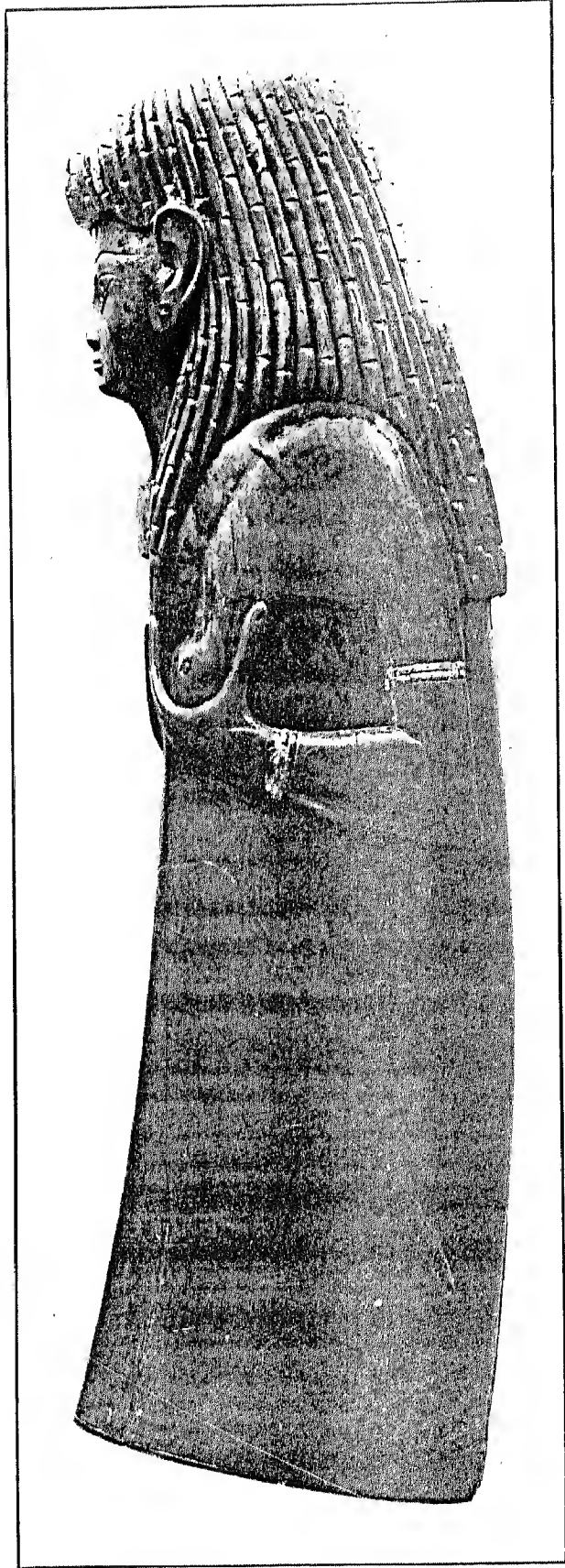
قارورة بصورة فتاة واقفة ماسكة ثدييها - بالوضعية المألوفة جداً في حضارة العراق القديم - بيديها ذوات الاصابع النحيفة الطويلة (اللوح ١٣) وتلبس على راسها وفرة - مما هو مألوف في حضارة مصر القديمة - من شعر مستعار متكون من خطوط متقاطعة بحزوز ، لا زالت ترى في اماكن منها بقايا القشرة الذهبية التي كانت هذه الوفرة مطلية بها ، كما تشاهد بقايا الذهب على المعضدين والسوارين اللذين يزينان يديها . وتحت رقبتها قلادة او حاشية لفتحة رداء شفاف يبان من تحته ثدياها . وسحنة الوجه تبدو كأنها مصرية او نوبية ، عيناها لوزيتان ، وفمها وانفها صغيران . اما الاذنان فهما كبيرتان وفي كل منهما ثقب لقرط . والفتاة منحنية الى الامام بانحناء ناب الفيل الذي صنعت منه (الشكل ١٤) ويبدو انه لفيل صغير . بدلالة قلة الشقوق في هذا الاناء . وصلابة مادته نسبياً . كما يوجد في اعلى الراس ثقب مربع الشكل ضلعه ٢.٢ سم وعمقه ٤ سم وفي قعره ثقب دائري . يتصل بتجويف القارورة . ويلاحظ في القسم الاعلى ثقب قطره ٠.٥ سم يخترق الرأس وينفذ في الجهة المقابلة وهو مكان مسمار او دوسر لتثبيت ما كان يقوم فوق الراس شكل (١٥) . ومن المحتمل ان يكون صماماً ينتهي بملقعة او قدح . شكل (١٦) انظر الرقم ٧٩٥٠٧ م ع حيث يرجح ان يكون هذا القدح هو السداد العلوي للقارورة . ارتفاع القارورة العلوي بشكلها الحالي من الإمام (٢٨) سم ومن الخلف (٣١) سم .



شكل رقم (١٣)



شكر رقة (١٤)



شكل رقم (١٥)

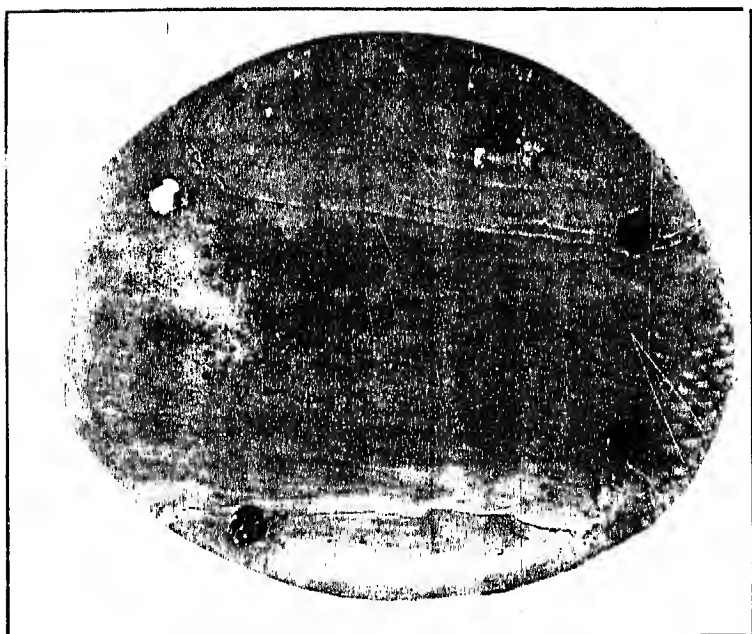
(٤ ب) ن د - ٧ - ٧٩٥٠٦ م ع

ويسد هذه القارورة من الاسفل غطاء او صمام مصنوع من قرص من العاج ، مستدير باستدارة ناب الفيل ومن قرص خشبي مثبت بالقرص العاجي بخمسة مسامير ، وجد جانبه مغلف بسفيقة من الجلد او القماش او الفراء لم تتمكن من تحديد نوعيتها . (اللوح ١٧) .

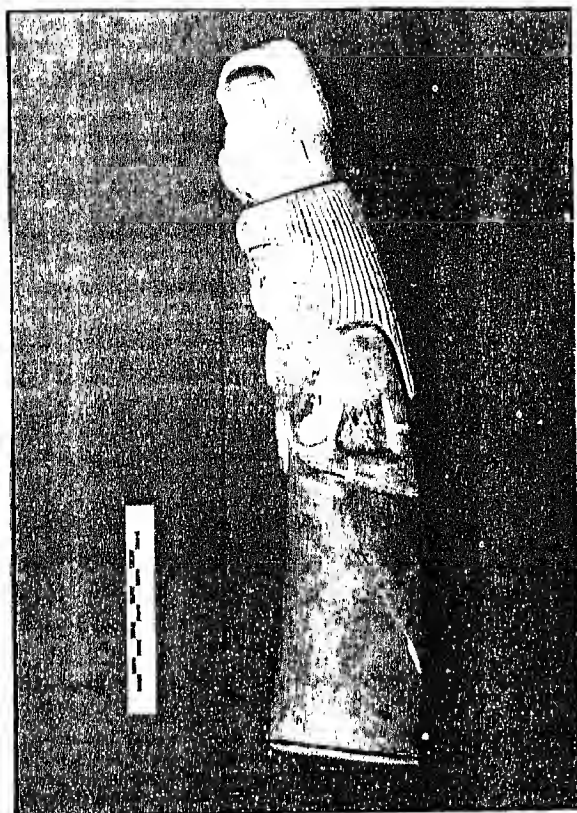
ويبدو القرص الخشبي في صورة هذا الغطاء اصغر مما كان عليه في الاصل حيث ان الخشب تقلص كثيراً ، وهذا أمر ملحوظ في جميع القطع الخشبية الكثيرة والتي كشف عنها في البئر . ولا توجد في اسفل القارورة ثقوب المسامير فالراجح ان الصمام بما يحيط الجزء الخشبي منه من مادة مرنة كان يدفع بشدة الى الداخل ويلتصق بالقارورة ، فلا يترك مجالاً للمرهم او الزيت العطري الذي في داخلها من النفاذ الى الخارج .

قطر السداد ٩ سم \times ٧,٤ سم وثخن القرص العاجي ٣ ملم وثخن الخشب حالياً ١,٧ سم .

شكل رقم (١٦)



شكل رقم (١٧)



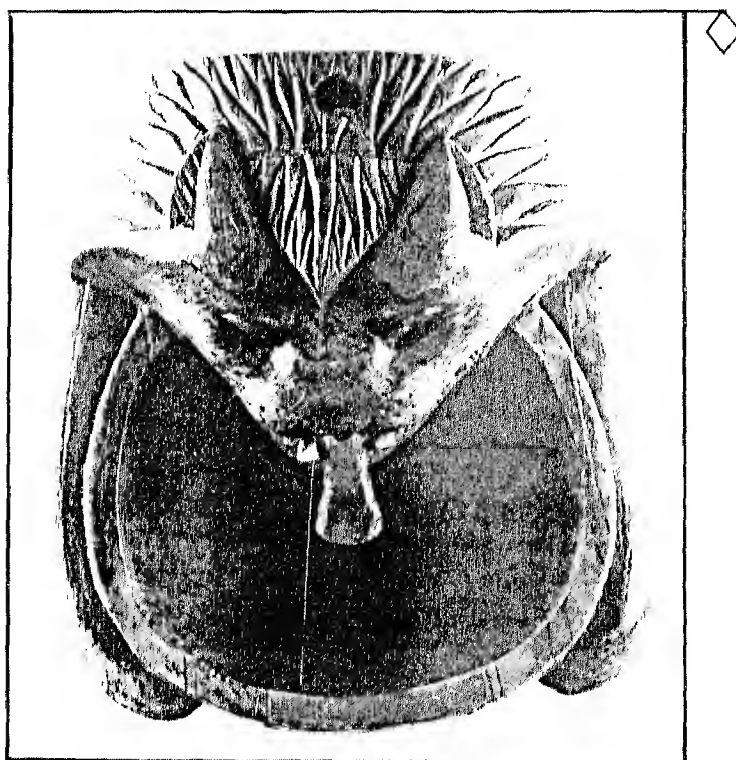
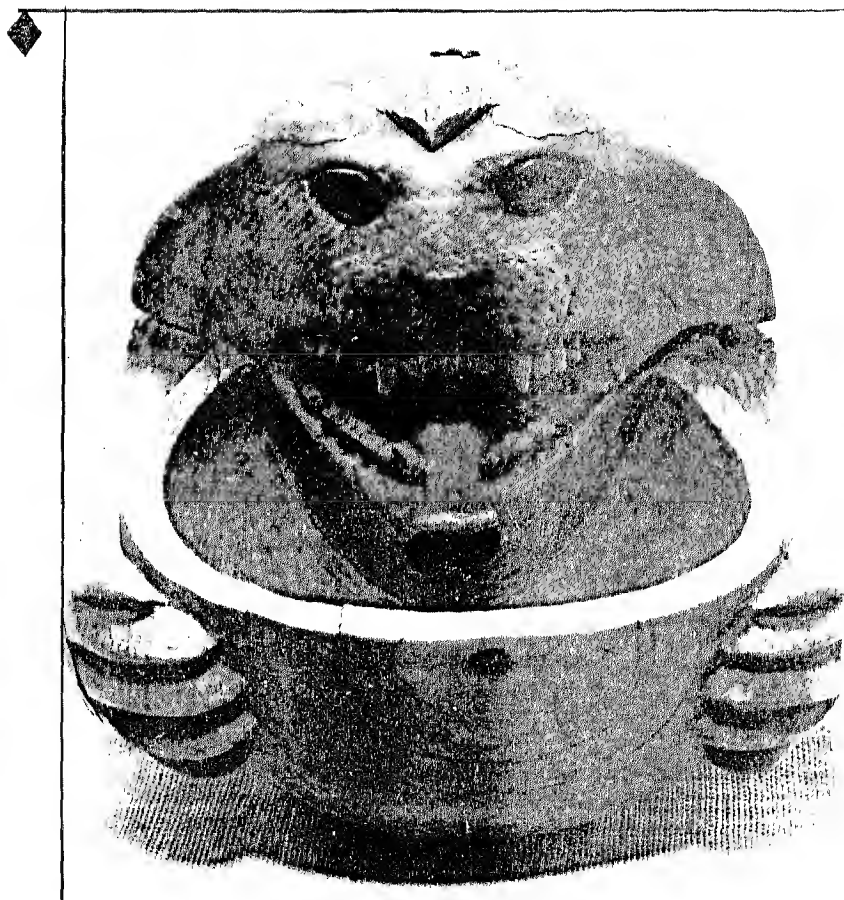
٥ ن د - ٧ - ٧٩٥٠٧ م ع

قدح يمسك به اسد بكفيه . يرجح انه كان سداداً للقارورة الموصوفة آنفاً . (راجع الشكل ١٦) . وجداً معاً في مستوى واحد تقريباً . يوجد في اعلى الرأس ثقب يخترقه من الاعلى الى الاسفل في مكان يقابل الثقب الذي في اعلى رأس الفتاة . هذا وان قطر قاعدة هذا القدح هو بحجم السطح الاعلى من القارورة . وفي الحوض ثقب دائري قطره (٠,٩) سم يتصل بحفرة مربعة طول ضلعها ٢,٢ سم . وعمقها (٢,٣) سم ويظن ان نهاية هذا الثقب في الحوض كان يسد - بعد ان تملأ القارورة بالزيت او المرهم - بالشمع او بقطعة من القماش .

اما كيفية تثبيت هذا القدح على القارورة لسدها فهو بواسطة دوسر مربع الشكل ، يخترقه ثقب يصل بين الحوض وباطن القارورة . وهذا الدوسر ينبغي ان يكون بمقياس الحفرتين المربعتين ، وهما بحجم واحد ليحكم غلق السداد . ويعتقد ان كيفية اعادة ملء القارورة . هو على ما يظن بسحب المسامير من الثقب الذي في اعلى الرأس .

والاسد فاغر فاه ، وقد عني بتشكيل اسنانه ورسم عينيه وخشمه . ويلاحظ ان الحفر من لبدة الاسد ، هو من حيث الصنعة شبيه بحفر وفرة الشعر للفتاة (الشكل ١٨ أ و ١٨ ب) .

طول السداد ٧,٨ سم وقطر القاعدة ٥,٢ سم وعرض الحوض مع يدي الاسد يبلغ (٧,٥ سم) .



جـ

شكل رقم (١٨)

٦ ن د - ٧ (٧٩٥٠٨ م ع)

قارورة للزيوت المقدسة والدهونات العطرية تتألف من أربع قطع . هي (أ ، ب ، ج ، د) وجدت في مستوى واحد تقريباً أثناء الحفر في البئر . (الشكل ١٩) . وكان الجزءان (١٩ ج و ١٩ د) متلاصقين أحدهما مع الآخر . وان استدارتهما تتواءم مع استدارة اعلى القارورة . ويلاحظ على حافة السداد السفلي (الشكل ١٩ ب) حزمة تكمل ما هو موجود في القسم السفلي من بدن القارورة . واستدارة ذلك السداد تطابق تماماً استدارة ذلك القسم .

والقارورة (الشكل ١٩ أ) (٧٩٥٠٨ م ع) مقوسة بانحناء ناب الفيل الذي صنعت منه . وعلى امتدادها اربعة افاريز من مشاهد بالنحت البارز . تؤلف موضوعين يتكرران . هما اسدان يصارعان غرنيين على الجانب المقعر . وثيران ترعى في حقل على الجانب المحدب . ففي وسط المشهد الأول شجيرة نخيلية سعفاتها محفورة حفراً غائراً . ومطعمة اما بالعاج بمفرده . حيث توجد بقايا من هذه القطع . أو مع عجائن أو أحجار ملونة . وهذه الشجيرة تفصل بين مشهدين في الافريز يكادان يكونان متشابهين في كل منهما اسد في اليسار يصارع غرانياً . ويعضه من أعلى رقبتة في أحد المشهدين . ومن اسفل الرقبة في المشهد الثاني الأشكال (١٩ أ الأيمن والأيسر) وهذا النحت بالرغم من أنه يعبر عن عظمة هذين الحيوانين بوقفتيهما وبالتواء ذنبهما . الا أنه لا تبدد علامات القسوة في رسم الصراع بينهما* . وتوجد بقايا قشرة ذهبية على أماكن الشعر المحززة من هذه الصور . ولكنها لا تكفي للدلالة على مدى استعمال فن التلبس بالذهب على هذا الأثر . ويفصل بين افريزي الصراع شريط بهيئة سنبله تتألف من صفين من حفر معينة غائرة . ومطعمة بقطع العاج المحروقة . وتفصل بين هذه المعينات حواش رقيقة مطعمة بالذهب .

اما مشهدي الثورين المتجاورين في القسم المحدب من القارورة فهما متقابلان (الشكل ١٩ أ) . وفي كل منهما شجرة بردي اغصانها مطلية بالذهب . وسعفاتها مطعمة بعاج محروق حرقاً قليلاً ذي لون بني . ويلبى الشجيرة ثلاثة ثيران اجسامها مملوءة . وتخطو بقوة نحو اليسار . الواحد وراء الآخر . وأمام كل واحد منهم نبتة بردي تتألف من ساق ينتهي بوردة . وتلاحظ بقايا تلبس من الذهب على القرون وأماكن الشعر المحززة من جسم هذه الثيران . كما يلاحظ على ثورين في أحد افريزي الثيران ثقبان غير نافذين فوق عين كل ثور . أحدهما مسدود بقطعة لا يعرف الغرض منها .

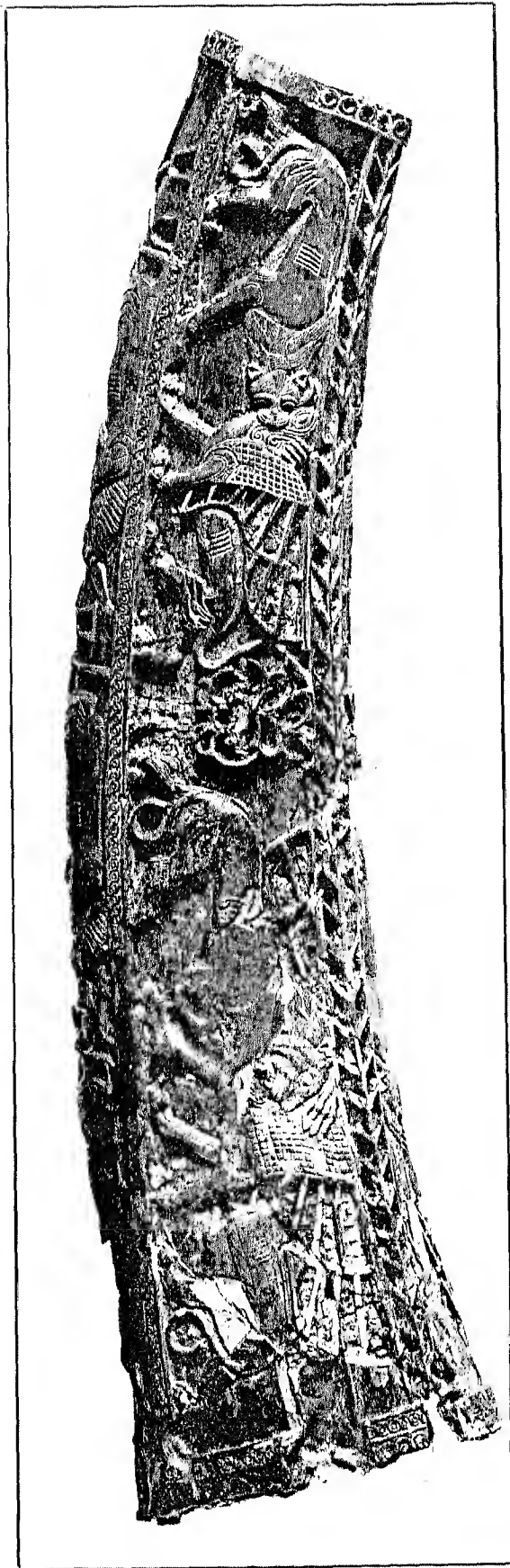
ويتكون السداد العلوي لهذه القارورة . من ثلاث قطع هي القرص الخشبي (١٩ ج) ورأس الفتاة (١٩ د) (٧٩٥٠٠ م ع) وقطعة ثالثة مفقودة حيث توجد حفرة في أعلى رأس الفتاة لتثبيتها . وهي على الأرجح كانت أما ملقعة أو تاج عمود . (الشكل ١٩ د) فالقرص الخشبي (الشكل ١٩ ج) (٧٩٥٠٩ م ع) كان فيه لسانان مربعان كل منهما على جانب يخترقها ثقب . وهذا القرص يصل بين الرأس العاجي وبين القارورة . ولم يبق منه الا نحو ثلثه . وهو مصنوع من الخشب وقد تقلص على نفسه بشكل غير منتظم . فأصبح من الصعب تمييز الزخارف التي كانت تزين جانب هذا القرص .

اما القطعة (الشكل ١٩ د) (٥٩٥١٠ م ع) فهي بشكل مخروط منحني في اعلاه نحت لرأس فتاة . انفها اقنى وشفتاها بارزتان . وذقنها مستدق وعيناها سوداوان صنع البؤبؤان من عجينة سوداء انتشر صبغها على اجزاء اخرى من العين . بتأثير رطوبة البئر التي وجدت فيه . وحول رقبتها قلادة من ثلاث سلاسل من الاقراص تليها قلادة ثانية من اقراص كبيرة تتناوب مع اقراص مطعمة بأحجار او عجينة ملونة . لم يبق منها شيء . وترتدي على رأسها تاجاً مكوناً من الواح مستطيلة قائمة . يظن انها كانت مطعمة بعاج محروق أو العجائن الملونة لم يبق منها سوى أماكنها . أما شعر رأسها فهو منظم بسبع ضفائر تتدلى على الظهر ويربط فيما بينهما شريط أفقي تبرز من تحته عروة من الوسط . وثلاث خصل على كل من جانبيها تمثل نهايات الضفائر المذكورة وعلى جانبي وجهها ذؤابتان ملفوفتان تتدليان الى الصدر . حيث يوجد في مكانين معالم القطعتين التي كانت تسندان نهايتي هاتين الذؤابتين .

* يذكر بارنيت Barnett . أن الصراع بين الاسود والغرفين أو الاسود والثيران ظهر على فن شمال سوريا أو بایحاء منها . وأن مثل هذه المواضيع لم تظهر في العاجيات المصنوعة في نمرود Barnett - Catalogue of the Nimrud Ivories - P. 76.



شکل ۱۱۴۱



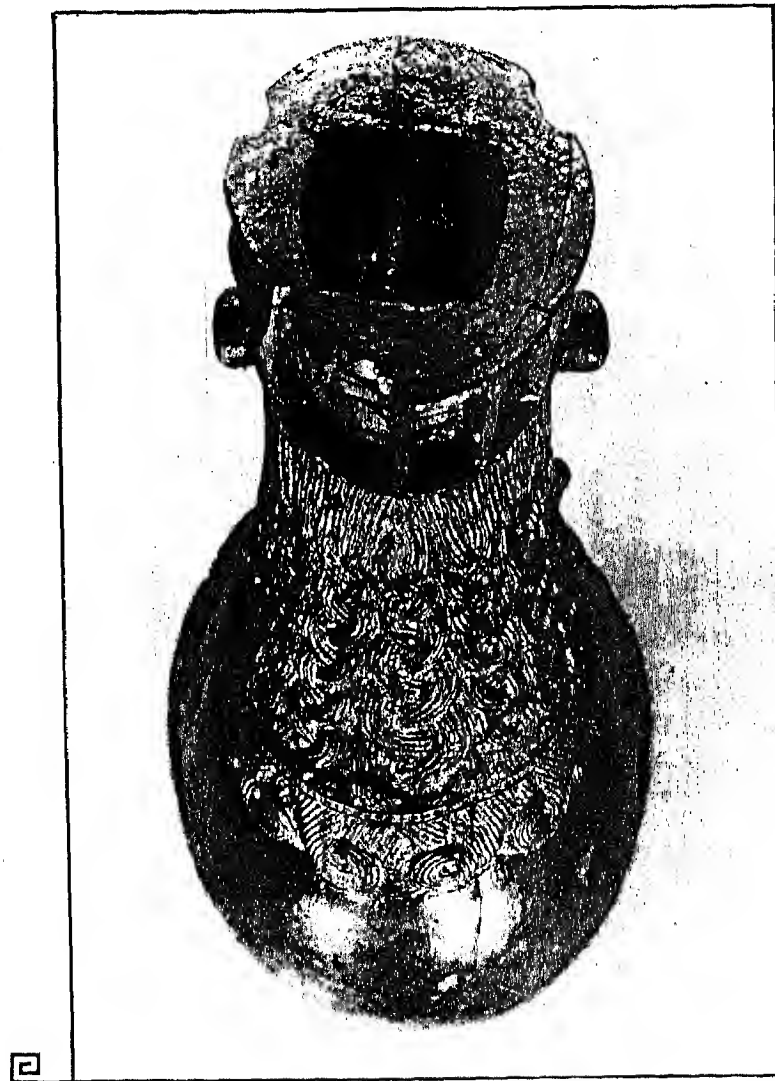
★
★
★

شکر رقم (۱۹)

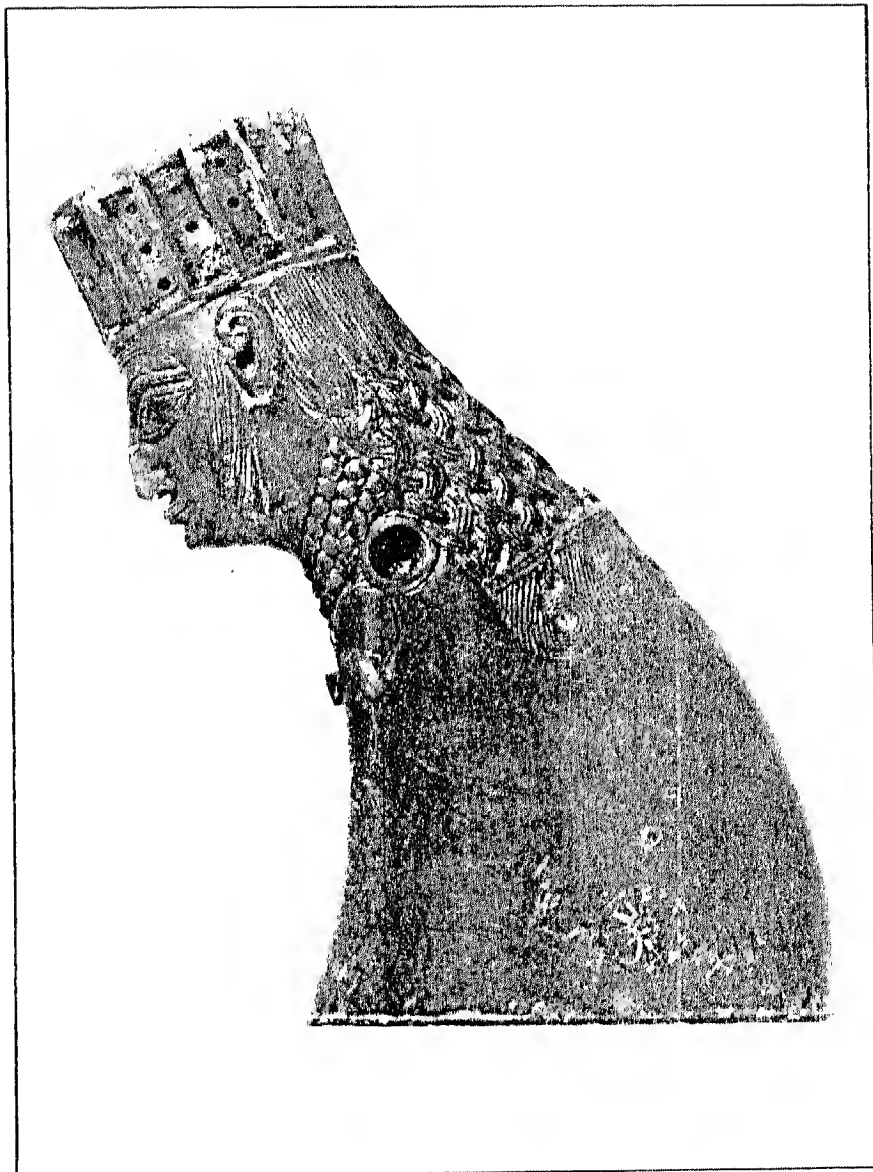
۲

وتلاحظ بقايا ثلاثة قطع صغيرة من قشرة الذهب على الجزء المخروطي الخالي من النقوش مما يدل على أن ذلك القسم كان مكسواً بالذهب.

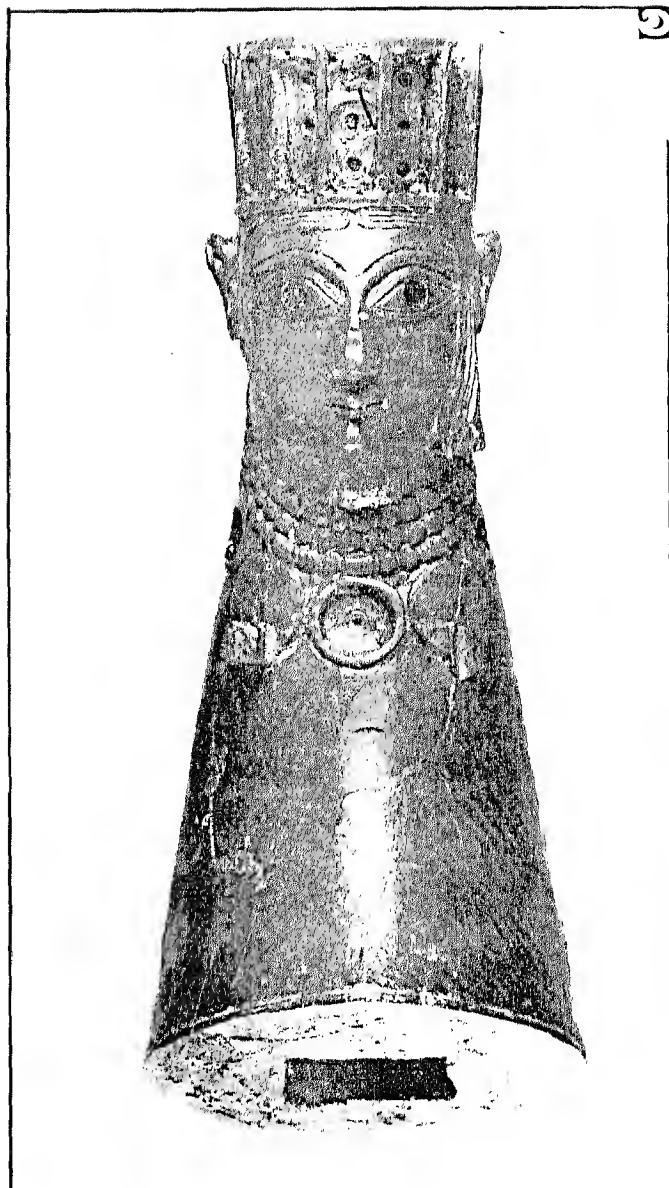
ويخترق هذه القطعة من السداد ثقب طولي وعلى كل من سطحها العلوي والسفلي حفرة مربعة هي المكان التي تثبت بواسطتها القطعتين المجاورتين والقطعة العليا المفقودة. ويوجد في أعلى التاج ثقب يخترقه من الأمام إلى الخلف فيه مسمار من الحديد. لا زال يشاهد في مكانه. ونهايته مخفيتان بقرصين صغيرين من العاج من الأمام والخلف. كما يوجد ثقب أكبر يخترق هذه القطعة من اليمين إلى اليسار. لتثبيت اللسان الخارج من القرص الخشبي المربوط بها من الأسفل. واحد الثقبين مسدود بقرص من العاج محفور عليه زهرة. ولا زال في مكانه. والقرص العاجي للسداد السفلي (الشكل ١٩ ب) بيضوي الشكل تقريباً قطره الأكبر ٩.٥ سم وقطره الأصغر ٧.٥ سم أما بدن القارورة فأقصى طول له يبلغ ٣٨ سم وطول الجانب المقعر ٣٢ سم ونهايتها الصغيرة بيضوية الشكل قطرها الكبير ٦ سم والصغير ٥.٣ سم. في وسطها حفرة مستطيلة قياسها ١.٨ × ١.٥ سم أما القرص الخشبي (الشكل ١٩ ج) فأقصى ارتفاع له ٣.٥ سم وأبعاد القطعة (١٩ د) المزين برأس الفتاة فأقصى طول له ١٢.٥ سم وطول القسم المقعر منها ١٠ سم وهي بيضوية القاعدة قطرها ٦.٠ سم و ٤.٧ سم في وسطه حفرة مستطيلة ١.٩ × ١.٧ سم ويخترقها إلى الأعلى ثقب دائري. أما سطح التاج فهو أيضاً بيضوي قطرها ٣.٦ × ٢.٧ سم والحفرة التي في وسطه مربعة طول ضلعها ١.٥ سم



ب
شكل رقم (١٩)



شکل رقم (۶۶)

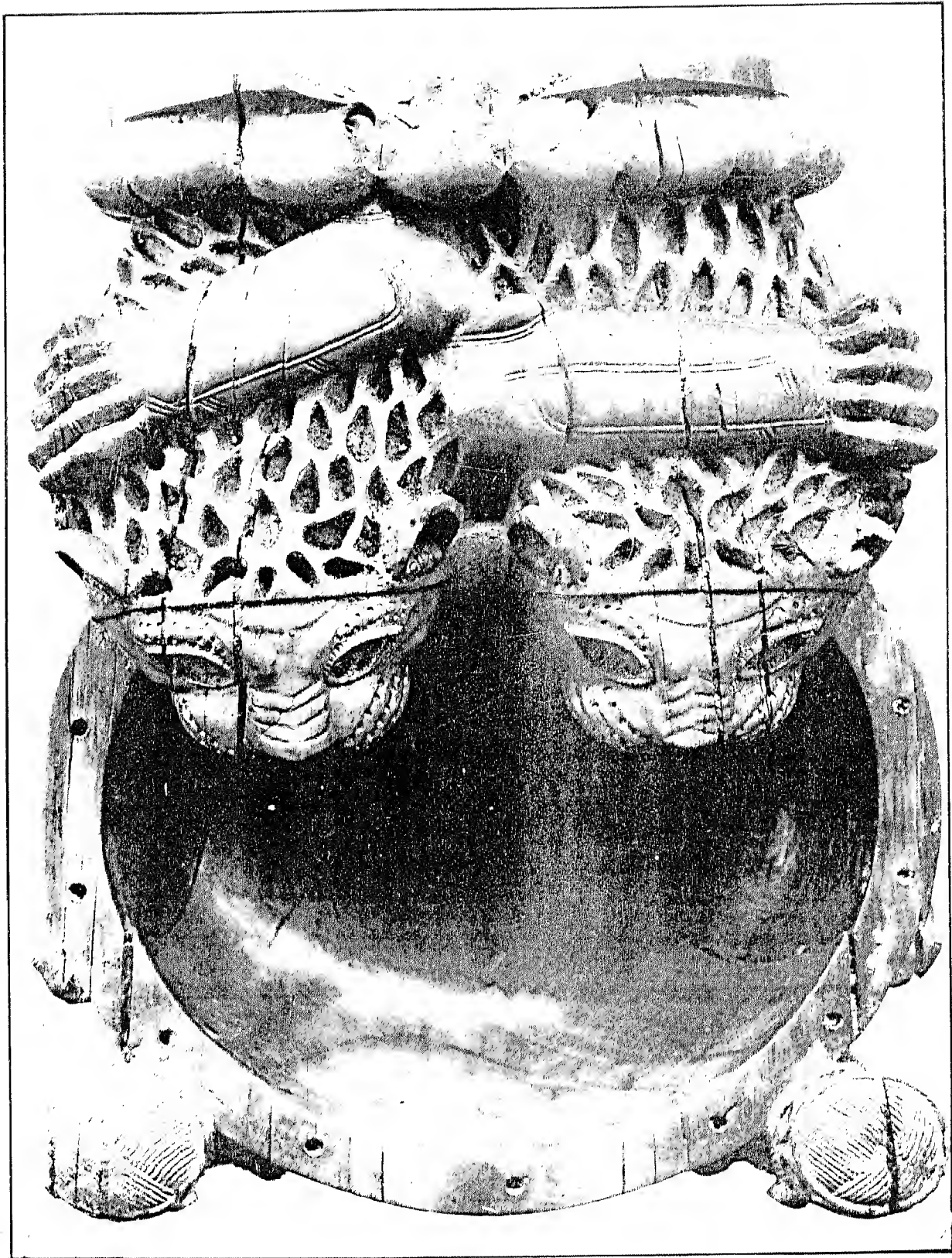


٧ ن د - ٧ (٧٩٥١١ م ع)

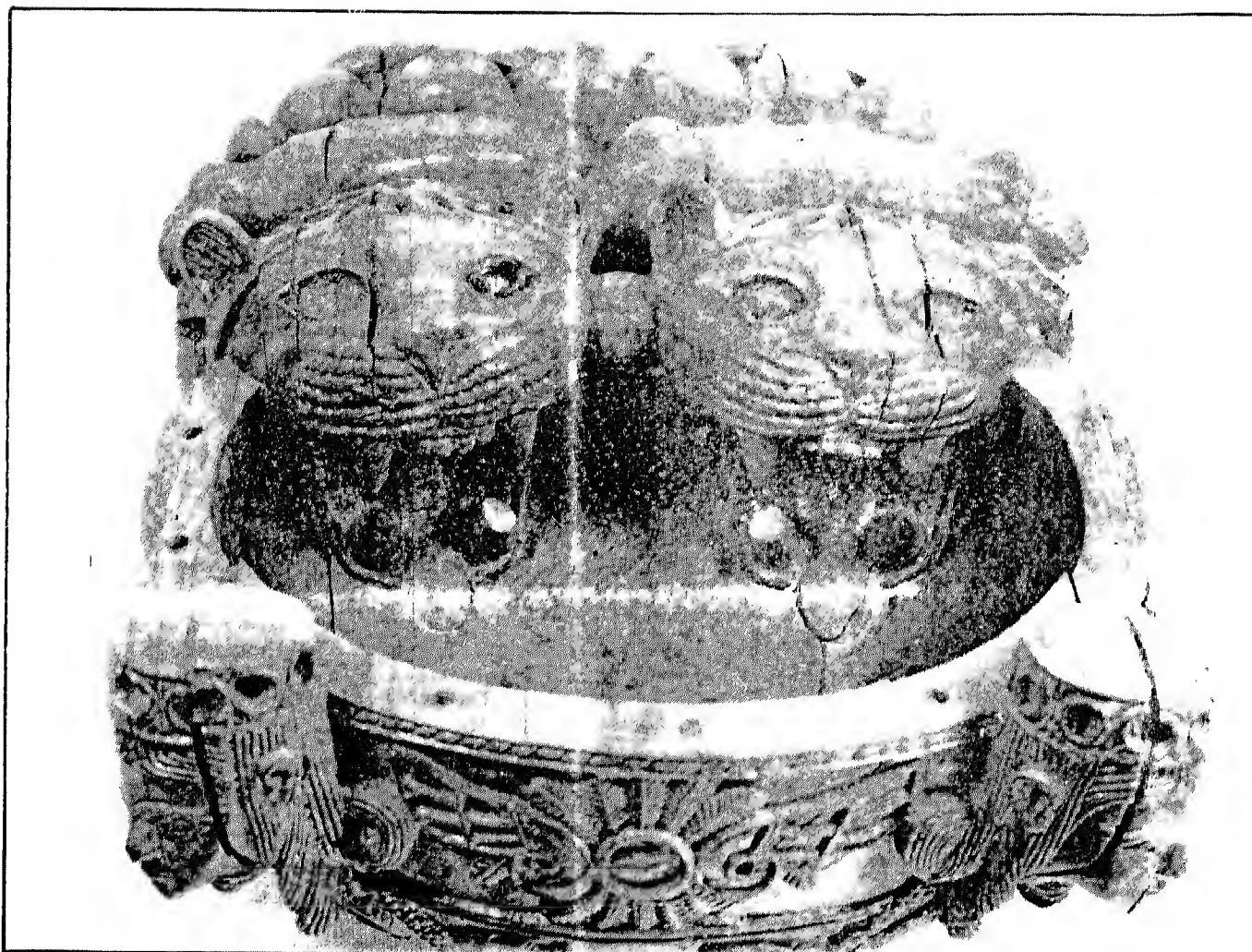
قدح جميل غني بالزخرفة يمسك به اسدان متشابكان يمد كل منهما يده حول رقبة الآخر . ويمسك بالآخرى هذا القدح . (الشكل ٢٠) . ولم يصور منهما على هذا الأثر سوى النصف الأمامي من جسمهما . وهذان الاسدان ذوا فمين مفتوحين ولساناهما ممدودان الى الأمام . وتبرز انيابهما بوضوح . وقد صنعت لبدة كل منهما بصورة حفر غائرة . كانت مطعمة بأحجار أو عجائر ملونة . أما عيونهما فهي أيضاً كانت مطعمة لازالت تشاهد في احداها عجيئة بنية اللون غامقة . وفي حافة الحوض العليا تسعة ثقب صغير يظن انها كانت لتثبيت اطار من الذهب أو معدن آخر (الشكل ٢١) . وقد عني الفنان كثيراً في زخرفة ظهر هذا الأثر ومقدمته . حيث نشاهد في المقدمة اسدين صغيرين آخرين متشابكين (الشكل ٢٢) . عيونهما كانت مطعمة بعجيئة سوداء لازالت تشاهد كاملة في اثنين منها . وتنتصب أمامهما نخلة مركبة من مجموعتين مكونة من التواءين وسعفات على شريط فيه حبل مبروم . وعلى جانبي النخلة صورتان بالنحت البارز لابي الهول تتناظران كل منهما بجسم اسد وجناحي وصدر طير ، ورأس امرأة مصنوع بصورة مجسمة . حول رقبتها قلادة مؤلفة من ثلاث سلاسل ، ودلاية قرصية محفورة ، كانت في الأصل مطعمة وشعر رأسها يتدلى بشكل ذؤابتين مبرومتين على جانبي وجهها . وحول شعر الرأس عصابة عريضة مزينة بدوائر محفورة . كانت مطعمة بألوان وكذلك كان الصدر والجناحان واماكن الشعر من الجسم مطعمة بألوان ايضاً (الشكل ٢٣) . وفي واجهة هذا الاناء وبين رأسي « ابو الهول » قرص مجنح تخرج منه سعفات ويحتمل انه كان مطعماً ايضاً (الشكل ٢٤) . وينتهي هذا الأثر بتاج عمود من وريقات نخيل .

ويرجح أن هذا القدح كان جزءاً من سداد جرة كبيرة . حيث فيه حفرتان مربعتان في نهايته المسطحة . ينفذ منها ثقبان دائريان الى القدح من فم الاسدين وهاتان الحفرتان المربعتان هما موضع لسانين يخرجان من وصلة كانت تربط بين هذا القدح والجرة (الشكل ٢٥) . ويلاحظ وجود ثقبين في نهاية القدح يخترقان هذا الأثر من الاعلى الى الأسفل ، وهما لتثبيت اللسانين المذكورين بمسمارين . كما تلاحظ خدوش فظة في القسم الواقع بين هذين المسمارين من الاعلى . لعلها كانت لتثبيت قطعة معدنية تمتد الى هذا المكان كانت تغطي القطعة الموصلة بين القدح والجرة .

طول هذا الأثر ١٦,٢ سم وأقصى عرض له ١٣ سم وارتفاعه ٥ سم . أما الحفرتان المربعتان فطول ضلعهما ٢,٣ سم والعمق ٢,٩ سم وقطر الثقب الدائري في النهاية يقدر بستمتر واحد



شكل رقم (٢٠).

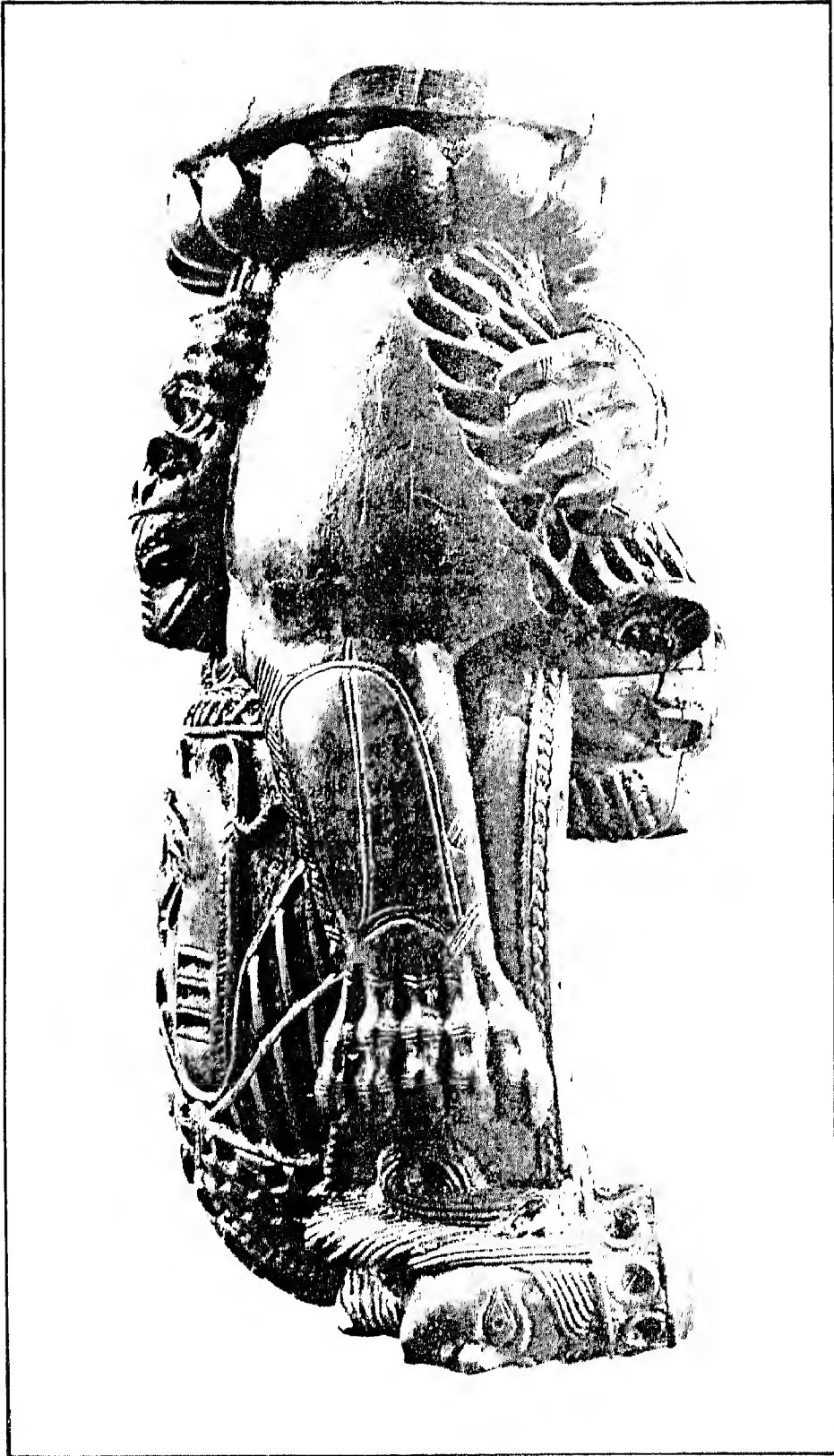


شكل رقم (٢١)



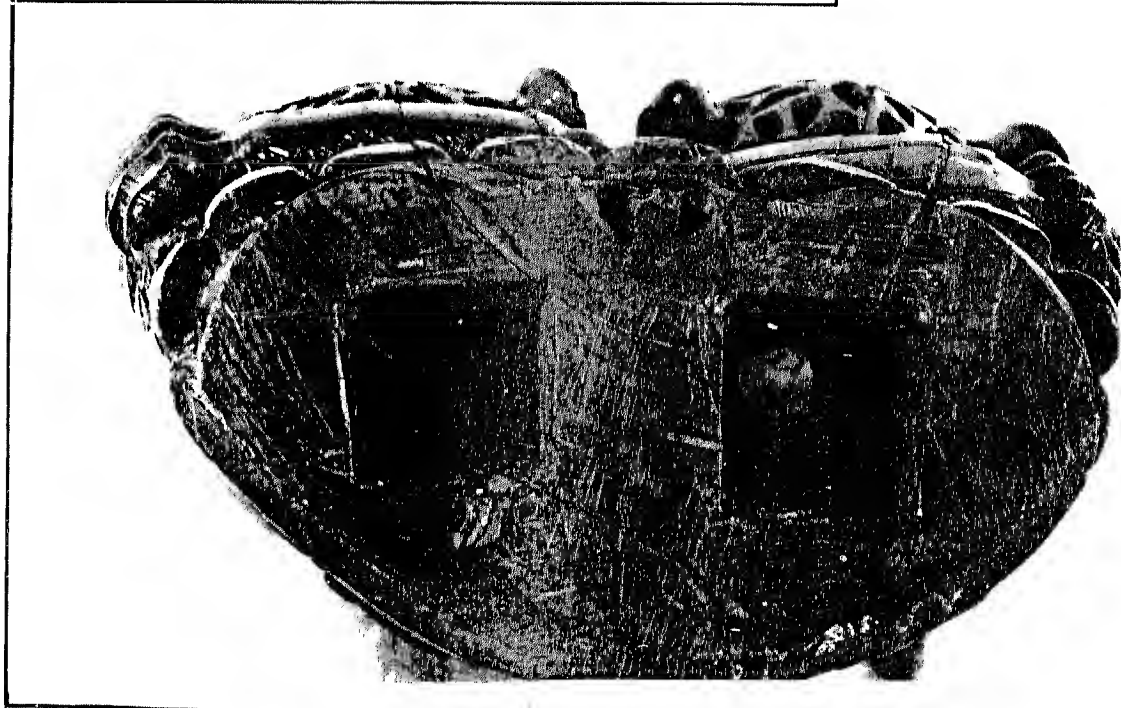
شکل رقم (۶۲)

شکل رقم (۲۲)





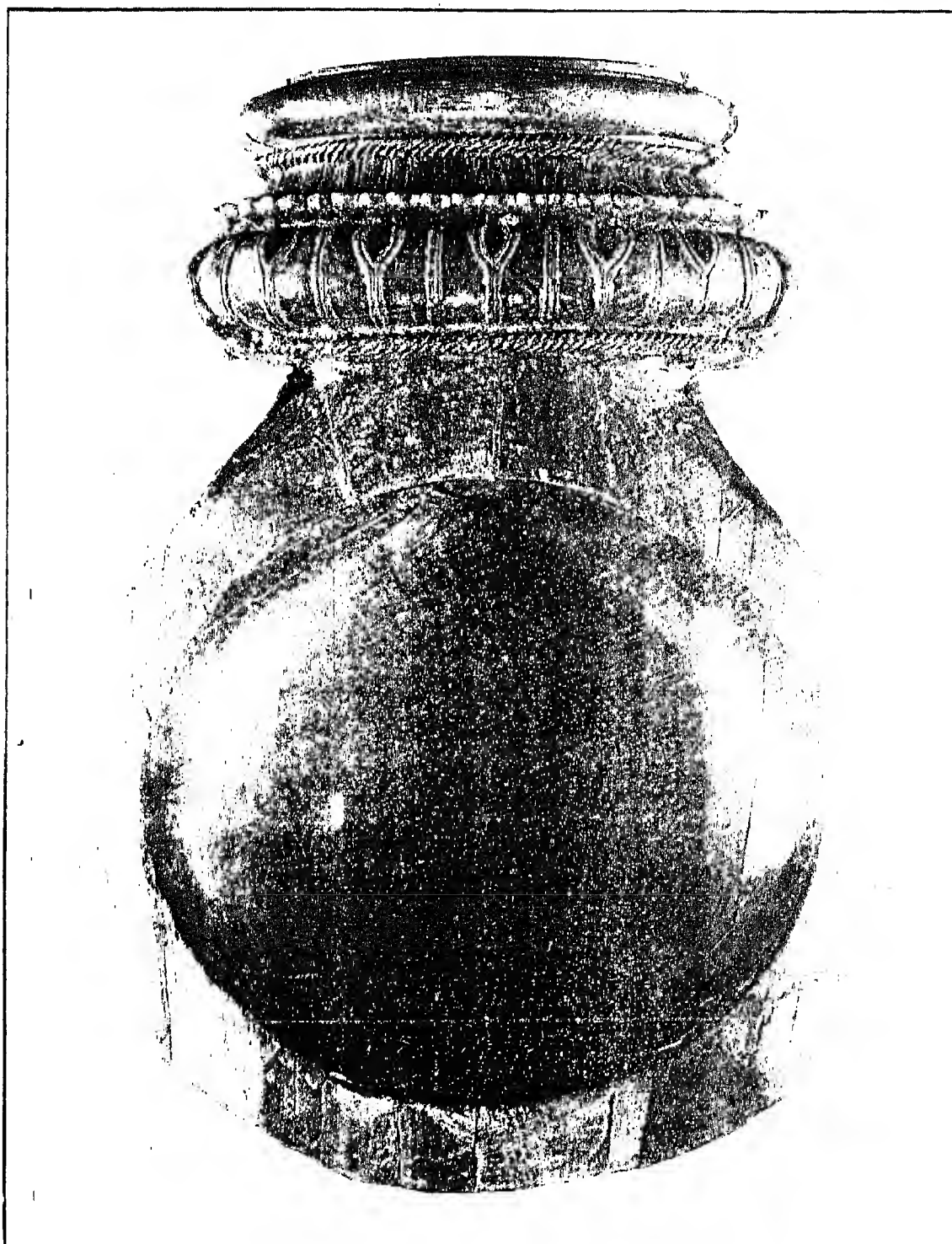
شكل رقم (٢٤)



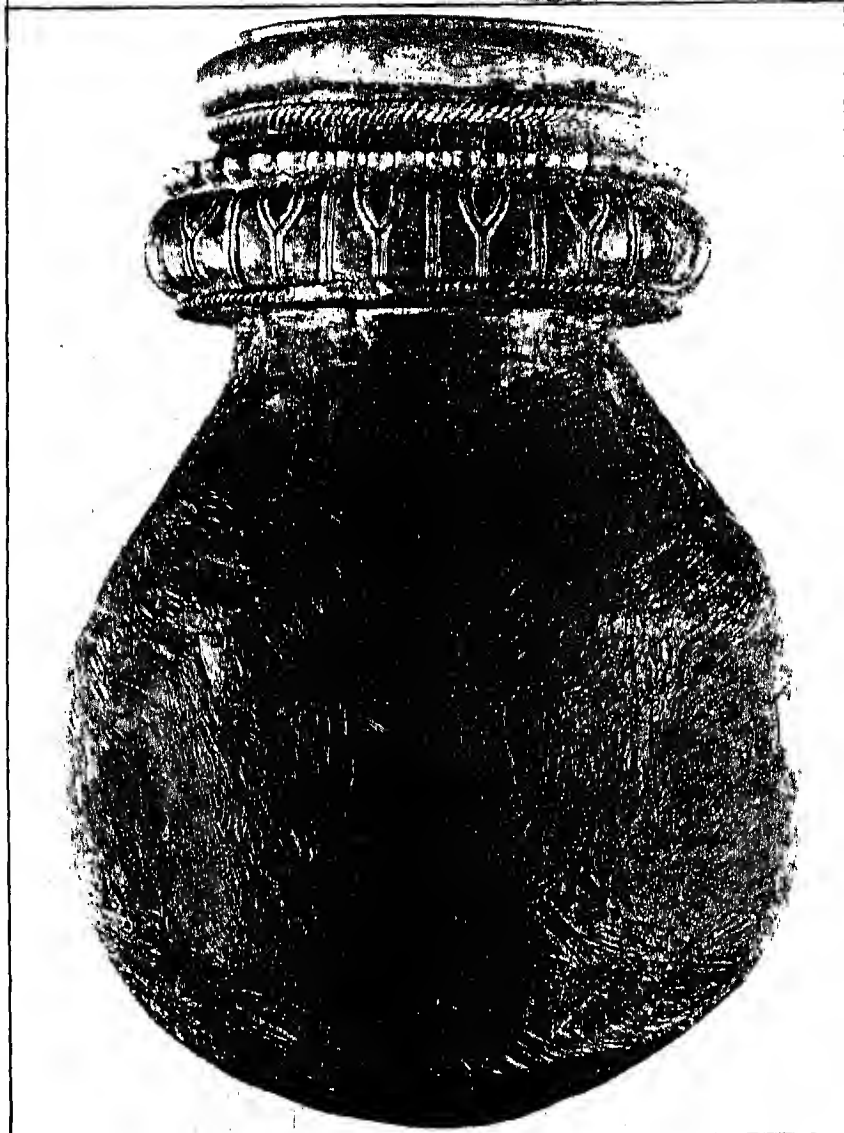
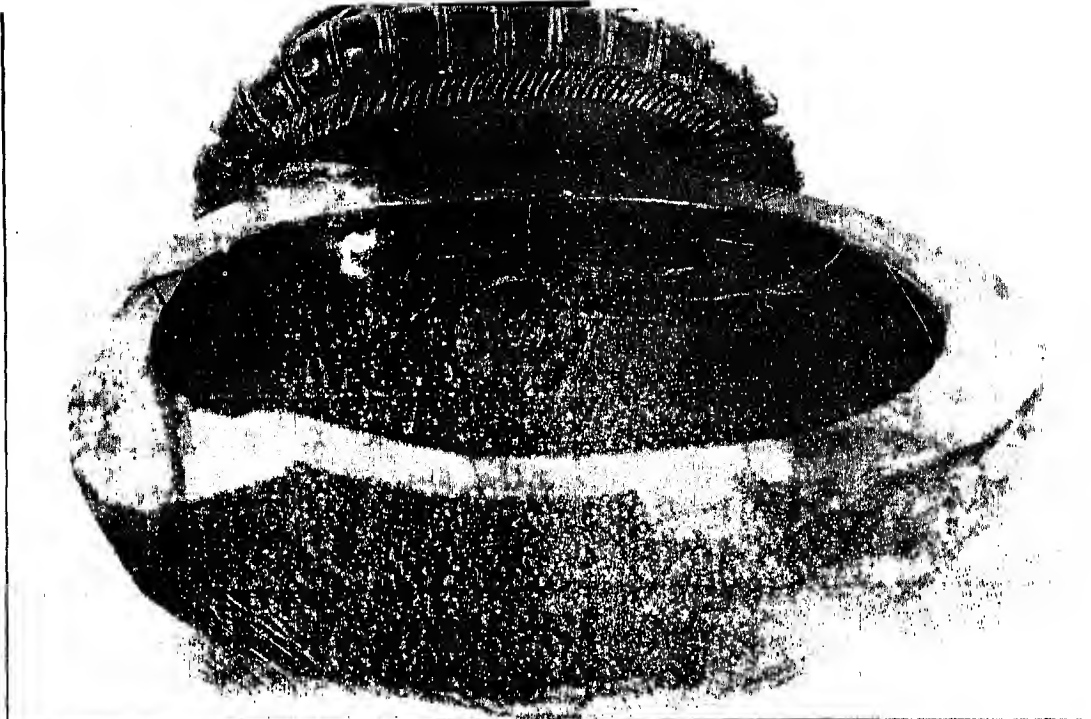
شكل رقم (٢٥)

٨ ن د - ٧ (٧٩٥١٢ م ع)

قدح عاجي له مقبض بشكل تاج عمود مزخرف بأوراق نباتية . وبشريط مبروم وفي هذا المقبض ثقب نهايته الخارجية مربعة والداخلية مستديرة . (الأشكال (٢٦ و ٢٧) . وقد سد سداً محكماً يحتمل أن هذا الثقب كان لتثبيت مقبض طويل أو لكي يكون هذا الأثر في نهاية سداد جرة شبيهة بالقطعة (٧٩٥٠٧ و ٧٩٥١١ م ع) . والقدح غير مزخرف . وظهره غير مصقول . لازالت تشاهد عليه معاله ازميل الحفر (الشكل ٢٨) . قطر الفجوة فيه ٨,٨ سم وسمك الجانب ١,٢ سم وطول الأثر ١٦ سم



شكل رقم (٢٦)



شكل رقم (٢٨)

٩ ن د - ٧ (٥١٣ ٧٩ م ع)

علبة مصوغات ومجوهرات بيضوية ، معمولة باستدارة مقطوع ناب الفيل حيث ان جانبها قطعة واحدة من الناب ، لها قعر مكون من صفيحة من العاج رقيقة . كانت مثبتة على ما يعتقد على الخشب (الشكل ٢٩) . وللعلبة غطاء يدور حول مسمار مثبت في اعلى حافتها (الشكل ٣٠) .

وجوانب هذه العلبة مزينة بصور بارزة بثلاثة مشاهد ، يحدها من الاعلى والاسفل شريط من نقش الكلوش . فالمشهد الوسطي ، ويقع تحت المحور الذي يدور عليه الغطاء ، يمثل فتاة واقفة بين نخلتين صغيرتين ، وبكل من يديها اغصن متشعب ، وهي متجهة الى اليمين ترتدي ثوباً ذا كمين قصيرين ، ويتدلى الى كاحلي قدميها . وهذا الثوب ذو طيات عمودية ، ينتهي من الاسفل بحاشية من حبيبات ، تشاهد ايضاً في الحاشية على نهاية الكمين (الشكل ٣١) . والجزء الوسطي من هذه الصورة مفقود ، ويلاحظ قلادة حول الرقبة وشعر الراس ينتهي بخصل ملتوية على الرقبة . وهذا الشعر والرداء مغطيان بقشرة من الذهب باقية معظمها بوضعها الاصلي . ويحد هذا المشهد من اليمين واليسار شريط من ورق الزيتون .

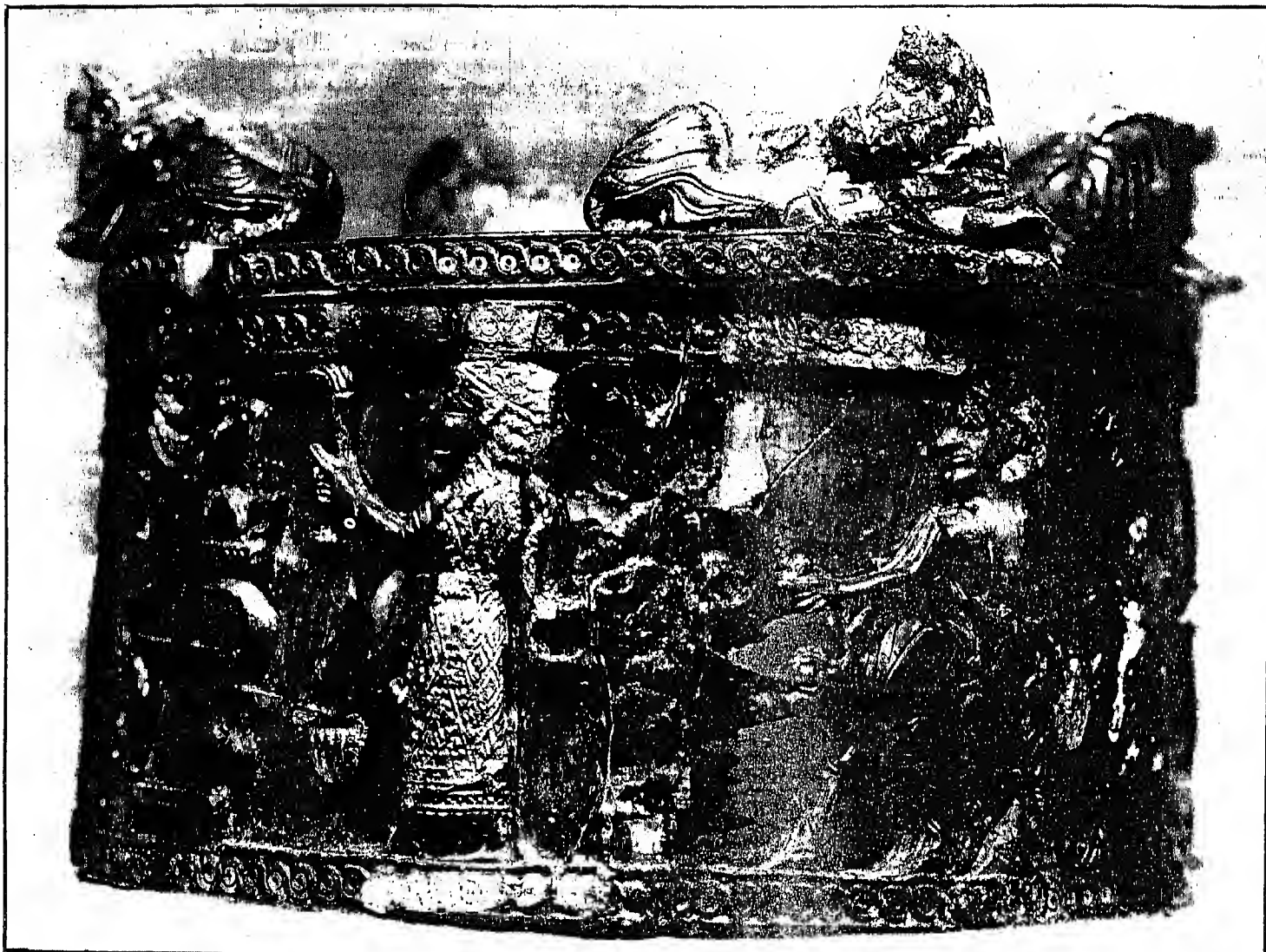


شكل رقم (٢٩)





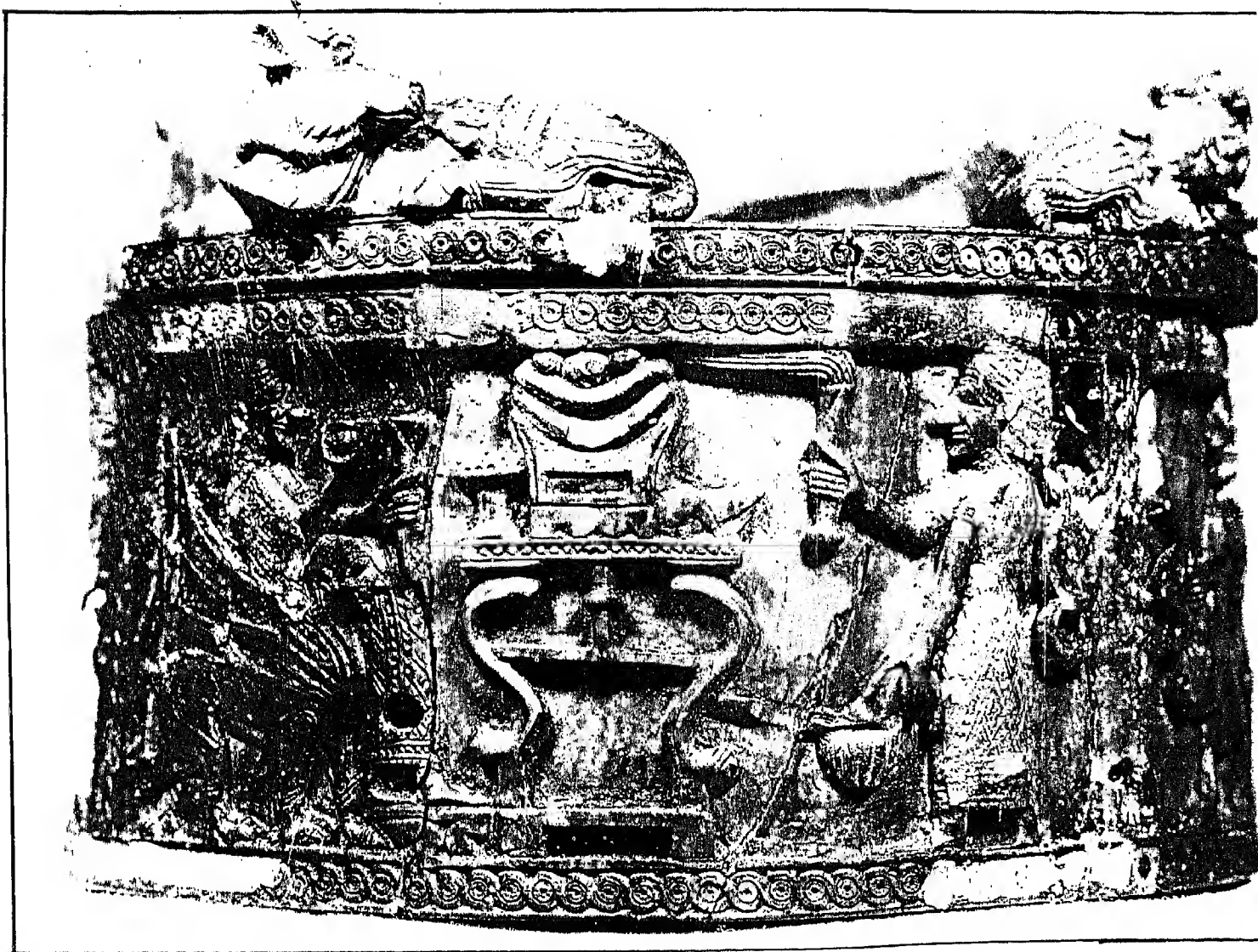
شکل رقم (۲۰)



شكل رقم (٢٢)

اما المشهد الثالث ففي وسطه إلهة ذات اربعة أجنحة مبسطة ، وهي في وضعية امامية (الشكل ٣٤) إلا ان قدميها متجهتان الى اليمين ، وهي تلبس ثوباً مخططاً من الأعلى الى الأسفل وله امتداد وراءها على الأرض . وتتدلى من وراء اذنيها خصلتان كبيرتان ملتويتان فوق كتفيها ، وتحمل بكل من يديها ساق سوسنة متفرعة . اما اجنحة الالهة فهي مطعمة بعاج محروق ، وقطع من عجائن ملونة لازالت تشاهد بقاياها . ويتدلى على جانبيها التواءان عريضان يخرجان من الظهر اسفل الاجنحة . ولباس هذه الالهة وشعر رأسها وساقا السوسنة اللذان تحملها . وكذلك حواشي فصوص التطعيم في الاجنحة فهي جميعها مكسوة بقشرة من الذهب . وعلى كل من جانبي هذه الالهة منضدة فوقها شيء مخروطي لا يعرف ما يمثله ... ؟ ويقف امامه رجل يمسك بيده اليسرى بعروة ابريق ذي مصب طويل ، منتفخ النهاية ويرفع شيئاً غير واضح بيده اليمنى ، ويلبس تنورة قصيرة مشدودة بحزام على الجسم ، وشعر الرأس واللباس مكسوان بالذهب .

ويأتي يمين ذلك مشهد مائدة لامرأة جالسة يحتمل انها إلهة ، وامامها منضدة عليها اطعمة مختلفة ، وتقف امرأة بخدمتها على الجانب الآخر من المنضدة الشكل/ ٣٢ . يليها شجرة للحياة بصورة نخلة محورة ويليها شخص يقود ثوراً ليقيم قرباناً الى تلك الالهة . والالهة (او الامرأة) جالسة على كرسي ، على راسها قبعة مخروطية مدببة الاعلى ، وشعر راسها ملموم على رقبتها ، وتحمل بيدها اليمنى كأساً وباليسرى عصا الملك ، منتفخة من الاعلى ، وترتدي ثوباً مكسواً بالذهب . وتضع قدميها على قاعدة من الخشب . اما الكرسي فله متكأ للظهر منتصب ، وجانبان بصورة سفنكس واقف لم يرسم سوى واحد منها . وهذا السفنكس براس فتاة وجسم اسد وجناح طائر مبسوط وذيله منتصب . ويلاحظ على المنضدة ابتداءاً من اليسار إناء للثمار . وفي الوسط ما يشبه السلة عليها ارغفة خبز وفوق الارغفة طعام آخر ، ممثل بثلاث دوائر تمثل فاكهة . يلي ذلك شيء مخروطي لعله إناء للدهون او قطعة لحم ، ويليه ما يشبه راس سمكة . ويقابل الالهة على الجانب الثاني من المنضدة فتاة واقفة تحمل بيدها اليمنى منشأة وباليسرى ابريقاً ذا مصب طويل ، ولباسها مضرب ومكسو بقشرة من الذهب ، وكذلك الابريق . ووراء هذه الفتاة شجرة للحياة نخيلية محورة وجزء كبير منها مفقود واوراقها محفورة حفراً غائراً ، كانت مطعمة بمجائن ملونة او بزجاج ملون ، وحدود هذه الوريقات مطلية بالذهب . ثم يأتي على الجانب الثاني من الشجرة رجل يسوق ثوراً ، يمسك بقرنه باليد اليمنى ويربت بيده اليسرى على ظهره ، مقدماً إياه كقربان . باتجاه شجرة الحياة . وقد صور الثور ببراعة تظهر خوفه وتردده (الشكل ٣٢) .

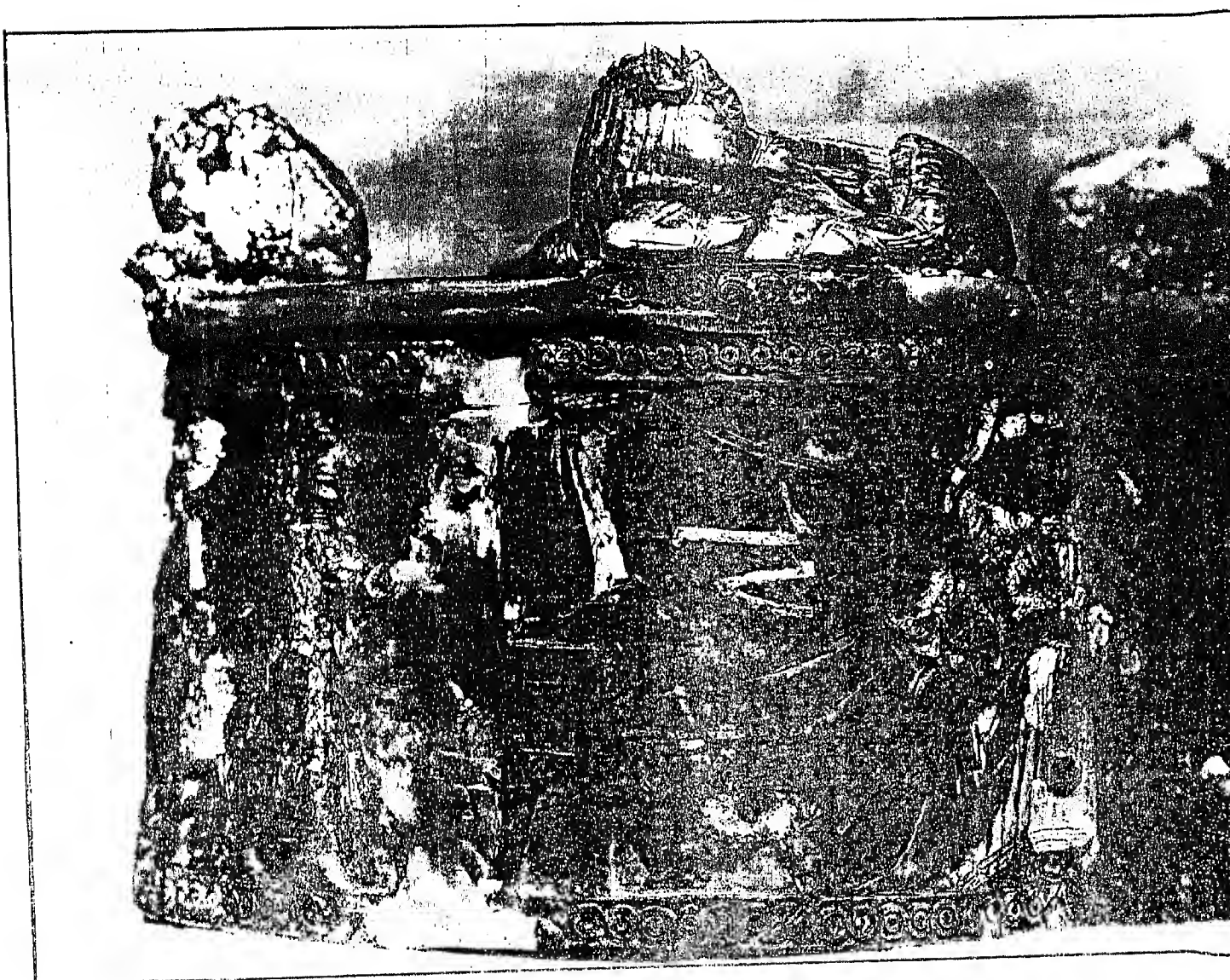


شكل رقم (٣٢)

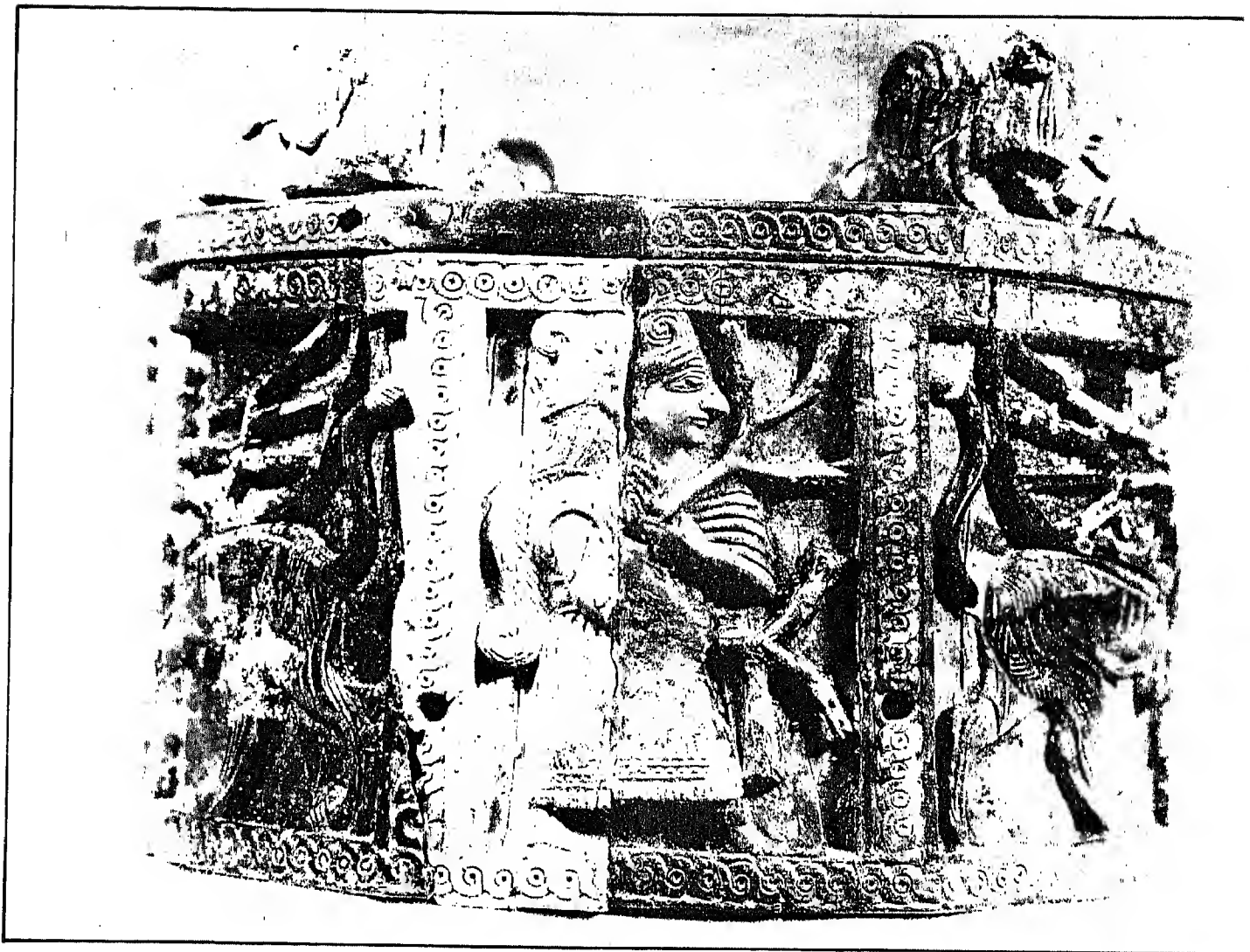
وقاعدة العلبة مزينة بدوائر متقاطعة ضمن حاشية من نقشة الجبل المبروم (الكلوش) . اما الغطاء فيتألف من حلقة ملبس فيها صر بيضوي . محاط بشريط . مزين من الخارج بخط متكرر ومن الداخل بجبل مبروم من (الكلوش) . وفي وسط هذا القرص - يبا حفرة مستطيلة لتثبيت قطعة مفقودة . ويزين حلقة الغطاء في اربعة اماكن حفر دائرية صغيرة . كانت في الاصل مطعمة فصل بينها زهرات الاقحوان . وعلى الغطاء يشاهد اربع بقرات راجع الاشكال (٢٩ . ٣٠) جاثمة على ارجلها . ورأسها ملتوي الى راء . وذيلها يظهر من بين رجلها الخلفيتين ممتدا الى ظهرها . واماكن الشعر المحززة من هذه البقرات مكسوة بقشرة من هب .

يوجد على جوانب العلبة عند حافتها العليا ستة ثقوب موزعة على محيط العلبة وبابعد متساوية يرجح انها كانت لتثبيت صل تقسم داخل العلبة الى ستة اقسام . كما يلاحظ على جوانب العلبة تسعة ثقوب على ارتفاع ٢ سم من اسفل العلبة كان الغرض بها لتثبيت القاعدة باطار العلبة .

وشكل العلبة بيضوي . قطرها الاكبر ١٤ سم وقطرها الاصغر ١٣.٧ سم وارتفاعها الكلي مع البقرات الجاثمة على سطح الغطاء ٩.٥ وارتفاع جانبها ٦.٥ سم وسمك جانبها - ١ سم .



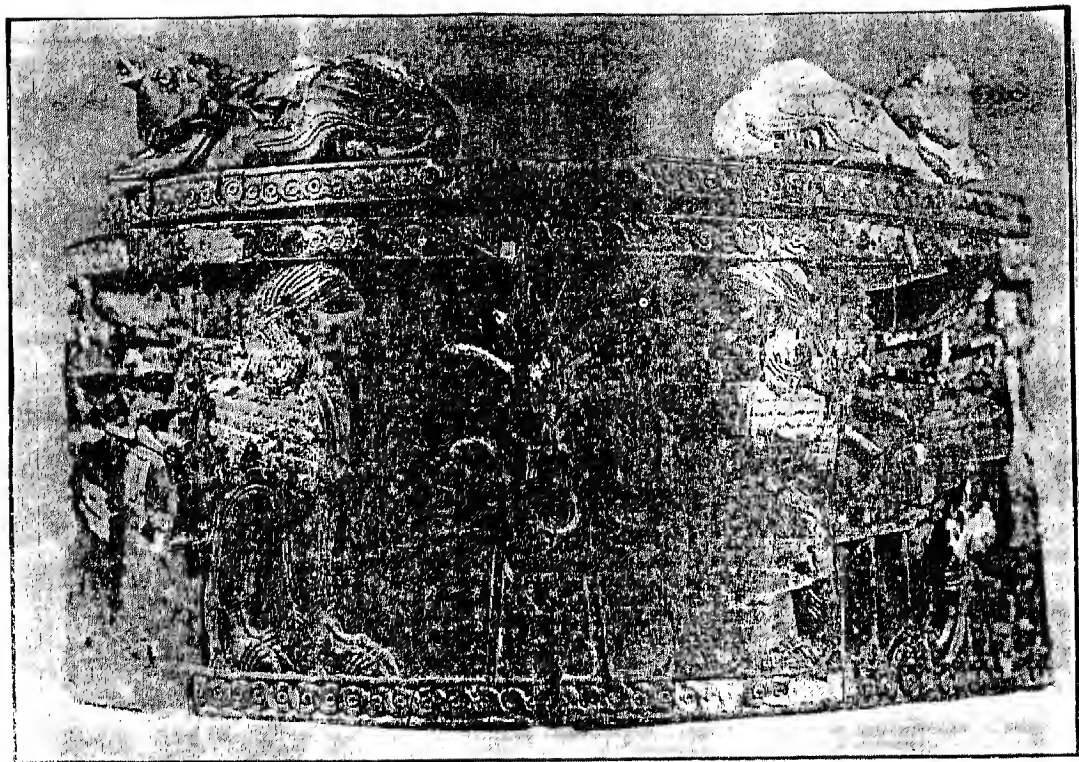
شكل رقم (٢٤)



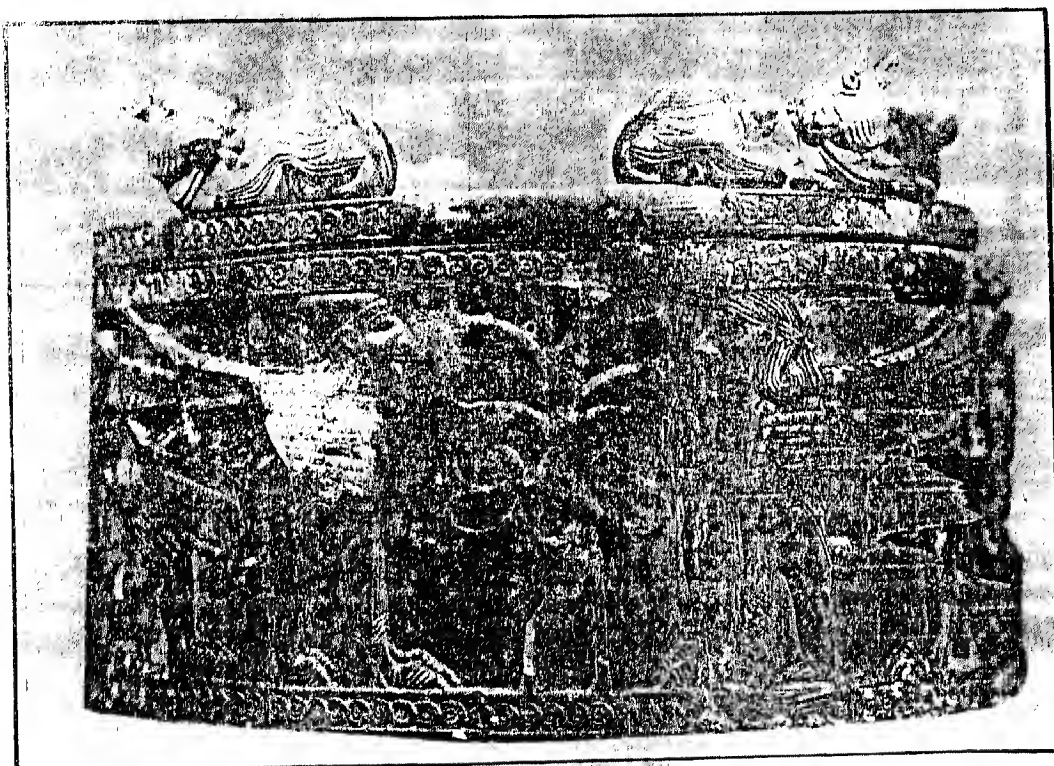
شكل رقم (٣٦)

والمشهدان الآخران يفصل بينهما ساق قائم ينتهي بوردة البردي يتألف كل منهما من سفنكسين متقابلين ، ينظران الى شجرة الحياة تقوم بينهما وهي مصورة بهيئة نخلة محورة كانت سعاتها مطعمة بالعجائن الملونة (الاشكال ٣٧ ، ٣٨) . والسفنكسات الاربعة من هذين المشهدين متشابهة بفارق واحد هو ان السفنكسين اللذين في المشهد الايمن ، يرتدي كل منهما على راسه قبعاً مخروطي الشكل يغطي شعر الراس المشدود فوق الجبين بشريط معقود وراء الراس ، تظهر عقدته تحت القبع . والسفنكس مصور على هذه العلبة براس رجل وجسم اسد وجناح طائر مطعم بعجائن ملونة ، وحول الرقبة قلادة . وهذه السفنكسات مكسوة بقشرة من الذهب في اماكن الشعر والريش من اجسامها ، وتركت الاماكن الاخرى غير مكسوة ومثال ذلك الذنب الذي لم يكسى منه إلا لمة الشعر في نهايته . (الشكل ٣٩)

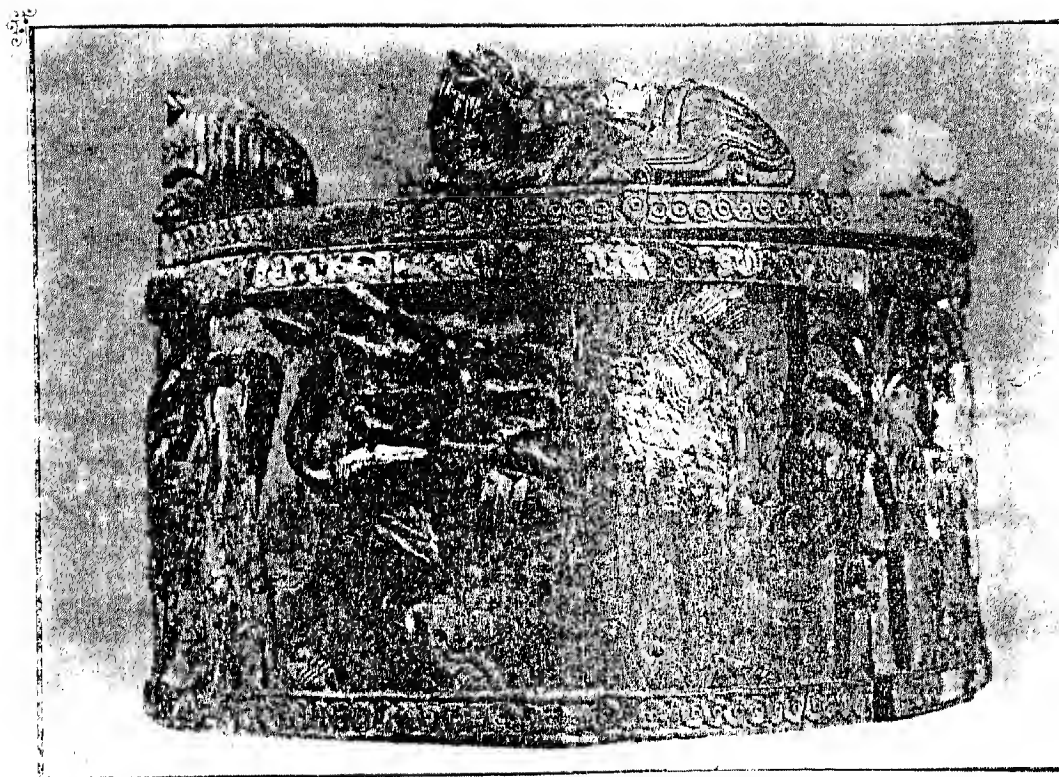
اما الغطاء فهو عبارة عن قرص بيضوي الشكل ملبس داخل حلقة مزينة مثبت عليها اربعة بقرات جاثمة على ارجلها ، ورأسها ملتوى الى الوراء ، وتغطي اماكن الشعر من اجسامها قشرة من الذهب ، وفق القاعدة المتبعة في فن التلييس بالذهب على العاج . وبين بقرة واخرى نقش من ثلاث وردات لزهرة الاقحوان ، تفصل فيما بينهما حفرتان صغيرتان كانتا مطعمتين بمادة ملونة . ويزين سطح الاطار خطان من خرزات مكسوان بقشرة الذهب ، كما يزين حافة الاطار شريط من الكلوش الشكل ٤٠ . اما السطح الداخلي لهذا الغطاء فهو مزين بدوائر متقاطعة داخل حاشية من نقش الكلوش .



شکل رقم (۳۷)



شکل رقم (۳۸)



شكل رقم (٢٩)



شكل رقم (٤٠)

١٩١٥ (٤٣) ٧

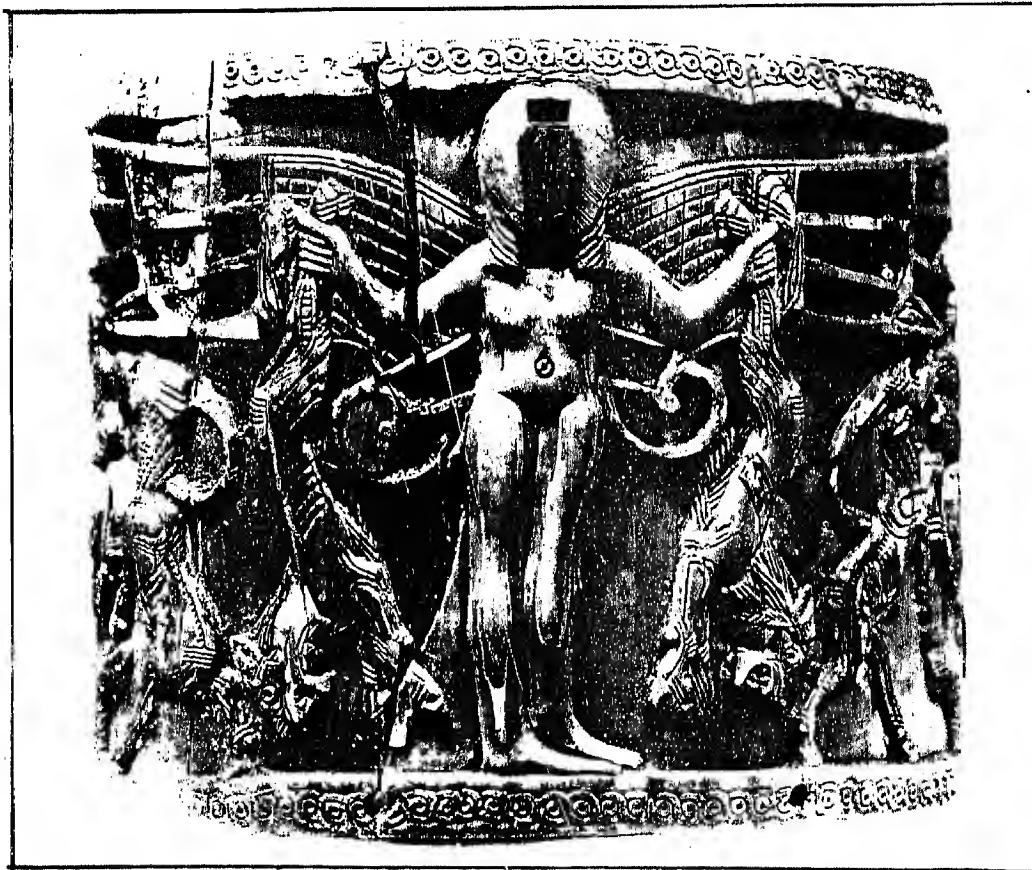
علبة بيضوية متوسطة الحجم مفقودة الغطاء والقعر ، يظن انها كانت تستعمل وعاءاً لمساحيق التجميل او صندوقاً للمجوهرات . وهي بالأصل من قطعة واحدة من العاج بيضوية الشكل (الشكل ٤٢) مستديرة باستدارة ناب الفيل مزخرفة بصور ناتئة تؤلف مشهدين متشابهين يتألفان من فتاة عارية واقفة لها جناحان مبسوطان ، وریشان ملتويتان على جانبي الجسم (الاشكال ٤٣ ، ٤٤) وتعمل بكل من يديها الممتدتين الى الجانبين اسداً يتدلى الى الاسفل . ماسكة إياه من احدى رجليه ، وتتدلى من راسها ذئبان . على صدرها وحول عنقها قلادة . اما الوجه فهو مفقود ويحتمل انه كان من معدن نفيس مثبت بدوسر لازال موضعاً في محله . وتوجد قطعة تطعيم عاجية محروقة في الريشة التي على يمين الجسم . ويرجح ان الجناحين كانا أيضاً مطعمين بقطع العاج المحروقة المثبتة بمادة صمغية . لا زالت تشاهد بقاياها في بعض الاماكن .

وفصل بين الفتاتين العاريتين من كل من الجانبين نخلة (الشكل ٤٥ ، ٤٦) . مؤلفة من ثلاثة سعفات على جانب ، تناظرها ثلاثة اخرى على الجانب الآخر وفي الاعلى سعة قائمة وعلى جانبي جذع النخلة التواءان يتدلى من بينهما الى الاسفل عثق تشبه ريش من النخلتين وعلى جانبيها تيسان منتصبا الجسم اقدمهما الخلفية على الارض ، واحدى القدمين الاماميتين على سعة تخرج من الارض جوار النخلة وكانها فسيل لها .

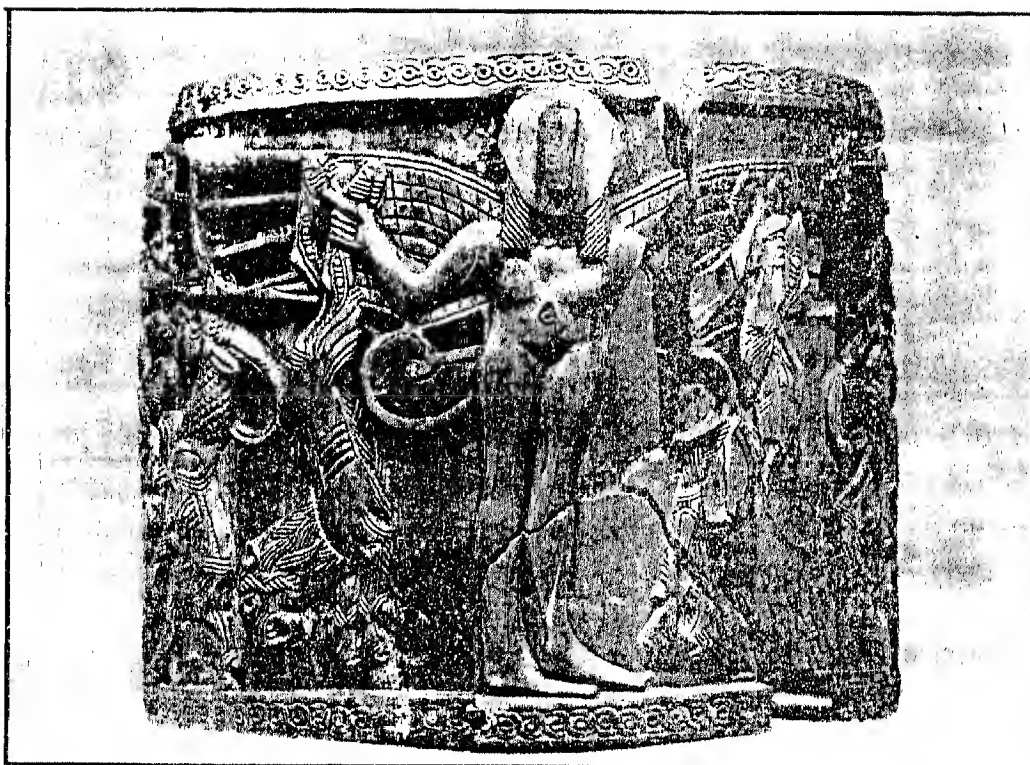
كما يعرف مدى ما كسيت به هذه المشاهد بقشرة من الذهب حيث لا توجد معالم لها سوى قشرة صغيرة جداً على حافة احدى اريش .

توجد خمسة ثقوب صغيرة تخترق جانب العلبة عند حافتها العليا ، إلا ان المسافات التي بينها غير متساوية ولا يعرف الغرض منها . يحتمل لتثبيت حلقة معدنية ؟ . كما يوجد ستة ثقوب اخرى تخترق جانب العلبة في النهاية السفلى ، من المرجح انها استعملت لتثبيت قعر هذه العلبة .

القطر الاكبر للعلبة ١٠.٨ سم والقطر الاصغر ٩.٣ سم وارتفاع الجانب ٩.٢ سم وسمك العاج في السطح العلوي ١.٠ سم وسمك الاسفل ٠.٥ سم

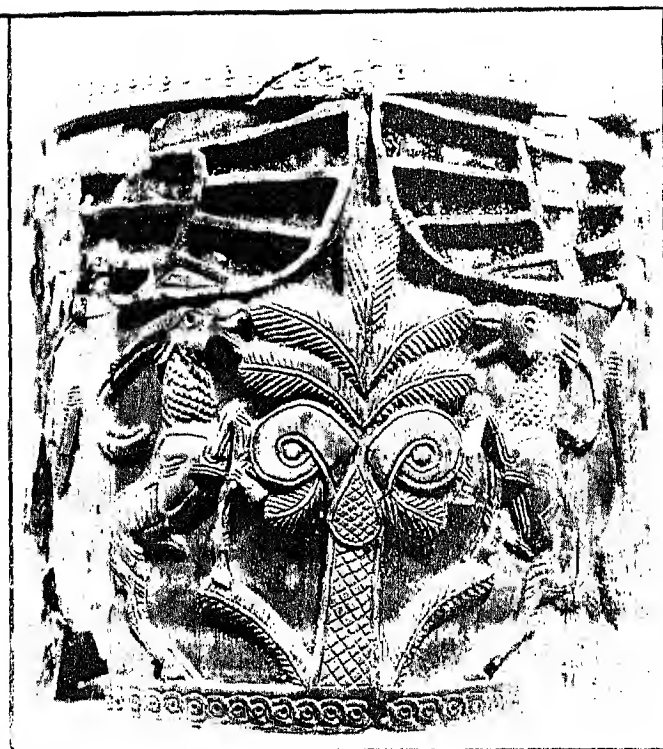


شكل رقم (٤٢)

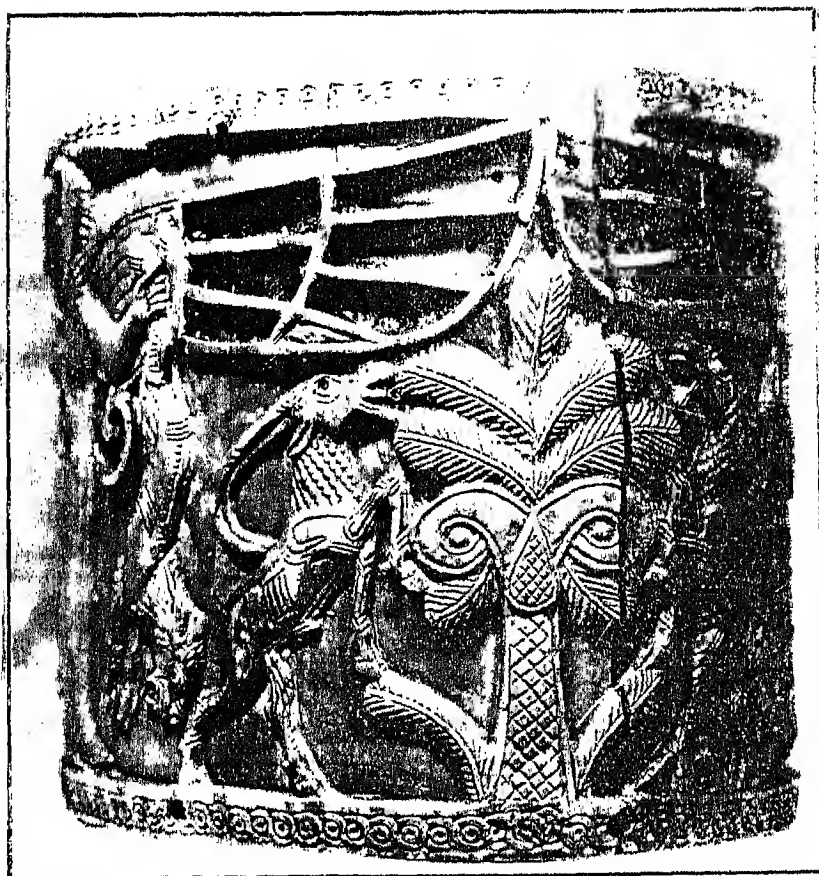


شكل رقم (٤٤)

شكل رقم (٤٥)



شكل رقم (٤٦)

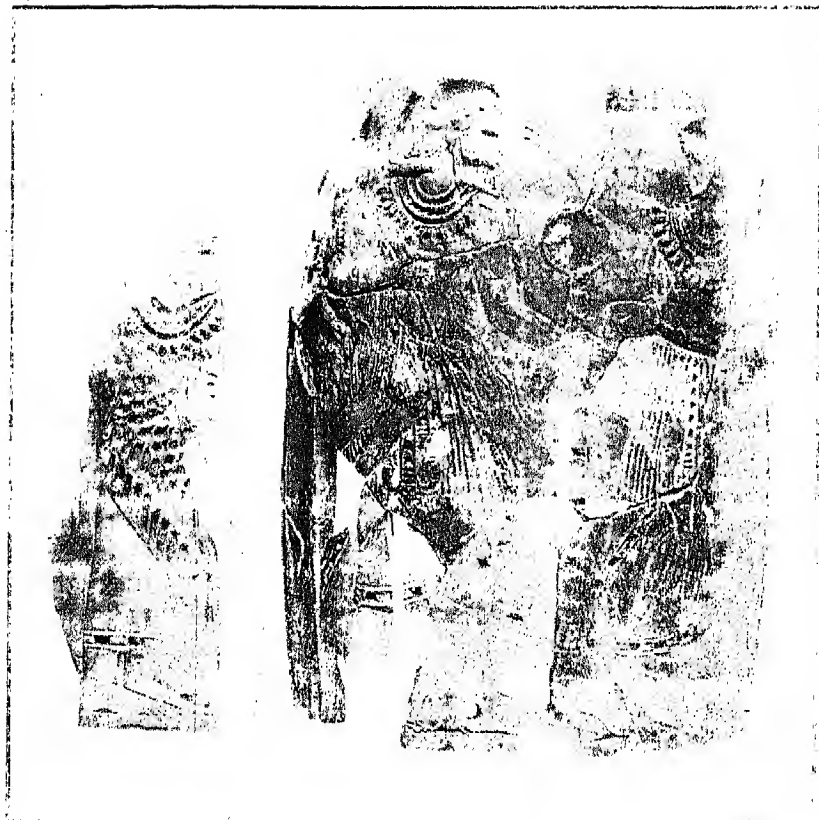


١٢ ن د - ٧ (٧٩٥١٦ م ع)

جزء يكون ثلثي علبة اسطوانية ، الا انها تضيق في الاعلى . مزينة بنحت ناتئ بصورة شاب متجه الى اليمين يحتمل ان يكون أحد الفراعنة على رأسه التاج الفرعوني المطعم (Sekhemty) الذي في مقدمته افعة Ureaus مع قرص الشمس . وهذا الشاب واقف ويحمل بيده اليسرى الى الامام قوساً وثلاثة سهام ، وفي يده اليمنى الممدودة الى الوراء والتهئية للضرب بنهاية سلاح يحتمل ان تكون قبضة هراوة . ويرتدي تنورة قصيرة يرى جزءاً منها بين الركبتين ، وفوق التنورة وزرة من الزي المصري مشدودة بحزام مطبق عند الخصرين وتتدل من الامام حتى الركبتين ، ومن الخلف الى منتصف الساقين . ولهذه الوزرة حاشية مطعمة . ومما يلاحظ على الوزرة افعوانان متقابلان على رأس كل منهما قرص وتتدل وراءه بشكل افقي بمستوى الحزام ما يشبه جعبة السهام . والشاب حافي القدمين وعاري الصدر ، الا ان حول رقبته قلادة مصرية كانت مطعمة بالاصل (الشكل ٤٧) .

ويركع امام هذا الشخص الواقف صبي مصور بحجم اصغر رافعاً يديه الى الامام بوضعية توسل ودعاء ، ويرتدي هذا الصبي لباس الرأس المصري المألوف . وقد كان مطعماً وحول رقبته قلادة ويرتدي وزرة ايضاً (الشكل ٤٨) . ثم يلي ذلك الى اليمين إلهة متجهة الى اليمين ذات جناحين او اربعة اجنحة تتجه الى الامام وترتدي لباس الرأس والثلاثة السريتين . وتلبس رداءاً يمتد الى منتصف الساقين ذا حاشية مطعمة .

ويسير وراء الشاب الفرعون رجل يمسك بيده اليسرى بقضيب مطعم ينتهي في الاعلى بقرص ، ويحمل على ساعده الايمن طفلاً ذا قلادة ، ولباس راس مصريين مطعمين ايضاً ووزرة تمتد الى الركبتين ، ولحية هذا الرجل وكذلك لباس راسه وقلادته مطعمة . ويرتدي تنورة قصيرة فوقها وزرة ، ذات حاشية مطعمة تتدل وراءه الى ما تحت الركبتين (الشكل ٤٩) ويمسك الرجل بيده اليمنى على مقبض لكلب يسير بجانبه (الشكل ٥٠) . وتقف خلف هذا الرجل إلهة متجهة الى اليسار على راسها قرنان بينهما القرص المعروف بقرص الشمس الحنتوري* . وهذه الالهة لها جناحان مطعمان ممتدان امامها وعلى راسها غطاء الرأس مطعم وحول رقبته قلادة وترتدي ثوباً ينتهي بحاشية عند منتصف الساقين وهذه الصور ، وكذلك الملابس التي فيها ، مكسوة بقشرة من الذهب ، وكذلك الاجزاء الذهبية من القلادة . ويلاحظ على العلبة ثقوب كبيرة في الاعلى . يقدر عددها في الاصل ستة ثقوب ، كما توجد ثقوب اصغر من الاسفل عددها اثني عشر ثقوباً ، وكلاً من المجموعتين من هذه الثقوب على مستوى واحد . ارتفاع العلبة ١٤.٠ سم والقطر الاكبر للقاعدة ١١.٠ سم والقطر الاكبر في الاعلى ٩.٠ سم



شکل رقم (٤٧)

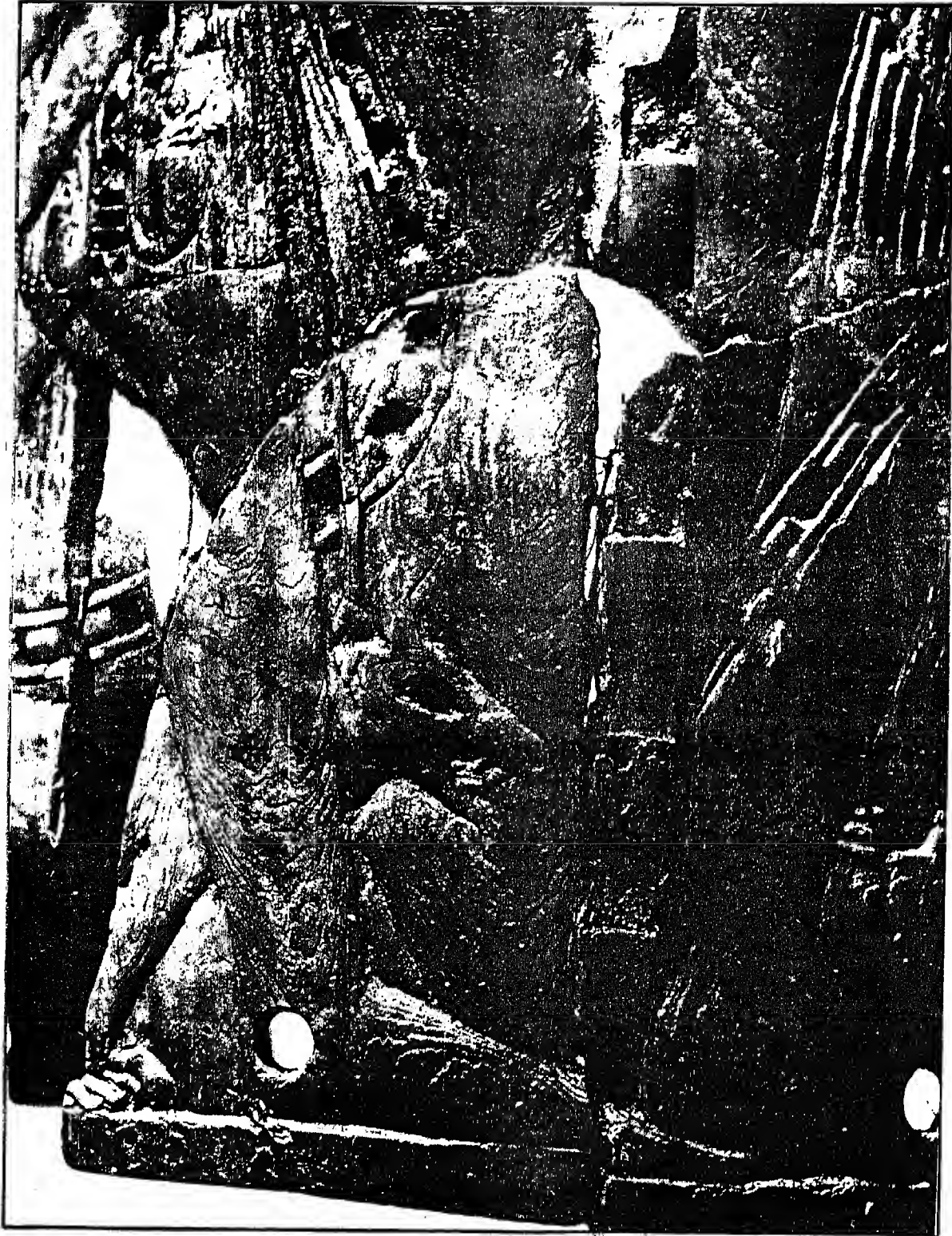


شکل رقم (٤٨)





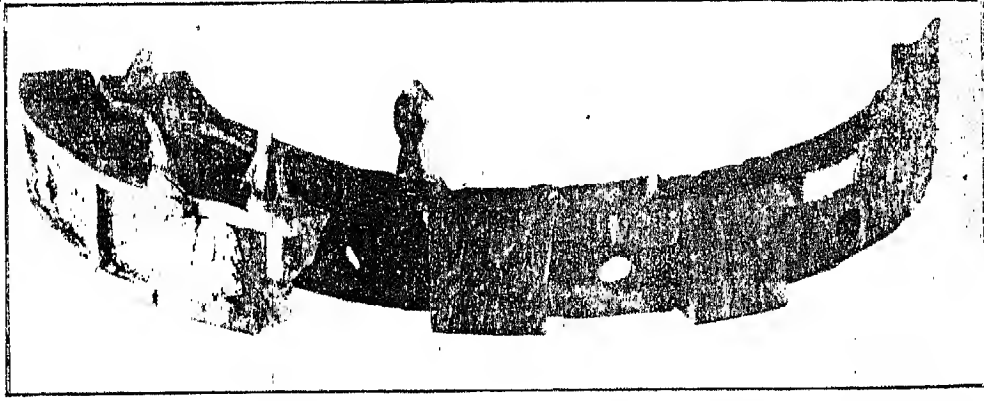
شكل رقم (٤٩)



شكل رقم ٥٠

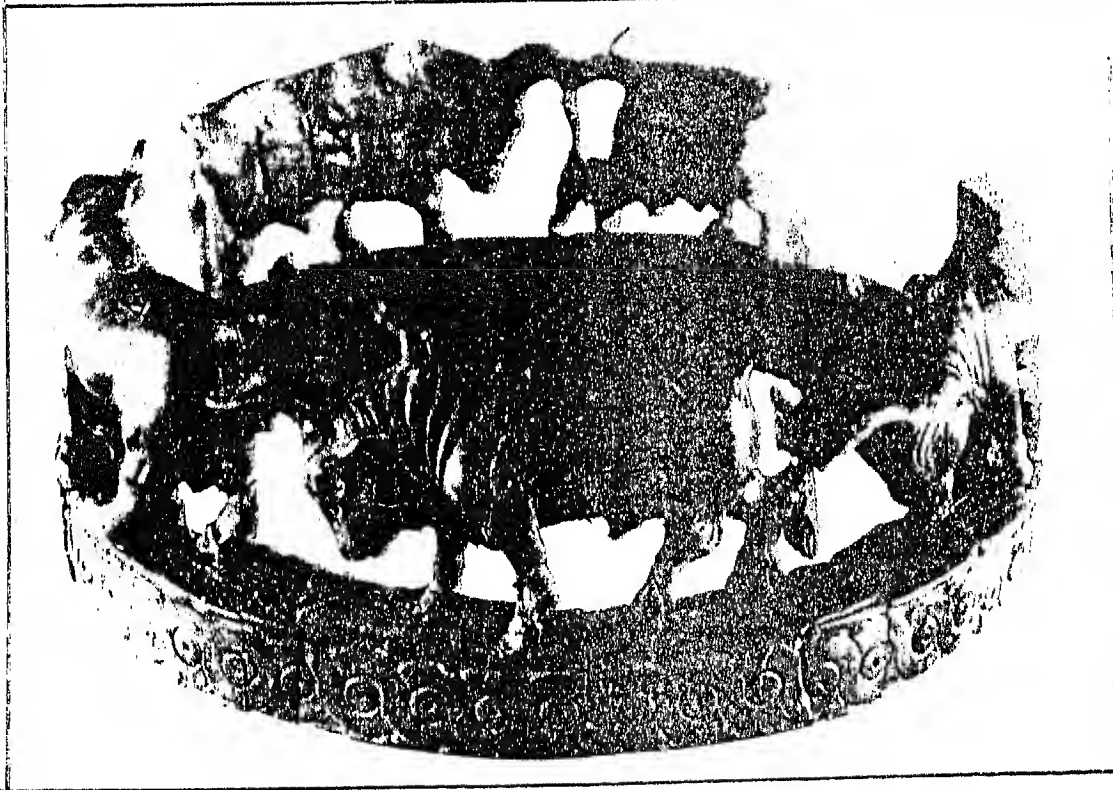
٥ - ١٧ (٧٩٥١٧ م ع)

جزء من حلقة في اعلاها بقايا ارجل ثيران متجهة الى اليمين ، وفي واجهتها مستطيلات محفورة ومكسوة بقشرة الذهب . في
الاسفل حفر مستطيلة منحنية بانحناء الحلقة ، وتوجد ثقب أفقية بقطر ١ سم تخترق ثخن هذه الحلقة الذي يبلغ ٢,٤ سم
كانت تلبس هذا الاثر بعمود يسند قطعة من الاثاث كالكراسي والمناضد في احدى ارجلها (الشكل ٥١) .



٥ - ١٨ (٧٩٥١٨ م ع)

مسكة مزينة من الخارج بشريط من نقش الكلوش (الشكل ٥٢) يقف عليها خمسة ثيران في عنفوان قوتها ، تسير الى اليسار
الى الاسفل قليلاً . وهي مجسمة من الجانب الخارجي بعكس الجانب الداخلي منها فهو مسطح وغير مصقول .
فوق الرقبة ، وكذلك فوق الذيل قطعة بارزة يدل وجودها على ان صوراً أخرى كانت تقوم فوق هذه الثيران . وتلاحظ
في السطح الاسفل من الحلقة عند حافتها الداخلية ، يدل وجودها كذلك على ان زخارف عاجية اخرى كانت متصلة
به . قد اقترح البروفسور مالوان في صدد كلامه على القطعتين ١٢٥ و ١٩٢ و ٥٥١ و ٥٨٥ من كتابه **Nimrud and its Remains**
في هذه القطع من الممكن انها كانت تربط ارجل بعض الاثاث كالكراسي والمناضد بطريقة تلبس هذه الحلقة في
الاثار اسمر غامق وهو مستدير تقريباً قطره الاكبر ١٢,٢ سم



شكل رقم (٥٢)

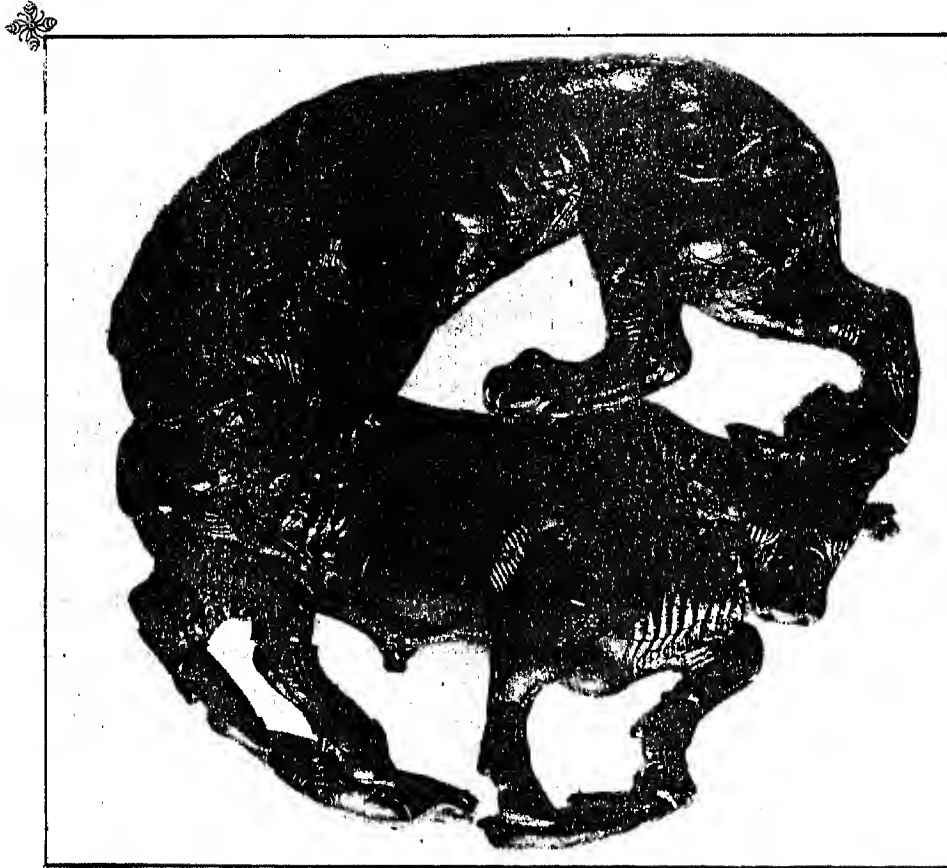
١٥ ن ٥ - ٧ (٧٩٥١٩ م ع)

حشوة مدورة (الشكل ٥٣) تمثل فناً بطريقة التخريم . بصورة اسد قد قفز على ظهر عجل او ثور في بداية افتراسه بنهرش .
الأيمن . ويبدو على القطعة انها مجسمة لوجود الحفر النافذ في الفراغات بين الارجل والتكوين الطبيعي للبدن واعضاء الجسم .
ان هذه القطعة عملت بطريقة النحت البارز . وهذه الوضعية من النحت وان كانت تدل على الافتراس إلا انها خالية من الثبات
والمقاومة . ويسودها هدوء . كما ان وقفة الثور تتميز بالذهول والاستسلام .

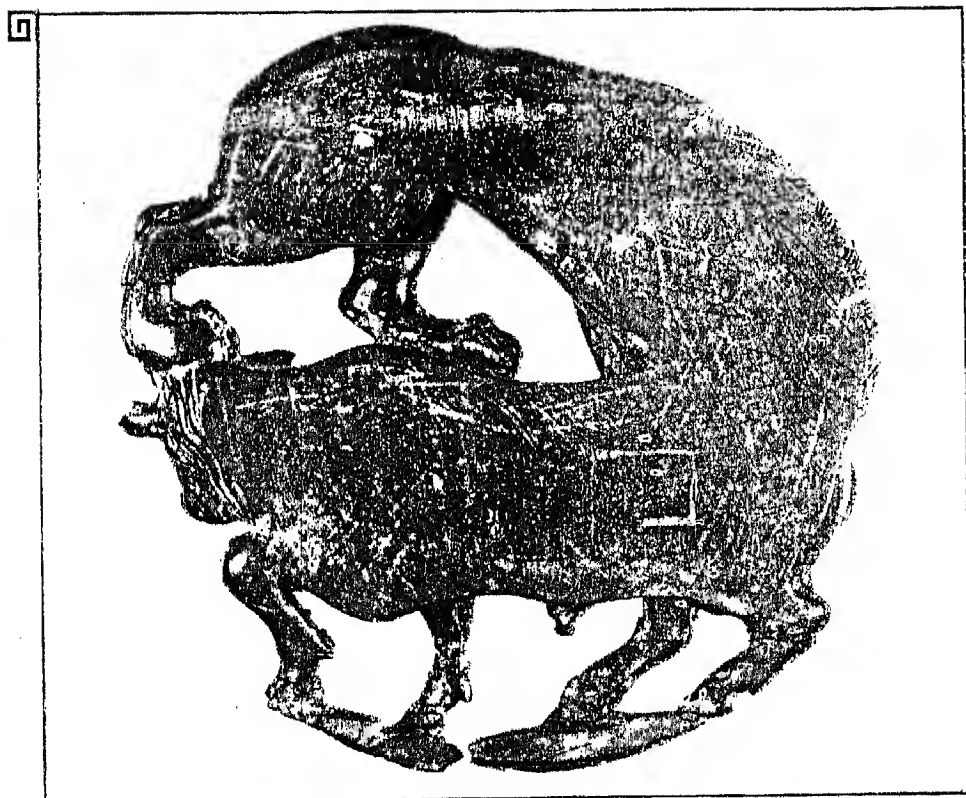
اما ظهر هذه الحشوة (الشكل ٥٤) فهو مسطح خالٍ من الصقل وفيه ثقبان مستطيلان لتثبيتها في مكانين يعتقد على لوح خشبي
ويحتمل انها كانت تزين غطاء علية مستديرة . ويتبادر الى الذهن انها كانت تزين وسط غطاء محاط بالقطعة السابقة ١٤ ن ٥ -
(٧٩٥١٨ م ع) حيث الفسحة بين الثيران التي عليها تكفي تماماً لملء هذه الحشوة . إلا ان الشيء الذي يعترض هذا الافتراض
ان موضوع الحشوة قد لا ينسجم مع وقفة الثيران المعبرة عن قوة او اعتداء بالنفس .

لونا القطعة اسمر غامق بتأثير الصلصال الطيني الذي كانت مطمورة فيه

الطول قطر للحشوة ٨.٥ سم وسمكها عند بدن الثور ١.٥ سم



شكل رقم (٥٣)



شكل رقم (٥٤)

١٦ ن د - ٧ (٧٩٥٢٠ م ع)

تمثال مصنوع في الاصل من عدة قطع من العاج (اللوح ٥٥) مثبتة مع بعضها بدواسر من الخشب على الغالب . وهذه القطع هي
الراس والجذع والكتفان واليدان (الساعدان مع الكفين) والجسم (من الحزام الى الكاحلين) والقدمان . واجزاء من هذه القطع
مفقودة وخاصة في الجذع واليدين . والقطع المؤلف منها هذا التمثال وجدت في عمق واحد من البئر بصورة تقريبية وهو بنحو ٣٣
متراً .



شكل رقم (٥٥)



شكل رقم (٥٦)

ومن الصعب تمييز ما اذا كان هذا التمثال لرجل ام لامرأة لفقدان بعض اجزائه ولا سيما الصدر ، ولانه ليس من اليسير تحديد ذلك في الفن الاشوري وخاصة في المنحوتات ، فالوجه مدور ومكتنز ذو ذقن وفم صغيرين وعينين واسعتين لوزيتي الشكل ، يعلوهما حاجبان غير معقودين كانا في الاصل ، وكذلك البؤبؤان ورموش العينين ، مصبوعة باللون الاسود الاشكال ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ اما الرقبة فهي غليظة وقصيرة بصورة بارزة بالاسلوب الذي يلاحظ على الكثير من التماثيل الاشورية مثل تماثيل المغنية المصنوع من الرخام والذي وجد في مدينة آشور والمعروض الآن في المتحف العراقي (رقم IM60977) (الشكل ٥٩) ، ويلاحظ هذا الشبه بين الاثنين في شعر الراس ، فهو مجعد ومرتب بشكل متناسق فوق الجبين (شكل ٦٠) وبهيئة حلقات أفقية وراء الراس وينتهي الشعر في لمة من نهايات حلزونية تكون نصف دائرة فوق الكتفين وخلف الرقبة الشكل (٦١) وهو جميعه مصبوغ باللون الاسود ايضاً . وتبرز الاذنان فوق الشعر ، وفي كل منهما ثقبان احدهما في ارنبة الاذن والاخر في اعلاها ، وهذان الثقبان مكانان لقرطين لا بد لنا اننا نسميهم من معدن نيسس واحجار كريمة ، ويزين الرقبة الغليظة طوق عريض من المعدن تتدلى من سلاسل على الصدر . في اسفل قطعة الراس حفرة مستطيلة لتثبيته بدوسر مع الجسم .





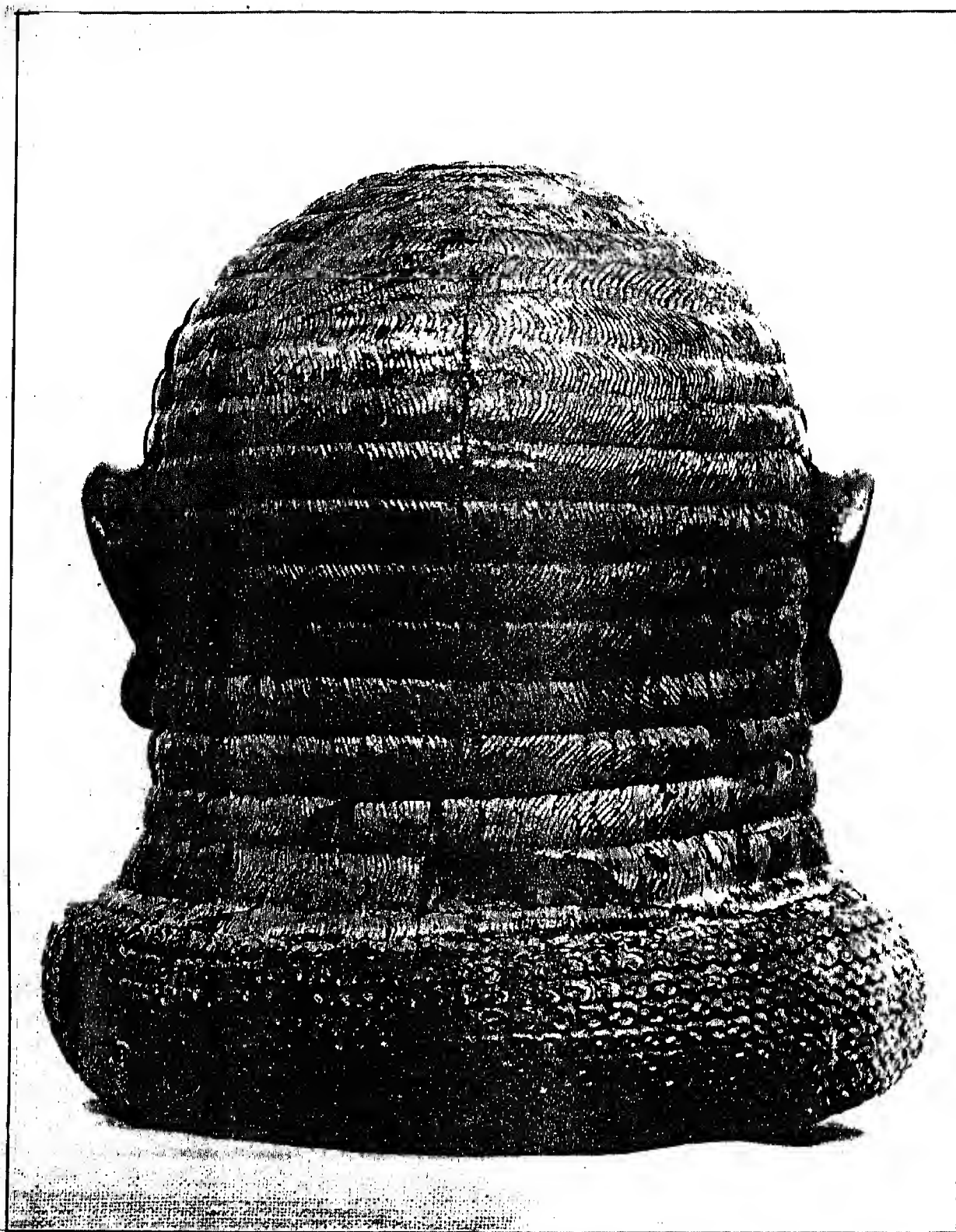
شكل رقم (٥٨)



شکل رقم (٥٩)

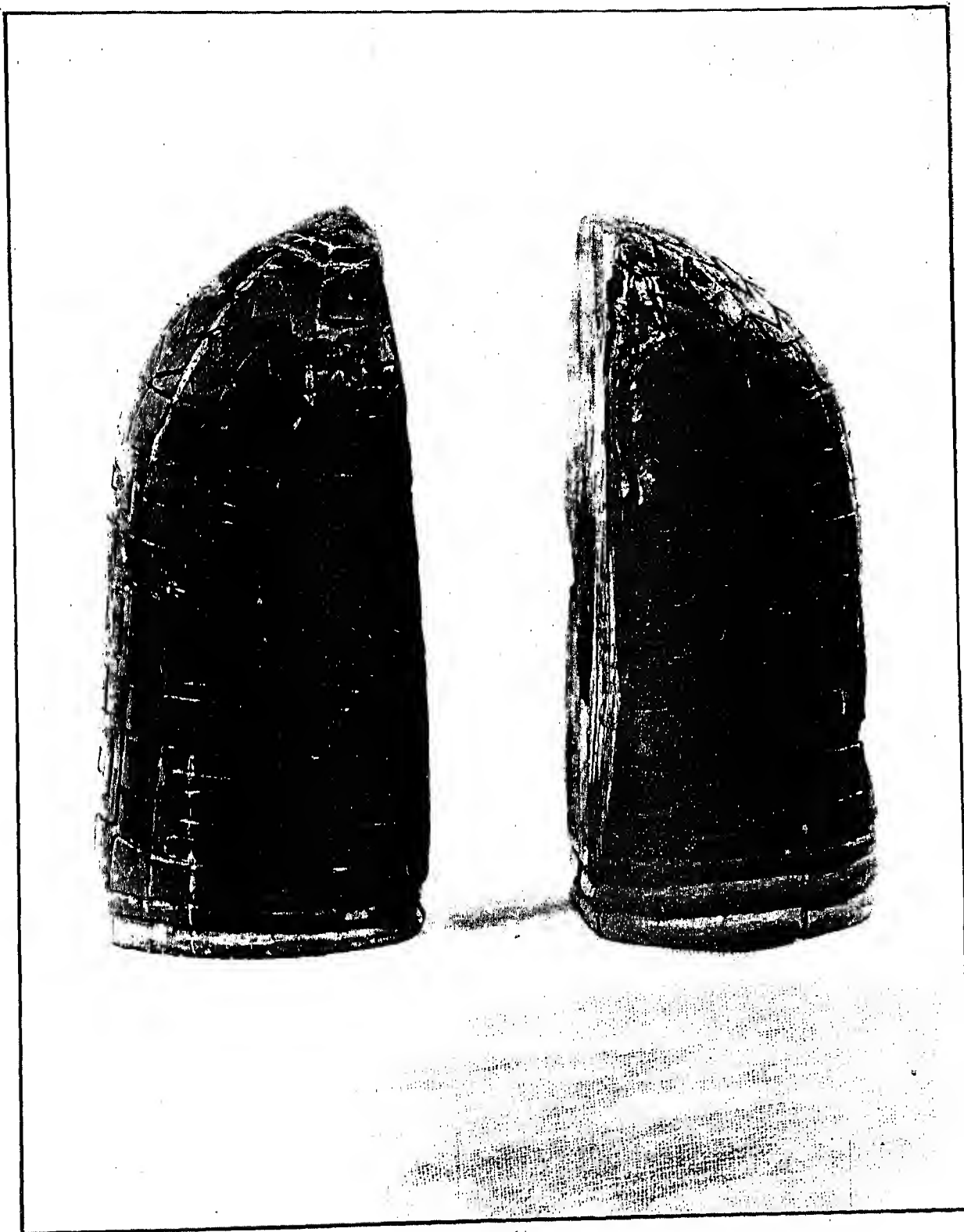


شكل رقم (٦٠)



شكل رقم (٦١)

ويبدو من القطع الباقية ان اللباس كان من قطعة واحدة ، يغطي الجسم ويتدلى الى القدمين ، وله كمان قصيران وهو مشدود بحزام . وهذا الرداء مقلّم ومزين بخطوط متقاطعة تملأ الفراغات بينها مربعات (الشكل ٦٢) وينتهي الرداء في الاسفل بحاشية من شراشيب . ولم يبق من اليدين سوى كسرة يظهر عليها السوار المريض المألوف على سواعد الاشوريين ووجودها يساعد على ترجيح ان الكفين كانا متماسكين وموضوعين على الصدر .

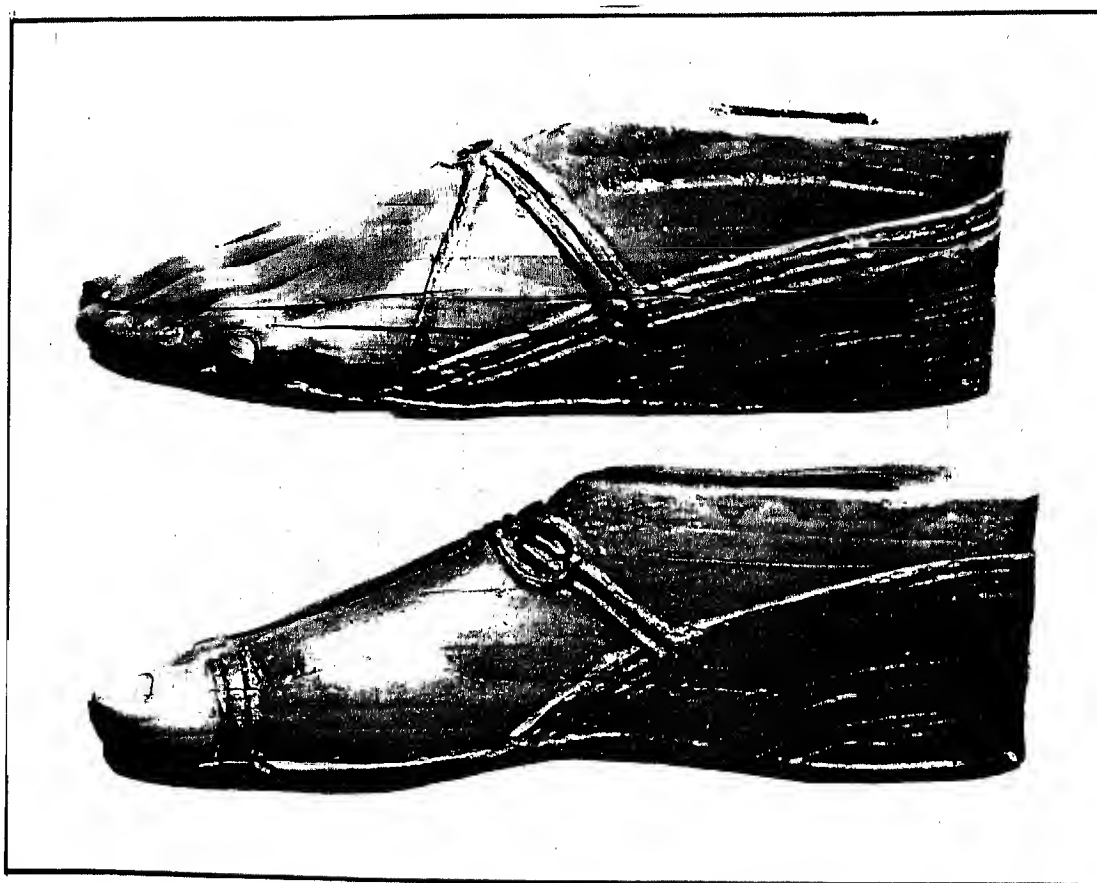


شكل رقم (٦٢)

اما القدمان فقد نحتا بشكل طبيعي بصورة تامة ، ويحتذيان نعالاً مكشوفاً من الامام ، تربطه بالرجل اشربة تلف الابهام وتنتهي بعقدة في وسط الاخمص . ويلاحظ بقايا صبغ اسود مما يدل على ان النعال كان مصنوعاً من جلد مصبوغ بهذا اللون (الشكل ٦٣) ولم نجد عليه اثرأ للون الاحمر الذي يلاحظ احياناً على الاحذية في بعض النحوتات الاشورية كالمكتشفة في نمرود . ويخترق القدمين من الاعلى الى الاسفل ثقبان مستطيلان ، كان ينفذ فيهما دوسران لربط الجسم بالقدمين . وتثبت بالتمثال بكامله على قاعدة واسعة لدرجة تمكنه من ان يكون منتصباً . وارتفاعه الكلي يقدر بـ ٥٣ سم (الشكل ٥٥) ولقد اعيد تركيب اجزاء هذا التمثال في مختبر المؤسسة العامة للآثار وصنعت الاجزاء المفقودة منه من الجبس وقدر ارتفاعه الكلي بـ ٥٣ سم .

واما المقاسات الاصلية لنقطع هذه التمثال فهي :
قطر الراس بين النهايتين العلويتين للاذنين ١٠,٢ سم وقطر الراس من اربعة الانف الى نقطة خلف الراس على نفس الافق ١٢,٠ سم

المسافة بين اعلى الكتفين ١٩ سم
طول القدم الواحدة (١١ سم) سم واقصى عرض لها (٣ سم) .



شكل رقم (٦٣)

١٧ ن د - ٧ (٧٩٥٢١ م ع)

النصف الامامي من قدم حافية (الشكل ٦٤) وقد نحتت بدقة وبصورة طبيعية ويخترق القدم من الاعلى الى الاسفل ثقب دائري عريض ، لابد وانه كان مكان القضيب الخشبي الذي يثبت التمثال بالقاعدة اقصى عرض ٥,٨٠ سم وطول الجزء الباقي ٩,٥ سم



شكل رقم (٦٤)

١٨ ن د - ٧ (٧٩٥٢٢ م ع)

وجه فتاة على رأسها شعر مستعار (Wig) على الطراز المصري ، يتدلى على جانبي وجهها وترتدي صدرية ذات حاشيتين عليا وسفلى مطعمتين بالقطع الملونة (الشكل ٦٥). ولهذه الحشوة جانب مصقول من اليسار مما يبدو انها صنعت بهذا الشكل بدون ان يمثل الكتف ، إلا أنه توجد زخرفة قليلة لعلها تمثل نقشة على الردن . وفي العينين والحاجبين بقايا عجينة سوداء متحجرة كانت لتثبيت المواد التي كانت مطعمة بها .



شكل رقم (٦٥)

الوجه مدور ويختلف عن الوجوه المألوفة في الاسلوب المصري . ولعل القطعة معمولة وفق الاسلوب الفينيقي* المتأثر بالفن المصري . وعلى الوجه ابتسامة خفيفة . وظهر هذا الاثر مجوف بتجويف ناب الفيل وفيه حفرتان مستطيلتان لتثبيت هذه القطعة .
(الشكل ٦٦)

الطول ١٦,٥ سم واقصى عرض ١١,٥ سم



شكل رقم (٦٦)

١٩ ن د - ٧ (٧٩٥٢٣ م ع)

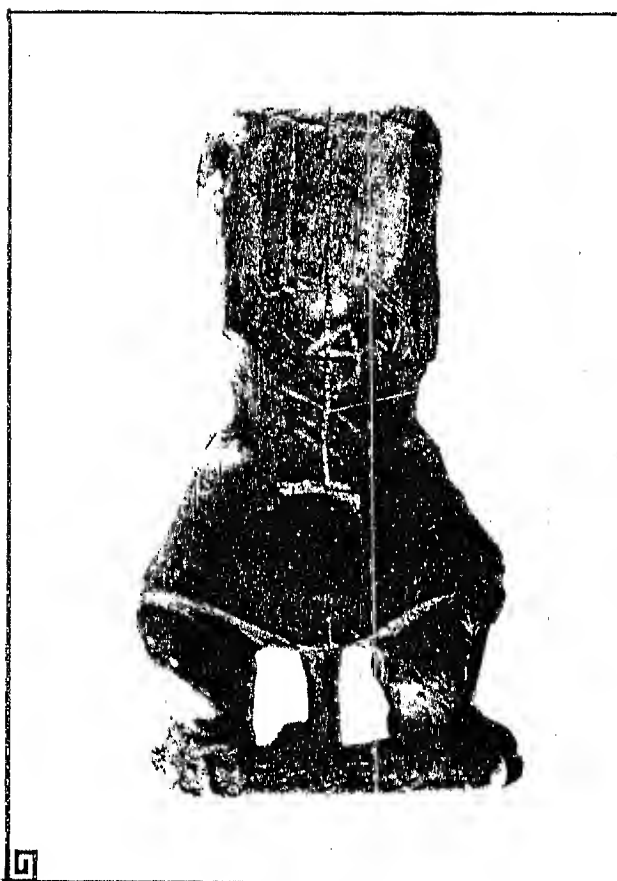
وجه لفتاة على رأسها شعر مستعار يتدلى الى الاسفل على جانبي الرقبة (الشكل ٦٧) . وللوجه اذنان كبيرتان وعينان واسعتان . وفي قعر كل من العينين ثقب . وهناك قطعة عمودية مفقودة تمتد من بين الحاجبين الى الذقن وقد ملئت بالشمع في مختبر المؤسسة العامة للآثار . لذا فان الانف والشفة العليا والذقن ليست أصلية .
ظهر هذا الاثر فيه حفرتان مستطيلتان لتثبيت القطعة
الطول ٦,٥ سم وأقصى عرض ٦,٥ سم



شكل رقم (٦٧)

٢٠ ن د - ٧ (٧٩٥٢٤ م ع)

تمثال صغير للاله المصري (بيس) الذي كان يعتبر جن الحظ . يصور مثلما يشاهد في (الشكل ٦٨) واقفاً ورجلاه ملتويتان قليلاً الى الخارج ، ووجهه كوجوه (البزوزو) الاشوري ذي تقاطيع عميقة وانف أفطس ذي منخرين واسعين وفمه مفتوح قليلاً تظهر منه اسنانه . ويمتد منه لسانه الى الخارج قليلاً . واذناه تكونان بهيئة اذن ثور وله لحية مربعة . اما يدها وان كانتا مفقودتين في هذا التمثال . إلا انهما كانتا موضوعتين على جانبي بطنه حيث توجد معالم لذلك . ويلاحظ فوق جبينه خطوط تمثل شعر الرأس . وبطنه منتفخة ومترهلة تظهر طياتها تحت الصرة . ويرتدي وزرة قصيرة مضلعة ويشاهد ذيله متدلى الى الارض بين ساقيه . اما ظهر هذا الاثر فهو مسطح وفيه حفرة مستطيلة لثنيته بقطعة أخرى لغرض تزيينها . وتوجد في الظهر ايضاً علامة الفنان (٤) . ولون العاج في هذا التمثال اسمر فاتح وطوله ٧,٣ سم وثخنه ١,٣ سم . ويعتقد البروفسور ماكس مالوان ان هذا الشيطان قد ادخله الفينيقيون الى بلاد آشور في القرن السابع قبل الميلاد بعد ان البسوه الوزرة ووضعوا يديه على صدره بالطريقة الاشورية المألوفة . *



شكل رقم (٦٨)

* راجع كتاب Mallowān - Nimrud And its Remains

الشكل ١٨٣ من الجزء الاول والشكلين ٣٦١ و ٥٦٠ من الجزء الثاني ايضاً راجع ثروت عكاشه الفن المصري - الجزء الاول - ١٨٣

٢١ ن د - ٧ (٧٩٥٢٥ م ع)

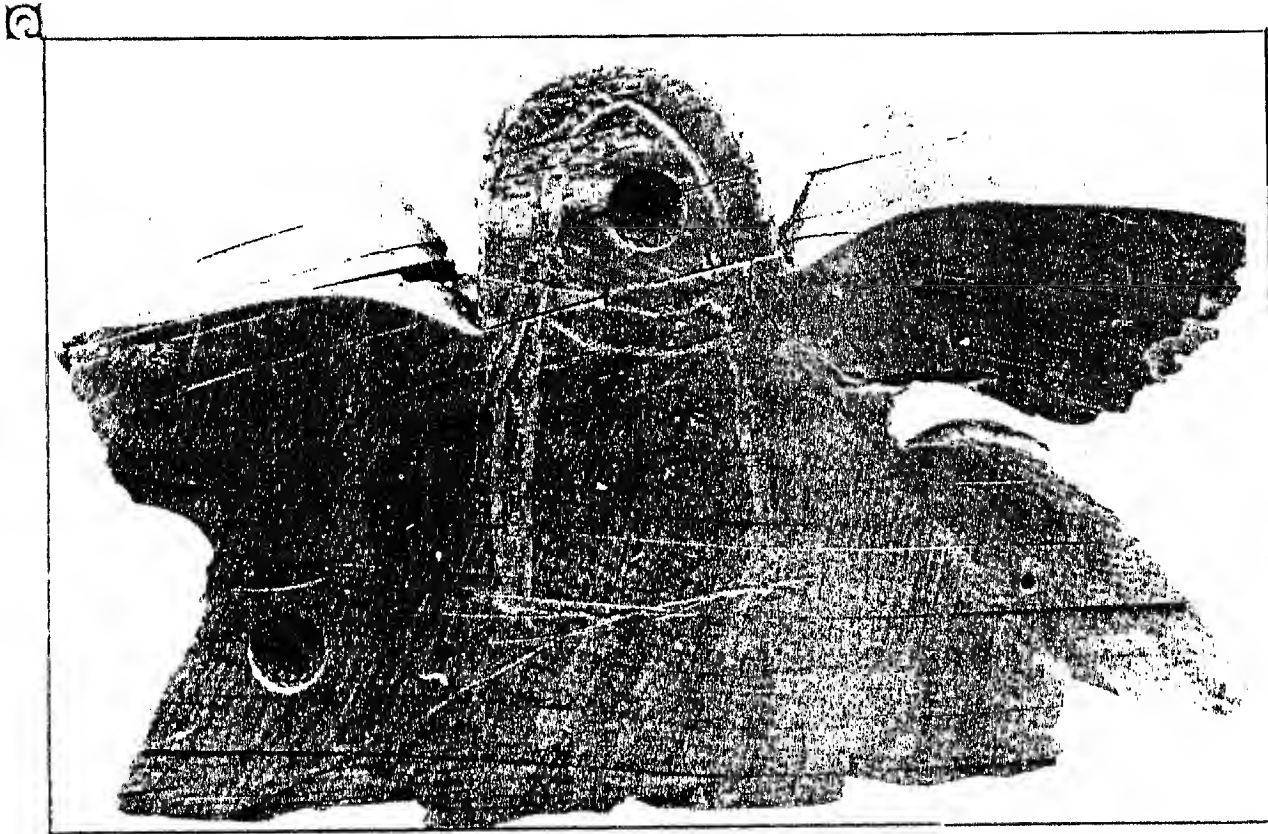
حشوة لقطعة على الغالب لتزيين الاثاث الخشبية منقوش على سطحها بهيئة خطاف بجسم طائر وراس فتاة جناحها منشوران قليلاً وقد حطت توءاً بمخليها على جثة غزال مطروح أرضاً ممدد من اليمين الى اليسار وعلى جانبي هذا الخطاف عقابان واقفان بتناظر. رأساهما موضوعان على جثة الغزال ينقران فيها في بدء اقتراسها. والذي في اليمين قد وضع مخله فوق راس الغزال. وللعقaban رقبة طويلة مكسوة بالريش (الشكل ٦٩)



شكل رقم (٦٩)

وجه الخطاف مدور مملوء ذو وجنتين بارزتين قليلا ، وحمل صغير في وسطه نونة وشفتان واضحتا المعالم وعينان واسعتان ذواتا بؤبؤين مصنوعين بطريقة الحفر . وجبينه ضيق قليلا تغطيه خصلات من شعر الرأس ويتدلى على جانبي الوجه ذؤابتان ، والرقبة قصيرة تتحلى بقلادة عريضة مؤلفة من اربعة صفوف من خرزات بيضوية . بينها فواصل عمودية مزدوجة وتنتهي في الاسفل بصف من الاقراص يبدو انها كانت مملوءة باحجار ملونة . والصدر بارز يتناسب مع ضخامة الرأس وكذلك المخلبان الغليظان* .
وظهر هذا اللوح مسطح فيه ثقبان كبيران خلف الرأس وخلف احد العقبان . كما يلاحظ ثقب صغير آخر خلف العقاب الاخر (اللوح ٧٠)

ارتفاعها ٩,٨ سم وعرضها بين نهايتي الجناحين ١٥ سم . لونها اسمر داكن



شكل رقم (١٠٠)

ولهذه القطعة بعض الشبه باللوحة رقم ٤٦٥ ص ٥٤ من كتاب *A. and its Remains* الجزء الثاني والتي قال عنها مالوان بانها تعود لصناعة عصر مرجون في القرن الثامن قبل الميلاد

٢٢ ن د - ٧ (٧٩٥٢٧ م ع)

لوحة مخرمة تتألف من التواءين متقابلين في وسطهما غرفين او سفنكس مجنح متجه نحو اليمين لم يبق منه سوى الجزء الاخير من احد جناحيه ومن ذيله ومخالبه التي يشاهد احدها فوق وردة البردي الكائنة في الاسفل (الشكل ٧٢). وهذان الالتواءان يقومان فوق التواءين متعاكسين ومتصلين يخرجان من حاشية منحنية لعلها جزء من دائرة كاملة مطعمة بالذهب والعاج المحروق ذي اللون البني ، وتوجد اربعة ازواج من السنابل كل زوج منها حول النهاية الملتوية . ويتصل بالالتوائين العلويين في الاعلى شكل لوزي فيه من الامام اماكن بشق عمودي لتثبيت قطعة زخرفية اخرى من العاج كانت تقوم فوق هذا اللوح .

شكل اللوح مقعر وغير مشغول الظهر .
الارتفاع ١٣,٥ سم والمسافة بين اقصى نقطتين ١٢,٥ سم عرض

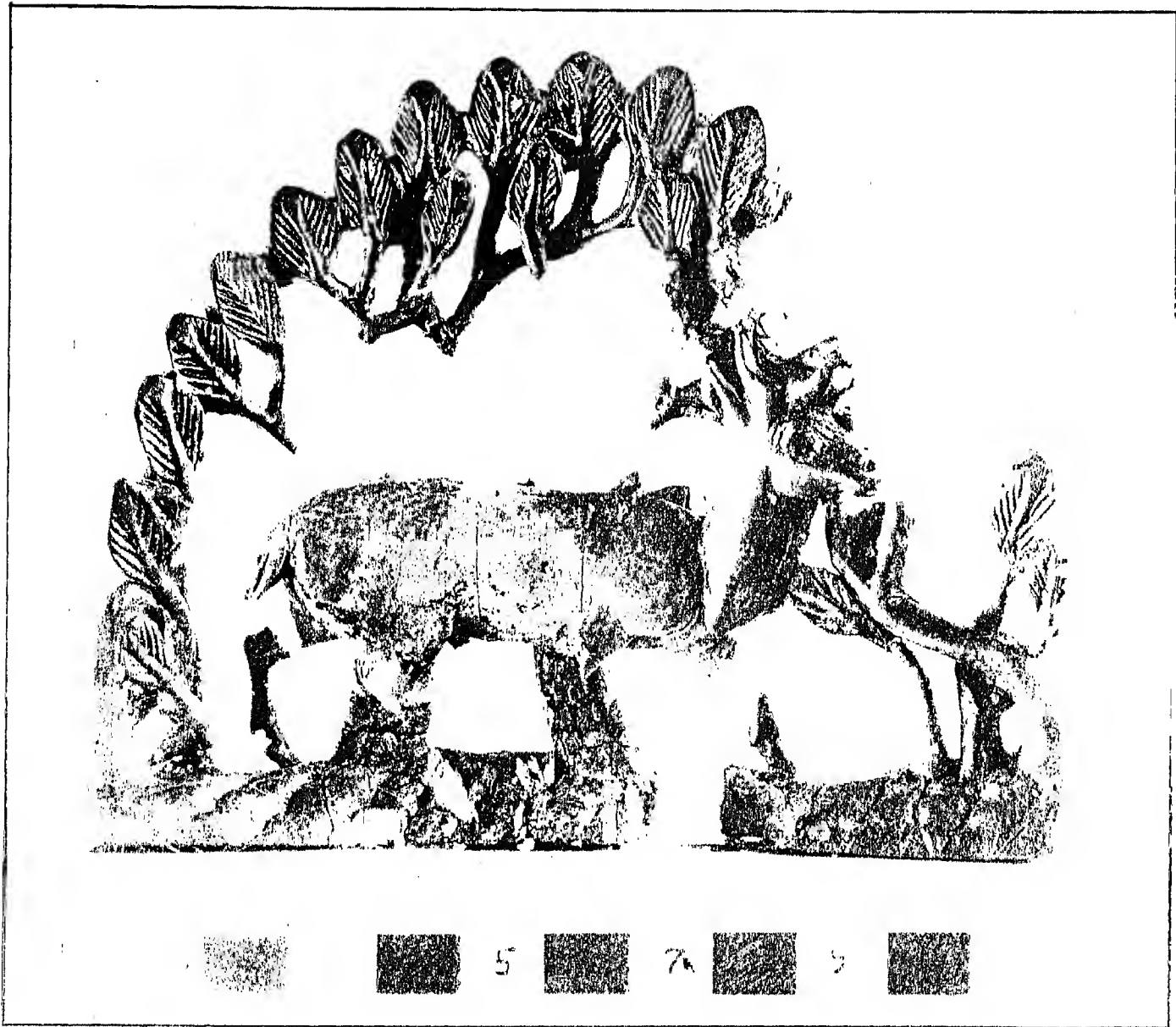


شكل رقم (٧٢)

٢٢ ن ٥ - ٧ (٧٩٥٢٦ م ع)

غزال يتقياً (يستظل) في غابة تحت اشجار مشبكة الاغصان (الشكل ٧١) . وهو واقف على ارض جبلية ممثلة بنبوءات يراد بها تمثيل منطقة صخرية ويتجه نحو اليمين . وهذا المشهد يمثل حشوة نصف دائرية تقريباً ومقعرة قليلاً كانت تزين في الاصل قطعة اثاث من الخشب إذ لم يمن بسطحه الخلفي . كما يلاحظ وجود ثقب بين الاغصان كانت لتثيت هذه الحشوة في المكان المعد لها .

توجد بقع سوداء غير منتظمة على جسم الغزال خاصة بالقرب من الرجل اليمنى وهي ليست من بقايا صمغ بل انها طارئة جاءت من وجود هذا الاثر بالقرب من قطعة مصبوغة او قطعة قار . من الذي كان يستعمل للصق قطر القاعدة ١١.٥ سم والارتفاع ٩.٦ سم والسبك في الجزء السفلي ١.٥ سم



شكل رقم ٧١

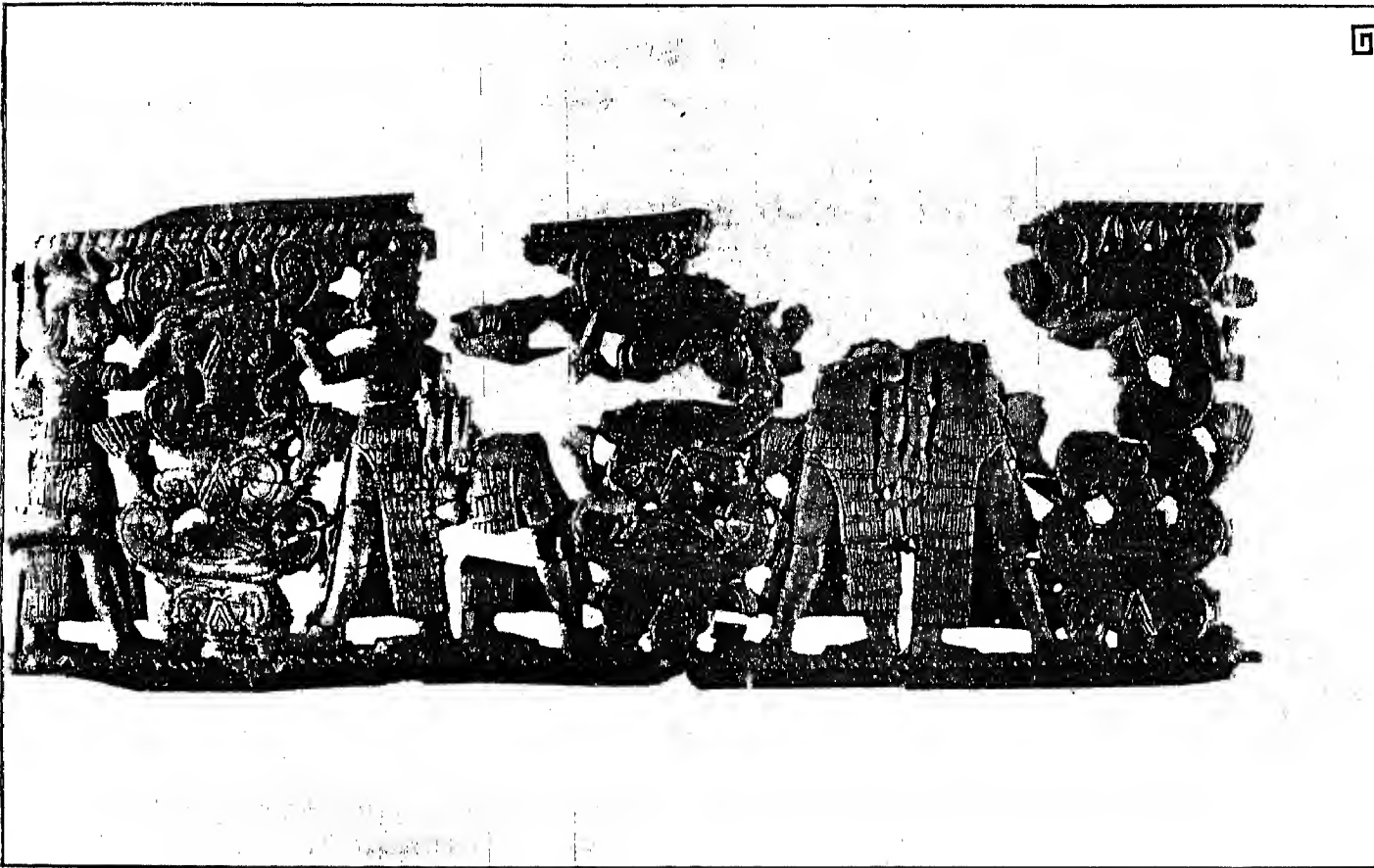
٢٥ ن د - ٧ (٧٩٥٢٩ م ع)

شريط زخرفي مخرم ، بعض اجزاءه مفقودة (الشكل ٧٤) . ينتهي من الاعلى والاسفل بلسانين للتثبيت . يتألف في الاصل مما لا يقل عن خمسة مشاهد متشابهة يتألف كل منها من شجرة مركبة محورة وعلى جانبيها رجلان متقابلان واقفان بتعبدا امامها . والشجرة ذات ثلاث نخلات تكون جذعها ، ومن اغصان ملتوية واشكال مروحية على جانبيها وتنتهي في الاعلى بوردادات اللوتس وبراعمه .

والاشخاص الواقفون هم في وضعية متشابهة ، كل منهم بهيئة شاب قد مّد أحد ذراعيه الى الامام ملامساً بكف مضموم الشجرة ويحمل باليد الاخرى ما يمكن افتراضه سطلاً او جردلاً للماء المقدس منقوشاً بشكل مبسط جداً . ويرتدي الشاب على راسه تاجاً في مقدمته افعى Uraeus فوقها قرص ، وهذا التاج ملموم من الاعلى بشريط ويخرج منه شيء يتدل الى الوراء الى لمة شعر الرأس وراء الرقبة ، ويرتدي رداءً ينتهي فوق الركبتين ، وله كمان قصيران وفوق الرداء وزرة من قماش سميك مطرز مفتوحة من الامام ومربوطة على الجسم بحزام وتنتهي بالقرب من القدمين .

والمشهد ككل محد في الاعلى والاسفل بنقشة حبل مبروم . كما ان ظهر هذا الشريط الزخرفي خالٍ من النقشة ، مما يدل على انه لم يكن يظهر للناظر .

عرض هذا المشهد يتراوح بين ٧,٨ سم و ٧,٢ سم . وعرضه الكلي مع اللسانين في الاعلى والاسفل يتراوح بين ٨,٢ سم و ٧,٧ سم . والباقي من هذا الشريط جزءان طول احدهما - ٢٢ سم وطول الآخر ٨,٤ سم .



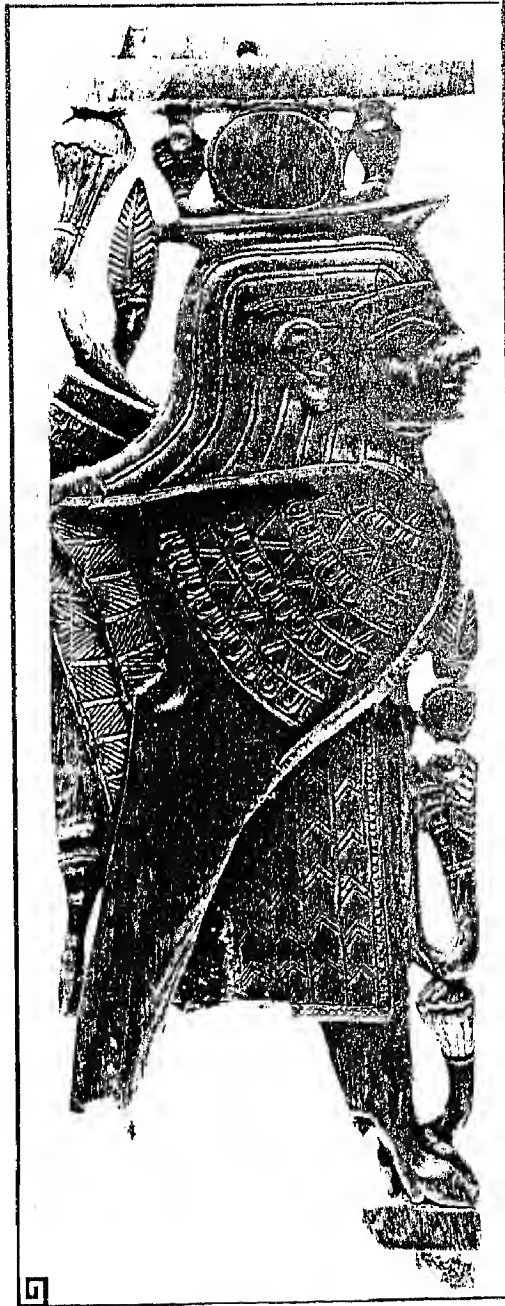
شكل رقم (٧٤)

٢٤ ن ٥ - ٧ (٧٩٥٢٨ م ع)

جزء من حشوة مربعة الشكل في الاصل تقريباً تنتهي في الاعلى والاسفل بلسانين من نفس القطعة لتثبيت هذه الحشوة (الشكل ٧٣).

ويشاهد في الجزء الامامي بالنقش المخرم سفنكس بوجه امرأة على راسها غطاء الراس المصري . ويتدلى امامها الصدرية الفينيقية ، ويلاحظ على راس السفنكس قرص يحف به افعانان فوق راس كل منهما قرص صغير (Uraeus) وامام السفنكس افعى اخرى على راسها قرص وفوق القرص ريشة . وتحت الاعمى وردة ذات ساق ملتوية . ويلاحظ وراء السفنكس وردة اخرى مماثلة وامامها سعة على ساق ملتوية . كما يلاحظ ايضاً وردة بردي اخرى تحت الجسم وظهر هذه الحشوة غير مشغول مما يدل على انه لم يكن يظهر للناظر.

لون العاج اسمر غامق بلون الطين الذي كان هذا اللوح مدفوناً فيه داخل البئر . ارتفاع الحشوة ١٩,٥ سم والارتفاع الكلي مع اللسانين ٢١,٥ سم والعرض ٧,٥ سم .



شكل رقم (٧٣)

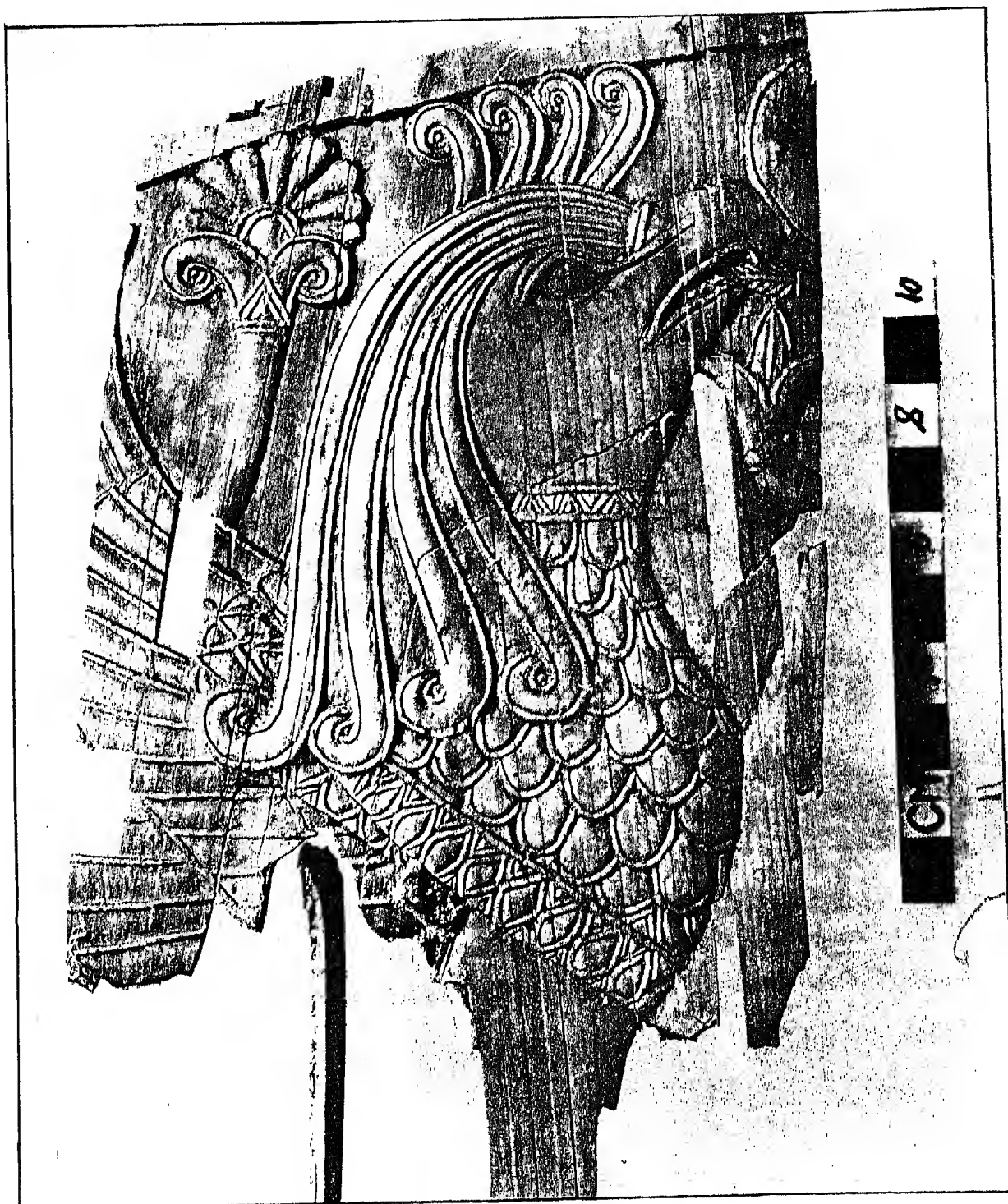


شكل رقم (٧٤)

٢٦ ن د - ٧ (٧٩٥٣٠ م ع)

لوح واحد من عدة ألواح متجاورة تكون شريطاً زخرفياً منزلاً في قطعة من الأثاث . وعلى هذا اللوح بالنحت البارز صورة غرفين (الشكل ٧٥) يقضم ببرعم شجرة أمامه ، وهي مركبة من عناصر أحدها وردة اللوتس وساقها وقد وضع الغرفين أحد كفيه عليها . ولم يبق من هذا الغرفين سوى رأسه وجزء من جناحه المنتشر ورائه إلى الأعلى ، وتتدلى من فوق رأسه أربعة ريشات طويلة ملتوية النهاية وينتصب فوق رأسه عرف من أربعة ريشات قصيرة وملتوية النهاية ، وقد عني الفنان في إبراز الريش على صدره . ولم يبق شيء من جسمه الذي هو كالمعتاد بشكل جسم أسد . وتبرز من وراء جناحه نخلة مروحية .

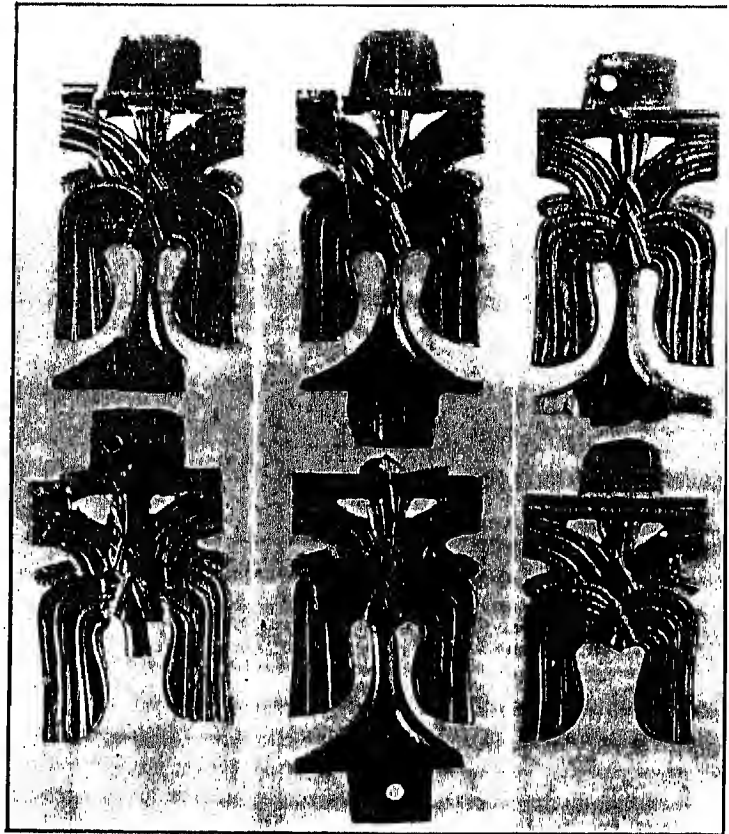
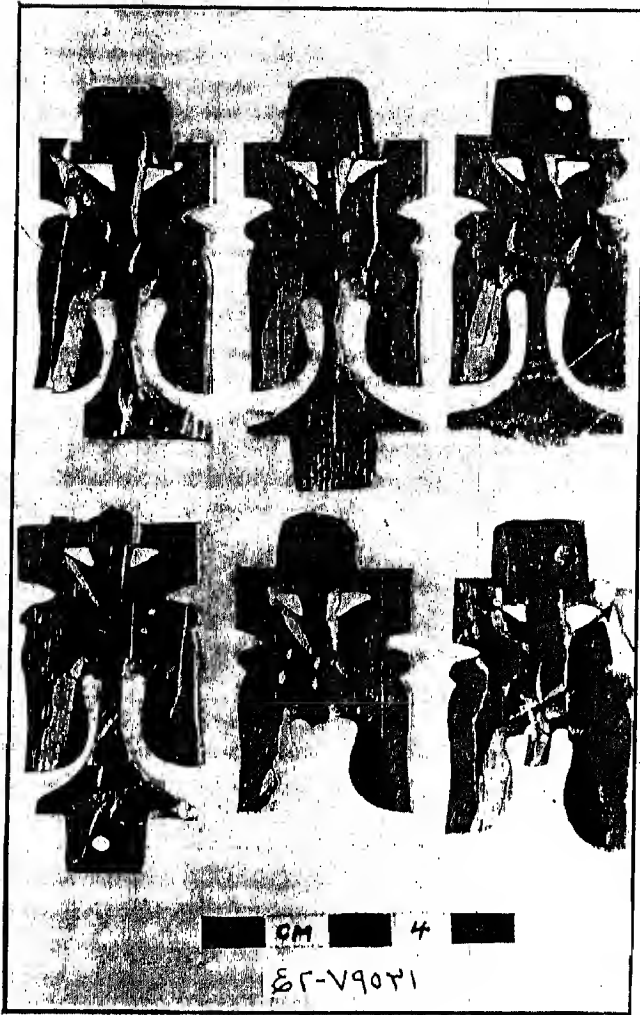
عرض اللوح ١١ سم وسك العاج ٢ ملم
لون العاج في هذه القطعة اسمر فاتح



شكل رقم (٧٥)

٢٧ ن د - ٧ (٧٩٥٣١ م ع)

ست لوحات متشابهة ، في كل منها لسانان في الاعلى والاسفل لتثبيتها في قطعة أثاث من الخشب (الشكل ٧٦) . واللوح الواحد منقوشة بطريقة التخريم بالاسلوب السامري . بصورة نخلة محورة لها سعفات تتدلى الى الاسفل مفصولة عن سعفات ممتدة الى الجانبين بعثقين من التمر . يلاحظ خلف اللوح علامات فينيقية او آرامية دونت قبيل البدء بحفر النخلة عليها . وقد نسب البروفسور مالوان تاريخ هذه النخيلات الى القرن الثامن .
لون القطعة العاجية اسمر غامق
طول اللوح الواحد ٤,٦ سم وعرضها ٢,٨ سم وطولها مع اللسانين ٦,٤ سم



شكل رقم (٧٦)

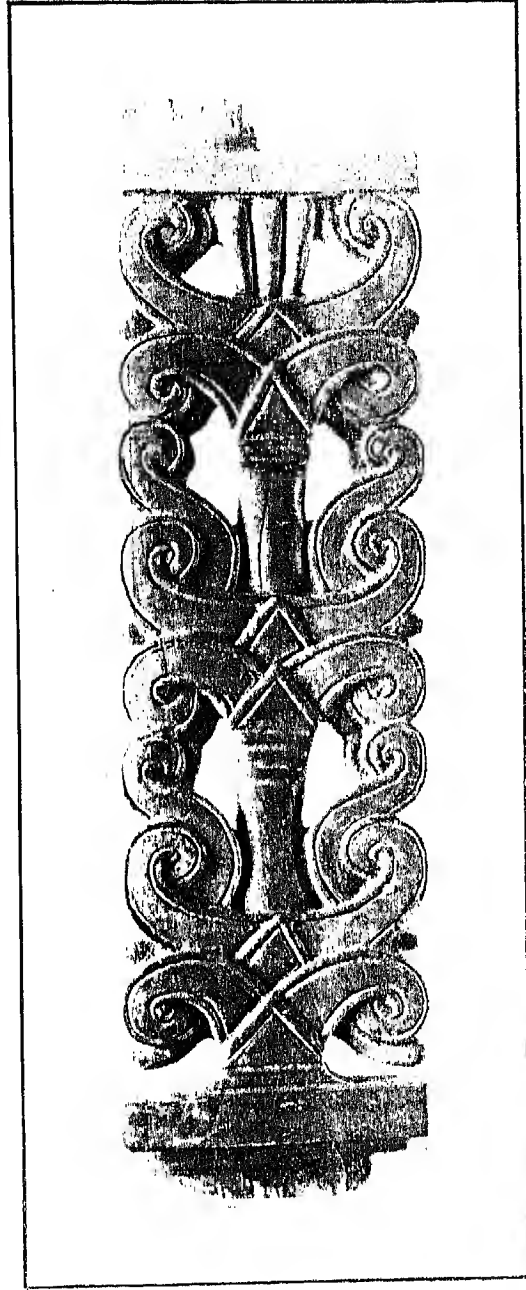
* راجع Mallowan - Nimrud and its Remains II

اللوح 572 من 593 واللوح 580 من 598

٢٨ ن د - ٧ (٧٩٥٣٢ م ع)

لوحة طويلة مخرمة لشجرة نخيلية مركبة من ثلاث نخلات (الشكل ٧٧) وهي ذات التواءات متناظرة تنعطف نهاياتها تارة الى الاعلى واخرى الى الاسفل . وظهرها خالٍ من النقوش إلا ان عليه علامة الحرف الآرامي (Alal) وكذلك ثلاث وخزات في صف واحد .

وللوحة لسانان في الاعلى والاسفل لتثبيتها بقطعة الاثاث الخشبية طولها ١٢.٦ سم وعرضها ٣.٨ سم طولها مع اللسانين ١٤.٤ سم . ولونها بني فاتح



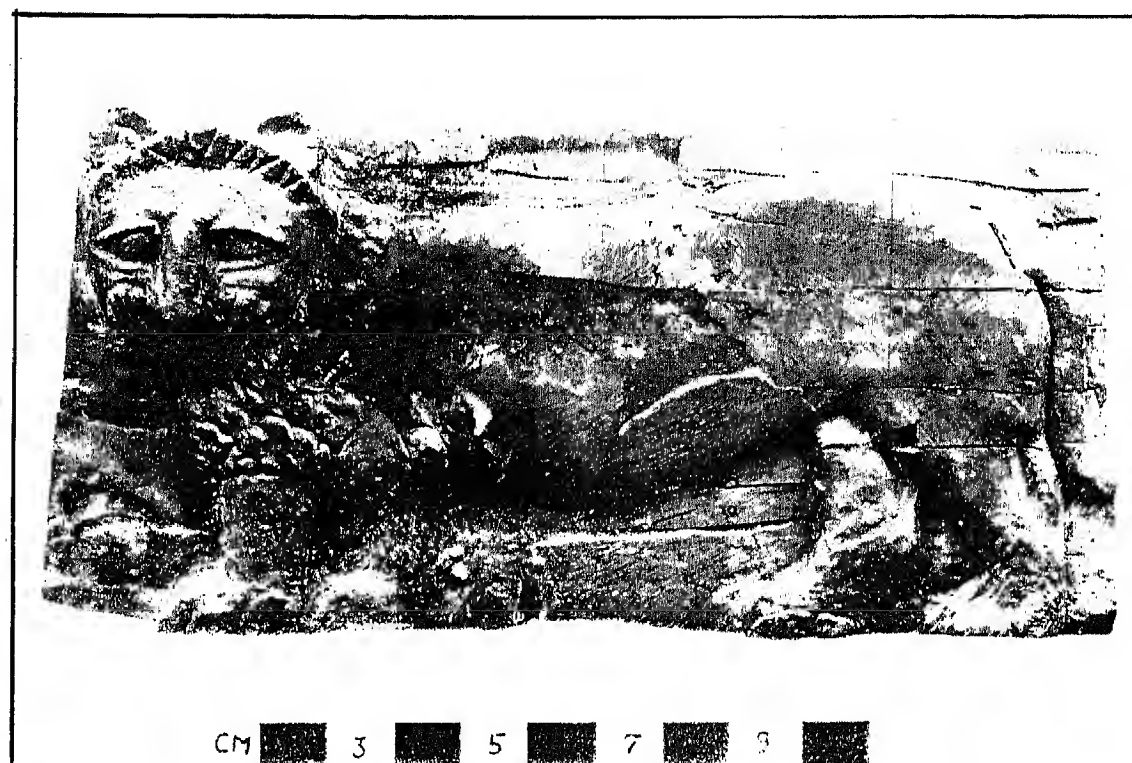
شكل رقم (٧٧)

٢٩ ن د - ٧ (٧٩٥٣٣ م ع)

لوح مستطيل الشكل تقريباً عليه بالنحت الناتئ صورة أسد (الشكل ٧٨)، واقف وجسمه متجه الى اليسار ورأسه الى الامام وهو في وضعية هدوء واستقرار وليس فيه من التفاصيل سوى ما على الرأس ولبدة الصدر وملامح المخالب . ولا تظهر عليه البراعة التي اشتهر بها الفنان الاشوري في نحت صور الاسود على الحجر . ومع ذلك فاننا نميل الى عد هذا اللوح من عمل فنان آشوري لاسلوبه المبسط القريب من الطبيعة .

ظهر هذا اللوح ليس فيه اية نقوش سوى الحرف (Ala) الارامي وثقبان قطر كل منهما ٥ سم يقعان عند زاويتين متقابلتين لتثبيت هذا اللوح على خلفية بواسطة دسارين .

اقصى طول للوحة ١٥,٧ وعرضها ٧,٤ سم ولونها اسمر فاتح



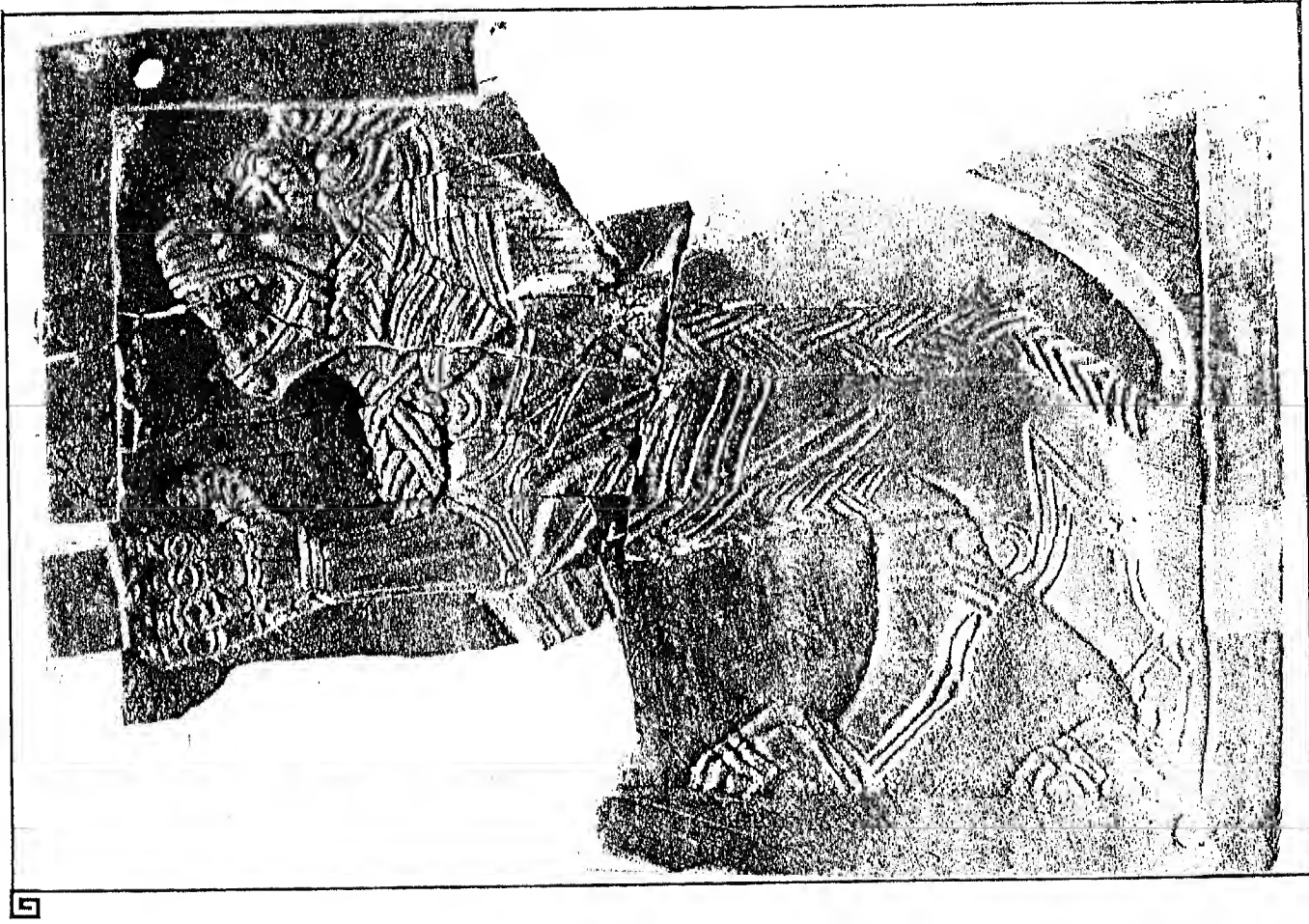
شكل رقم (٧٨)

٣٠ ن د - ٧ (٧٩٥٣٤ م ع)

حشوة مستطيلة الشكل بهيئة لوح عليه بالنحت النائيء صورة أسد واقف . متجه الى اليسار . متأهب للهجوم (الشكل ٧٩) .
يده اليسرى ممدودة الى الأمام وهو فاغر فاه وذيله ملتو الى الأعلى . وهو متوتر الجسم . وقد غني كثيراً في تمثيل الشعر في اللدة
وعلى امتداد الظهر والبطن . وكذلك في أظهار تفاصيل عضلات الجسم والمخالب .
وهذا اللوح كان مثبتاً في الأصل على قطعة الأثاث بواسطة مسامير حديدية . اذ لا يزال احدها في موضعه الأصلي عند الزاوية .

بعض أجزاء هذا اللوح مفقودة والظهر خالٍ من النقوش والعلامات . ونظن أن هذه النقشة كسابقتها (الشكل ٧٨) من صنع فنان
أشوري .

لونها أسمر غامق قليلاً وطولها ٨.٢ سم وعرضها ٥.٨ سم



شكل رقم (٧٩)



٣١ ن د - ٧ (٧٩٥٣٥ م ع)
 جزء من شريط طويل عليه مشهدان الشكل (٨٠) فالذي في
 اليسار يصور اسدين متقابلين ينقضان على ثور وحشي متجه الى
 اليمين ، وكل من الاسدين له ذنب ملتو على ظهره وقد وضع
 يديه الاماميتين على جسم الثور وينهش بظهره . اما المشهد
 الثاني فيصور غرفينين متقابلين ينقضان على ثور وحشي متجه الى
 اليسار ، والغرفين الذي في اليسار لم يبق منه سوى يده وجزء من
 رأسه بينما تظهر صورة الغرفين الثاني كاملة ، وهي كالمعتاد
 مؤلفة من جسم اسد ورأس طير ومن جناحين وذيله منتصب ،
 ويلاحظ فوق الراس ثلاثة حزم من الشعر تنتهي بالتواء .
 وقد نحت المشهدان بنحت بارز قليلاً ، إلا أن الاشكال
 مكورة لدرجة التجسيم بصورة تقريبية . ويرجح ان هذا الشريط
 كان يثبت بواسطة مسارين على الاقل عند زاويتين من زوايا
 الشريط متقابلين قطرياً .
 طول القسم الباقي من الشريط ٢٢,٤ سم وعرضه ٤,٠ سم .

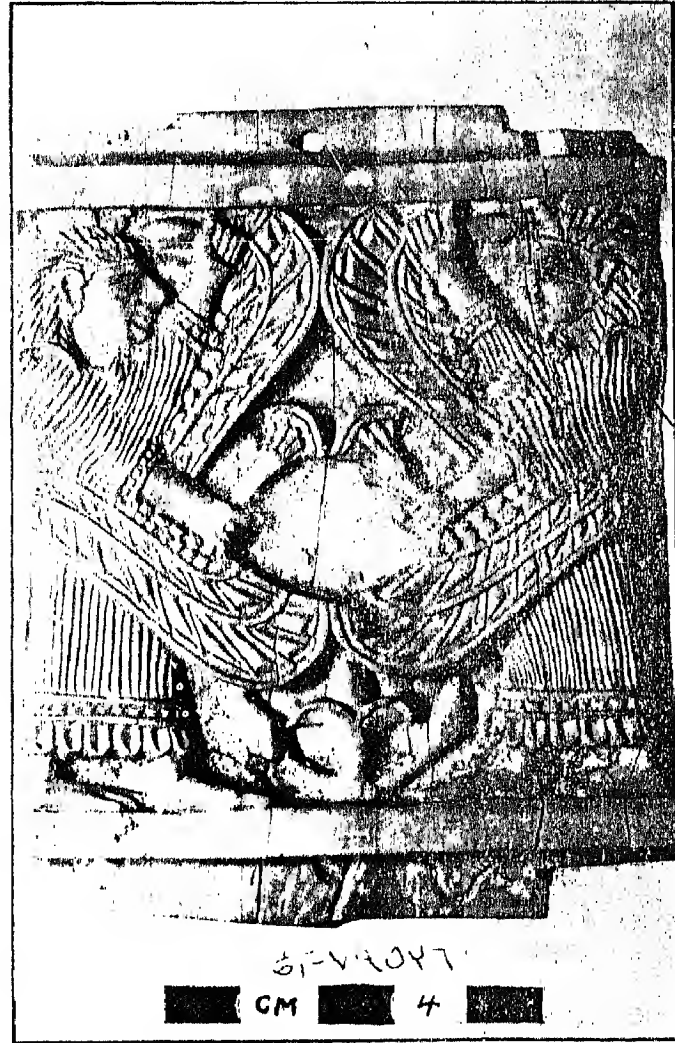
شكل رقم (٨٠)

٣٢ ن د - ٧ (٧٩٥٣٦ م ع)

لوحة كاملة مربعة الشكل تقريباً تستعمل كحشوة لتزيين قطعة أثاث معمولة بنحت ناتية . يكاد يكون مجسماً مزينة بملاكين واقفين متقابلين ، يمسك كل منهما بوردة البردي باحدى يديه وببرعم اللوتس باليد الاخرى ولكل منهما جناحان منشوران الى الامام احدهما الى الأعلى والثاني الى الأسفل وهما حافيا القدمين (الشكل ٨١) . ويرتدي كل منهما ازاراً مقلماً يغطي جميع الجسم واليدين الى ما تحت المرفقين ، وينتهي في الأسفل بحاشية مهذبة وعلى الرأس الغطاء المصري المألوف وهو مقلّم أيضاً . وفوق الغطاء قرص الشمس والأفعى Uraeus . وهناك نبتة اللوتس بين برعمين تنتصب نابثة من الأرض بين الملاكين . ولهذه الحشوة لسانان في الأعلى والأسفل ، والأعلى منهما مثقوب في الوسط وفي الأسفل حرفان منقوشان هما (٧ ٢) وفي ظهر الحشوة علامة اخرى شكلها (٧ ٢) .

طول ضلع الحشوة ١٤ سم يضاف الى ذلك بروز كل من اللسانين بنحو سنتيمتر واحد وسمك الحشوة ٨ ملم ، وسمك اللسان بمفرده ٢ ملم .

يلاحظ أثر صيغ اسود على العينين مما يدل على أن البؤبؤ كان من صبغة سوداء ، لون العاج اسمر فاتح



شكل رقم (٨١)

٣٣ ن د - ٧ (٧٩٥٣٧ م ع)

جزء من شريط زخرفي عمودي عليه بالحفر النائي قليلاً وبالاسلوب الآشوري صورتا شخصين واقفين ينظران الى اليسار . ويمد كل منهما يده اليسرى الى الأمام قليلاً ويرفع يده اليمنى مبسطة الكف في وضعية تحية (الشكل ٨٢) والشخص الذي في اليسار حليق اللحية . أما الثاني فله لحية معمولة بالطراز الآشوري . وشعر رأسه مسترسل وراء الرقبة بشكل خصل تنتهي بالتواء . ويرتدي لباساً آشورياً يغطي جسمه الى ما تحت الركبتين وله شراشيب تبدو مائلة عبر الصدر ، وكذلك حول الجسم عند الخصرين . أما الشخص الذي في اليسار فيرتدي اللباس الآشوري ايضاً . ولكن لا يظهر منه شيء لوقوعه خلف الشخص السابق سوى الجزء الأمامي وهو مزين بنجوم .

وفي اعلى الشريط يشاهد الجزء الاسفل من افريز ثان . فيه كذلك شخصان . وتظهر فيه حاشية لباسهما المشرّبة والنعال الاشوري المفتوح من الأمام .

يوجد في أسفل الشريط ثقبان للتثبيت .

طول الجزء الباقي من الشريط ١٣,٣ سم وعرضه ٥ سم وسمكه ٠,٥ سم .



شكل رقم (٨٢)

٣٤ ن د - ٧ (٧٩٥٣٨ م ع)

راس اسد مجسم فاغر فاه ، تظهر فيه اسنانه كاملة باستثناء نهايات الانياب المفقودة (الشكل ٨٣) . ويوجد بقايا قير في الجانب الايسر لانفه لعله كان لتثبيت قشرة من الذهب على هذا الراس . ومن الخلف مقطوع قطعاً مستوياً ، وفيه حفرتان مستطيلتان لتثبيت هذا الراس في مقدمة مسند كرسي على ما يرجح . لون العاج في هذه القطعة اسمر فاتح وقياسها ٦,٥ × ٤,٧ سم



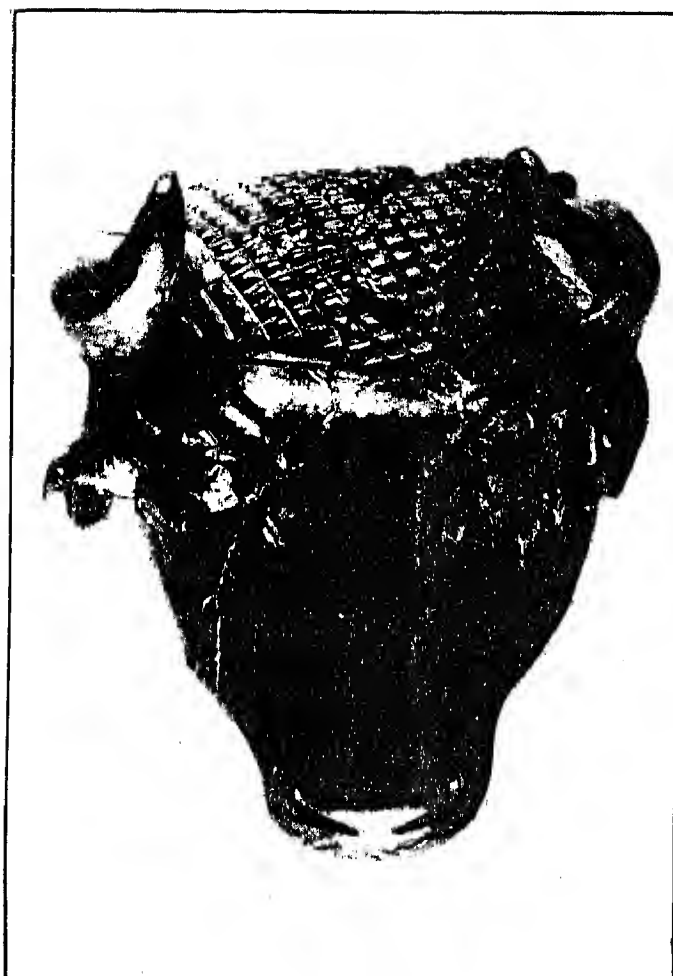
شكل رقم (٨٣)

٢٥ ن د - ٧ (٧٩٥٣٩ م ع)

رأس عجل مجسم ذو قرنين ملتويين الى الامام . ثم الى الاعلى (الشكل ٨٤) . الاذن اليسرى مفقودة . وشعر الرأس قد مُتل بخطوط متقاطعة . وينتهي الرأس من الخلف بمقطع في وسطه حفرة مستطيلة لتثبيت هذا الرأس في مقدمة مسند كرسي . والرأس متشقق ويلاحظ على الجانب الايسر بقايا سواد وكذلك تحت العين اليمنى . ويرجح انه جاء من مجاورته في البئر لقطعة فيها صبغة سوداء .

الارتفاع ٢٠,٥ × ٤,٨ × ٢,٥ سم

والحفرة المستطيلة ١,٧ × ٠,٨ سم



شكل رقم (٨٤)

٣٦ ن د - ٧ (٧٩٥٤٠ م ع)

راس ثور منح تشوه قليلاً نتيجة التشققات الكثيرة التي فيه (الشكل ٨٥) . واجزاء منه مفقودة وخاصة القرنين . وشعر راسه كذلك مصنوع بخطوط متقاطعة محزوزة جزأً دقيقاً . وينتهي من الخلف بمقطع مستوي فيه حفرة كثيرة الغور نسبياً $١.٧ \times ٠.٨ \times$ سم لتثبيت الاثر بسلك يولج في ثقب يمتد من جانب الرأس الى جانبه الآخر . وفي اسفل الراس سطح مستو لارتكاز القطعة باكملها . بالاضافة الى تثبيتها بالدوسر على مقدمة مسند لكرسي او سرير القياسات $٥.٠ \times ٤.٤ \times ٤.٠$ سم لون القطعة بني غامق في بعض اجزائها وفاتح في الاجزاء الاخرى



شكل رقم (٨٥)

٣٧ ن د - ٧ (٧٩٥٤١ م ع)
 جزء يمثل نحتاً مجسماً لمؤخرة جسم ثور، والمتكونة من القدمين الخلفيتين وجزء من الذنب (الشكل ٨٦)
 لون العاج في هذا الأثر اسمر فاتح بلون الطين الذي وجد فيه قياسه ٨,٢ × ٤,٠ × ٣,٠ سم.



شكل رقم (٨٦)

٢٨ ن د - ٧ (٧٩٥٤٢ م ع)

القسم الامامي من جسم ثور صنع من قطع مركبة (الشكل ٨٧) ويلاحظ القدمان الاماميتان قد صنعتا من العاج . بينما صنع الصدر من الخشب الذي مثل الشعر عليه بقطع من الازورد مربعة الشكل تفصل بينها اشرطة مكسوة برفائق من الذهب . والقطعة الخشبية قد تقلصت نتيجة تعرضها للجفاف بعد بقاءها لمدة طويلة في مياه البئر التي ادت الى فقدان بعض المواد الداخلة في تركيب الخشب . فهي في اللوح المذكور اعلاه تبدو اصغر بكثير من حجمها الاصلي

ولعل احد راسي الثورين الموصوفين سابقاً تحت رقم (٧٩٥٣٩ و ٧٩٥٤٠ م ع) يعود الى هذا الجسم . اما الرقبة فهي مفقودة ومن المحتمل انها كانت مصنوعة من معدن نفيس . ويوجد في اعلى القطعة الخشبية مكان لتثبيت الرقبة . كما يوجد في القسم الخلفي من هذه القطعة حفرة اخرى لتثبيتها بالجزء الخلفي من الجسم او بقطعة اثاث بصورة مباشرة ويتبادر الى الذهن احتمال ان هذه القطعة قد تعود اليها مؤخرة جسم الثور الموصوفة سابقاً برقم ٧٩٥٤١ (الشكل ٨٨) ويبدو انها استخدمت اشرطة وقطع حديدية لتثبيت القدمين والرقبة بهذا الصدر الخشبي . حيث يلاحظ عليه صبغة الصدا الحمراء التي هي لون اكاسيد الحديد

ارتفاع القدم العاجية ٥.٣ سم

طول قطعة الصدر الخشبية بعد التقلص ٥.٠ سم وارتفاعها ٤.٥ سم وسمكها من الاعلى ٢.٨ سم



شكل رقم (٨٨)



شكل رقم (٨٧)

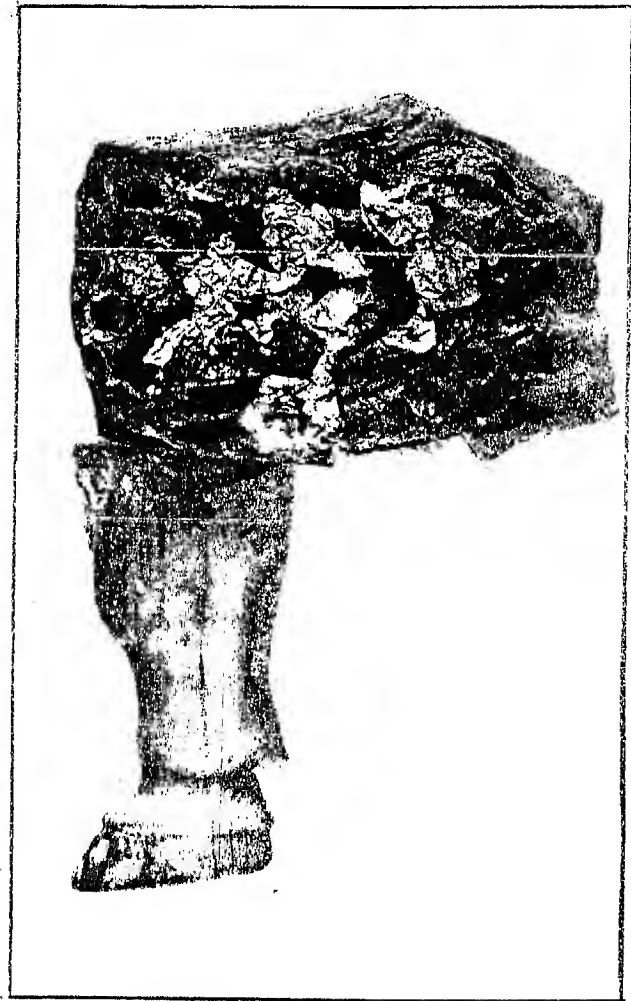
٣٩ ن د - (٧٩٥٤٣ م ع)

شبيه بالقطعة السابقة (٧٩٥٤٣ م ع) وهو كذلك القسم الامامي من جسم ثور قدماء الاماميتان من العاج (الشكل ٨٩) وصدره من الخشب المطعم بمربعات اللازورد تفصل بينها خطوط مطلية برقائيق الذهب . وقد تقلص الخشب كثيراً . ويلاحظ في قسمها الاعلى حفرة مستطيلة لتثبيت الرقبة ، كما توجد حفرة ثانية في القطعة الخشبية لتثبيتها بشيء آخر . وهذه القطعة مع سابقتها تكونان زوجاً من اجسام الثيران تتناظر في تزيين قطعة من الاثاث على صورة لازلنا نجهلها ، لاسيما ان الصدر والقدمين لا توجد في اقسامها السفلى حفرة للتثبيت . ويتبادر الى الذهن احتمال ان كل من هذه - التي تمثل الجزء الامامي من تمثال ثور او عجل - كما قلنا سابقاً - قد تعود اليه مؤخرة تمثال الثور الموصوفة سابقاً برقم (٧٩٥٤١ م ع) . إذا انها بنفس الارتفاع وذات النسب . وثمة احتمال آخر ان احد الراسين وخاصة الرقم (٧٩٥٣٩ م ع) انه كان جزءاً متكاملأ مع هذه القطع ، لتكون التمثال الذي نحن بصدد بحثه ، فيكون التمثال بذلك كاملاً ومركباً من راس ومؤخرة الجسم والاقدام مصنوعة من العاج وصدر مصنوع من الخشب والرقبة من معدن نقيس (الشكل ٩٠)

الارتفاع الكلي من الامام ٨,٧ سم وارتفاع القدم الامامية بمفردها ٥,٢ سم طول الجزء المتبقي من الخشب بعد التقلص ٦,٣ سم وعرضه من الاعلى ٣,٠ سم



شكل رقم (٩٠)



شكل رقم (٨٩)

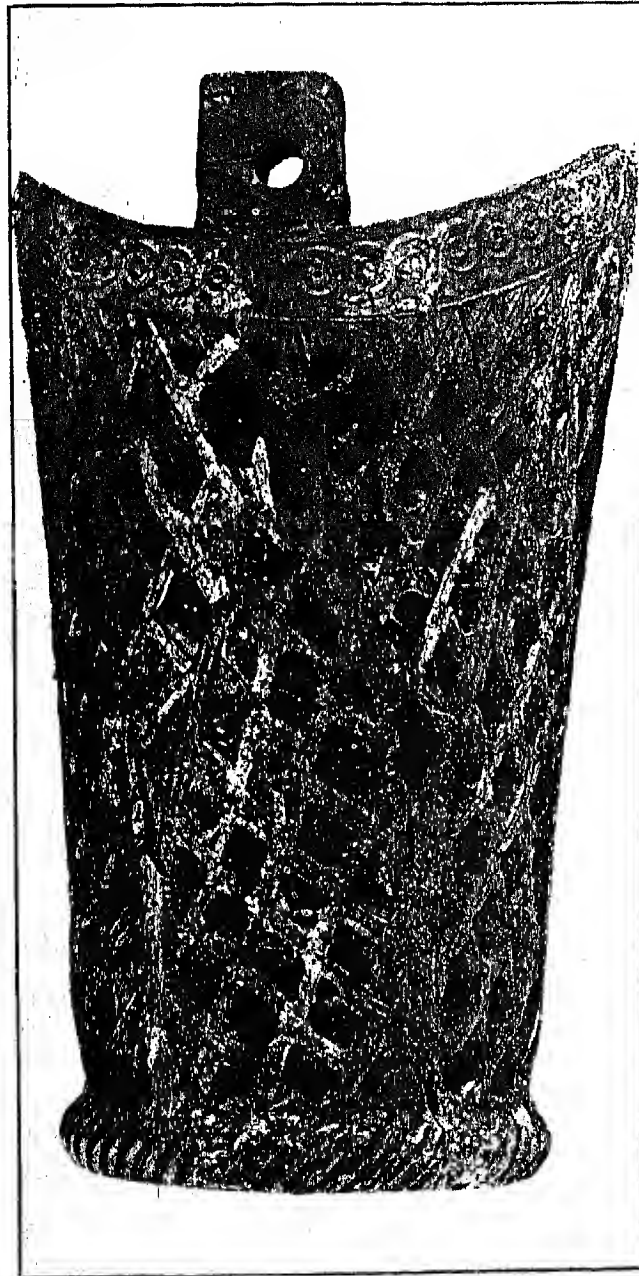
٤٠ ن د - (٧٩٥٤٤ م ع)

قطعة من العاج تزخرف رجل او مقبض كرسي مزين من الاسفل بحبل مبروم . وفي الاعلى بسلسلة من نقشة الكلوش . ويغشو سطحها شبكة خيوطها مكسوة برفائق الذهب وخلاياها مطعمة بعجائن ذات الوان مختلفة لا زالت معالم البعض منها باقية . وفي اعلاها لسان مثقوب للتثبيت (الشكل ٩١) .

وهذه القطعة تغلف الرجل او اليد ليس بصورة كاملة بل الجزء الذي يبان منها وهو ثلاثة ارباع استدارتها . ويخترق القطعة من الاسفل ثقب مربع طول ضلعه ٢.٥ سم هو مكان ساق الرجل المقبض المصنوع من الخشب .

ويلاحظ ان نقشة هذه القطعة شبيهة بتلك التي على صدر الثورين في الرقمين (٧٩٥٤٢ . ٧٩٥٤٣ م ع) بصورة عامة

اقصى طول ١٥.٢ وقطرها السفلي ٧.٠ سم بضمنه بروز الزخرفة المبرومة طول اللسان ٢.٥ سم وثخنه نحو ١.٠ سم

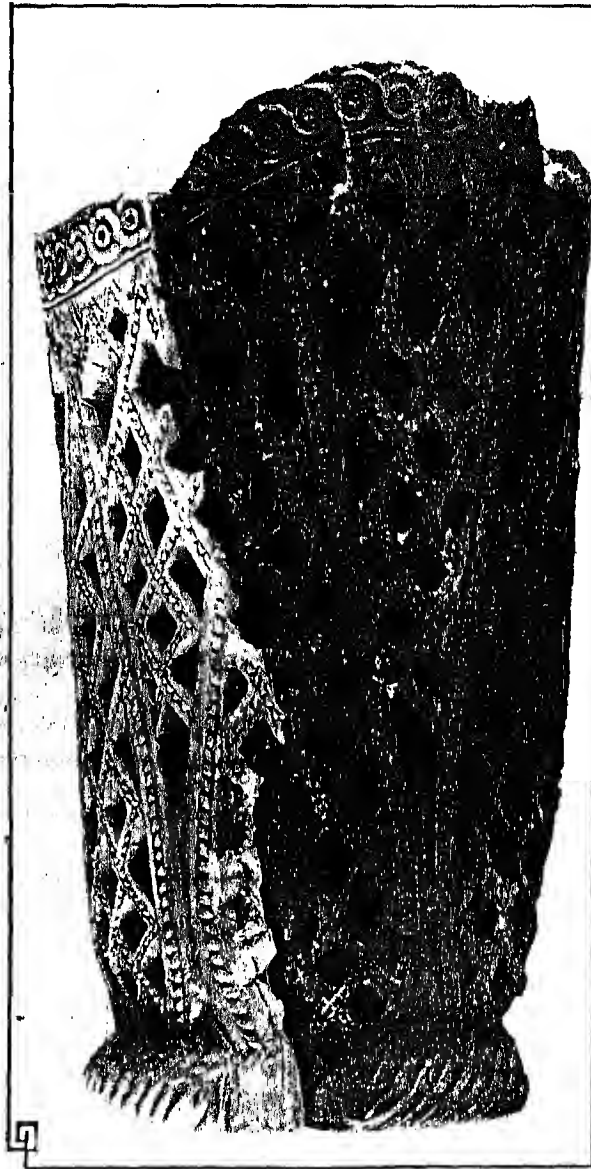


شكل رقم (٩١)

٤١ ن ٥ - ٧ - (٧٩٥٤٥ م ع)

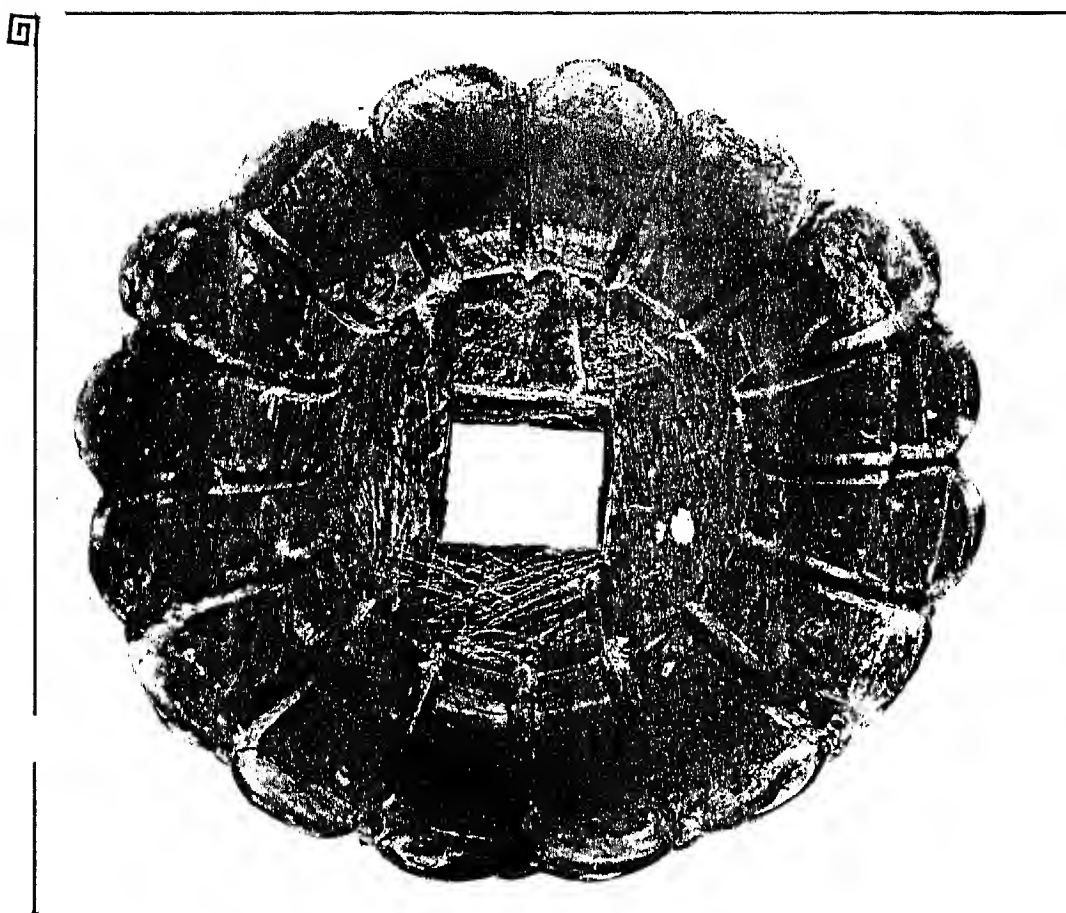
قطعة زخرفية شبيهة بسابقتها وتكون معها زوجاً (الشكل ٩٢) عليها ذات النقشة غير انها تخلو من اللسان في اعلاها - وهي مؤلفة من قطعتين ، ويظن انها انكسرت قبل رميها في البئر . فقد عثرنا اثناء التنقيب على القطعة ذات اللون القريب الى البياض على عمق ٢٢.٥ م وكانت اول قطعة عاجية عثر عليها بين اوحال البئر وبين طابقتين من طابوق البطانة الساقط لذلك حافظت على لونها الاصلي بدلاً من اكتسابها السمرة كمثلتها والمتممة لها على عمق يزيد على المتر اسفل القطعة الاولى مما يدعونا الى الافتراض ان رمي القطع العاجية كان على مراحل .

اقصى طول ١٥.٢ سم وطول ضلع الثقب المربع في الاسفل ٢.٥ سم



شكل رقم (٩٢)

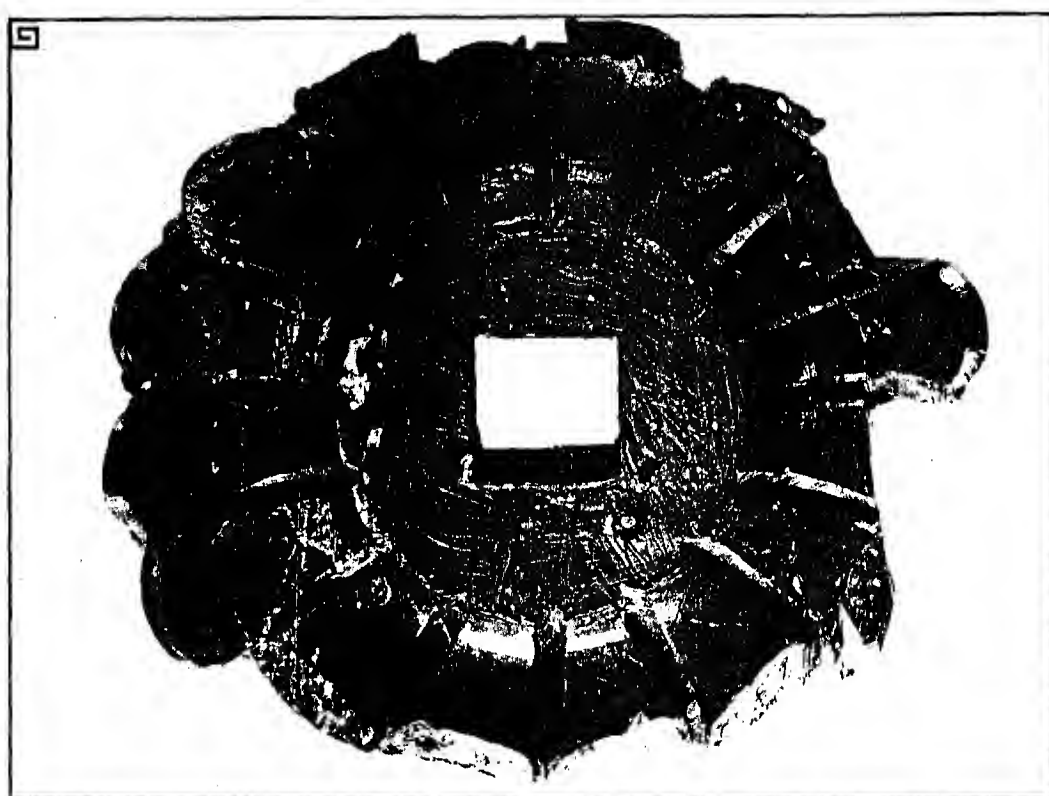
٤٢ ن د - ٧ (٧٩٥٤٦ م ع)
 تاج نخيلي . سطحه العلوي والسفلي مستويان (الشكل ٩٣) ويخترقها من الاعلى الى الاسفل ثقب مربع طول ضلعه ٢.٥ سم
 قطر التاج ١٢.٥ سم وقطر كل من سطحيه المستويين ٦.٣ سم وارتفاعها ٤.٥ سم



شكل رقم (٩٣)

٤٣ ن د - ٧ (٧٩٥٤٧ م ع)

تاج نخيلي شبيه بسابقه وبذات المقاييس ، إلا ان بعض وريقاته مفقودة النهاية . (الشكل ٩٤) فهما إذن يكونان زوجاً
لزخرفة في الغالب لقطعة أثاث - مثل الكراسي والاسرة - نظراً لحجمها الكبير ، إذ لا يمكننا القول ان يكونا لغرض آخر ، حيث
ان مثل هذه التيجان المروحية كانت تستعمل - وبحجم اصغر - لتزيين النهاية العليا لبعض العصي او المنشآت .



شكل رقم (٩٤)

٤٤ ن د - ٧ (٧٩٥٤٨ م ع)

تاج نخيلي البعض من وريقاته المائلة الى الاسفل مكسورة . يخترقه من الاعلى الى الاسفل ثقب مربع على جانبيه ثقبان صغيران هما مكانا مسارين من العاج لتثبيتته على قطعة اخرى تقع تحته . وفوق التاج اسطوانة في جوانبه تقعر خفيف وتحدها من الاعلى حاشية . وهذه الحاشية مثقوبة من الاعلى الى الاسفل بثقب مدور قطره ٠.٦ سم (الشكل ٩٥)
لون القطعة اسمر غامق

قطر التاج الكلي مع وريقاته ٤.٦ سم
طول ضلع الفتحة المربعة ١.٥ سم
الطول ٤.٠ سم

٤٥ ن د - ٧ (٧٩٥٤٩ م ع)

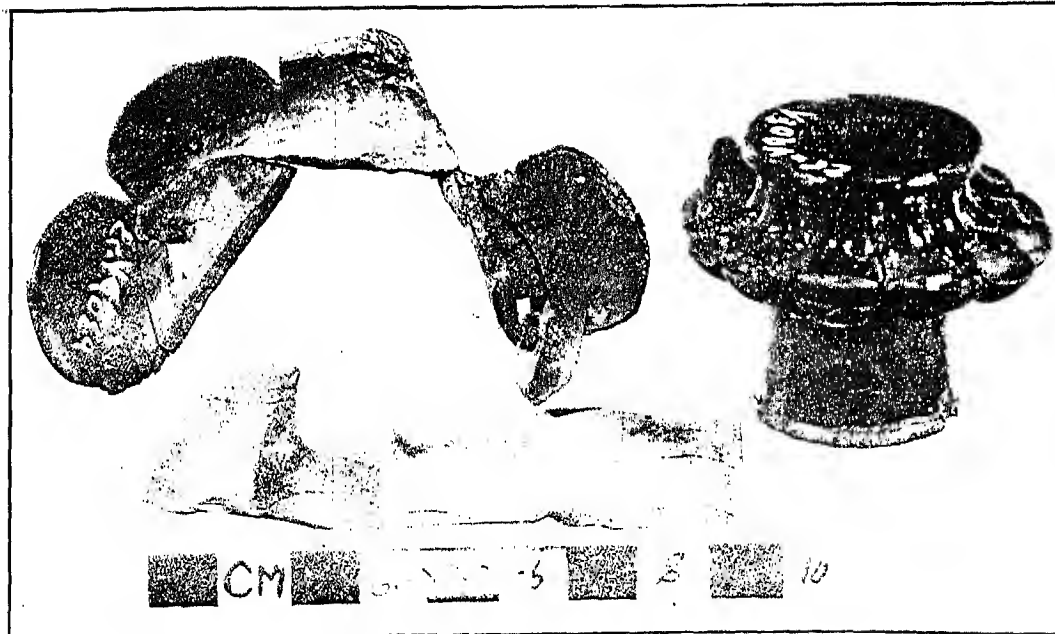
وريقات تاج نخيلي مؤلف من ثلاث قطع متكاملة . لون احدها اسمر غامق والثانية اسمر فاتح والثالثة لونها بين الاثنين . وهذا الاختلاف جاء نتيجة لاختلاف مستويات البثر التي كانت فيه . (الشكل ٩٥)

القطر ٨.٥ سم والارتفاع ٣ سم .

٤٦ ن د - ٧ (٧٩٥٥٠ م ع)

شفقة من رجل كرسي تنتهي بتاج بسيط (الشكل ٩٥)

الارتفاع ٨.٥ سم



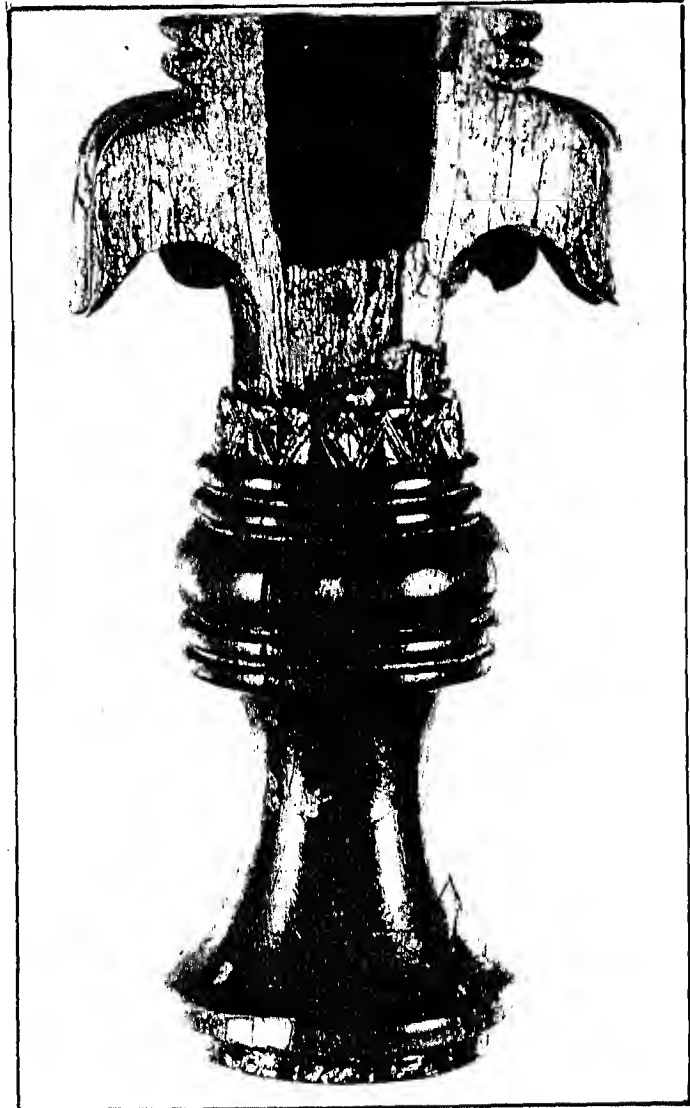
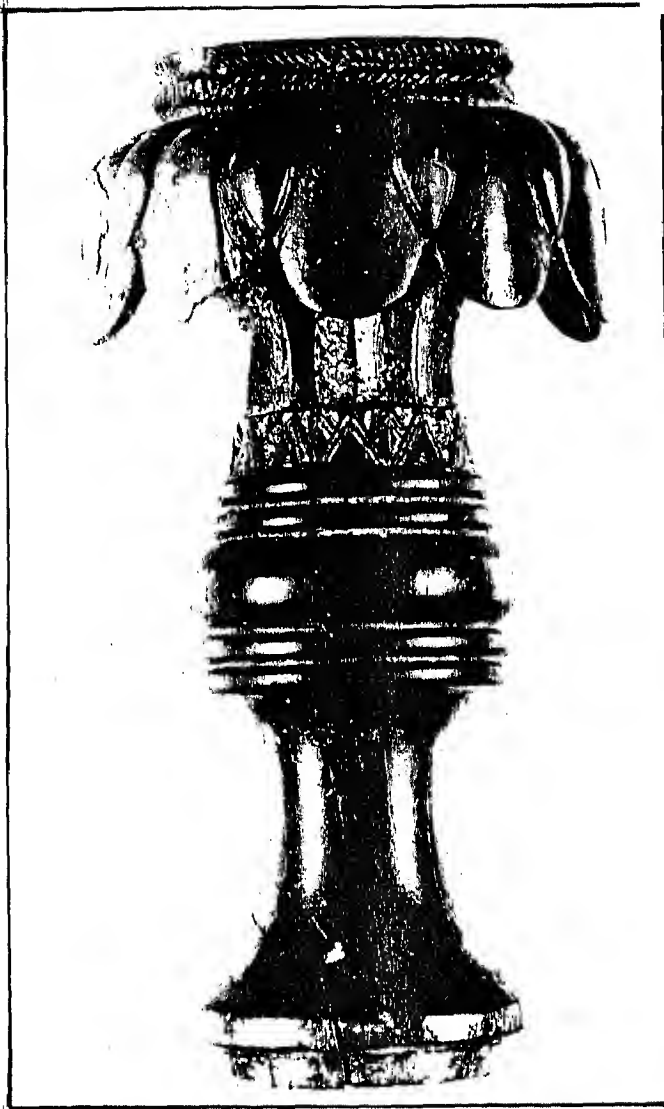
شكل رقم (٩٥)

٤٧ ن د - ٧ (٧٩٥٥١ م ع)

قطعة من العاج تمثل تاج رجل كرسي ، القسم العلوي منها بهيئة تاج نخيلي ، ينتهي في الاعلى بسطح مستوي وحفرة مربعة الشكل لتثبيتته بالقطعة الخشبية لرجل الكرسي ، وقاعدة هذا التاج مخروطية ومستوية في الاسفل (الشكل ٩٦) .
لون العاج في هذه القطعة بني غامق إلا ان جزءاً منه والذي تم لصقه عند المعالجة لونه بني فاتح .

الارتفاع ١٤,٣ سم

طول ضلع الحفرة المربعة ٢,٣ سم



شكل رقم (٩٦)

٤٨ ن د - ٧ (٧٩٥٥٢ م ع)

قطعة مخروطية الشكل تمثل قاعدة تاج رجل كرسي خالية من الزخرفة . (الشكل ٩٧) ويوجد على سطحها السفلي تخديشات غير واضحة في وسط السطح ورسماً تخطيطياً يشبه الى حد ما بطتان الواحدة فوق الاخرى ربما تمثل علامات الفنان

الارتفاع ٤,٦ سم
القطر ٧,٥ سم



شكل رقم (٩٧)

٤٩ ن د - ٧ (٧٩٥٥٣ م ع)

لوحة رقيقة مستطيلة الشكل تقريباً مرسوم على سطحها بطريقة التحزير صورة لملاك آشوري ذي جناحين ، واقف وبيده اليمنى كوزة الصنوبر ويحمل باليسرى اناء الماء المقدس ، وقد راعى الفنان الدقة في التحزير لظهور زخرفة شعر الرأس واللحية وكذلك الملابس والجناحين . ويوجد على رأس الملاك لباس بزوجين من القرون (الشكل ٩٨) وفي كل من اعلى وأسفل هذا المشهد افريز معمول بأشكال تمثل اسفنكسين متقابلين ، وهذا الأثر قطعة من فن النحت على العاج بالاسلوب الآشوري سواء كان ذلك في صورة الملاك أم في صور السفنكس .
توجد اربعة ثقوب على هذه اللوحة ، لتثبيتها على قطعة الأثاث التي كانت تزينها . هذا وقد وجدت اللوحة مؤلفة من عدة كسر تم جمعها ولصقها في مختبر المؤسسة العامة للآثار

الطول ١٦,٢ سم

أقصى عرض ٨,٠ سم



شكل رقم (٩٨)

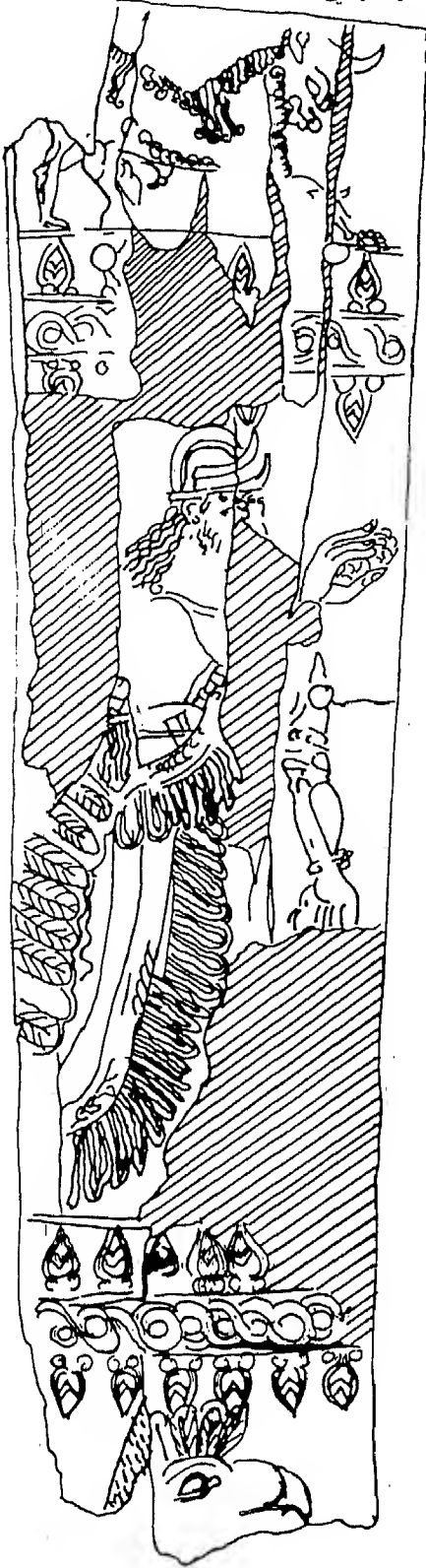
٥٠ ن د - ٧ (٧٩٥٥٤ م ع)

لوحة مستطيلة الشكل تستعمل لتزيين واجهات بعض الاثاث . معمول على سطحها وبطريقة التحزيز بقايا صورة ملاك
مجنح . بيده اليمنى كوزة الصنوبر ويحمل بالاخري اناء الماء المقدس . ويحيط بالصورة من الأعلى والأسفل شريطان من نقشه
الكلوش . وفي أعلى الشريط العلوي نقش لثور في دعية تهباً للركض . وتحت الشريط السفلي تظهر بقايا رأس صقر تعلوه
ريشات . (الشكل ٩٩)

توجد ثلاثة ثقوب على هذه اللوحة لتثبيتها على قطعة الاثاث . ربما على سرير او كرسي

الطول : ٢١ سم

أقصى عرض ٥,٦ سم



شكل رقم (٩٩)

٥٢ ن د - ٧ (٧٩٥٥٦ م ع)

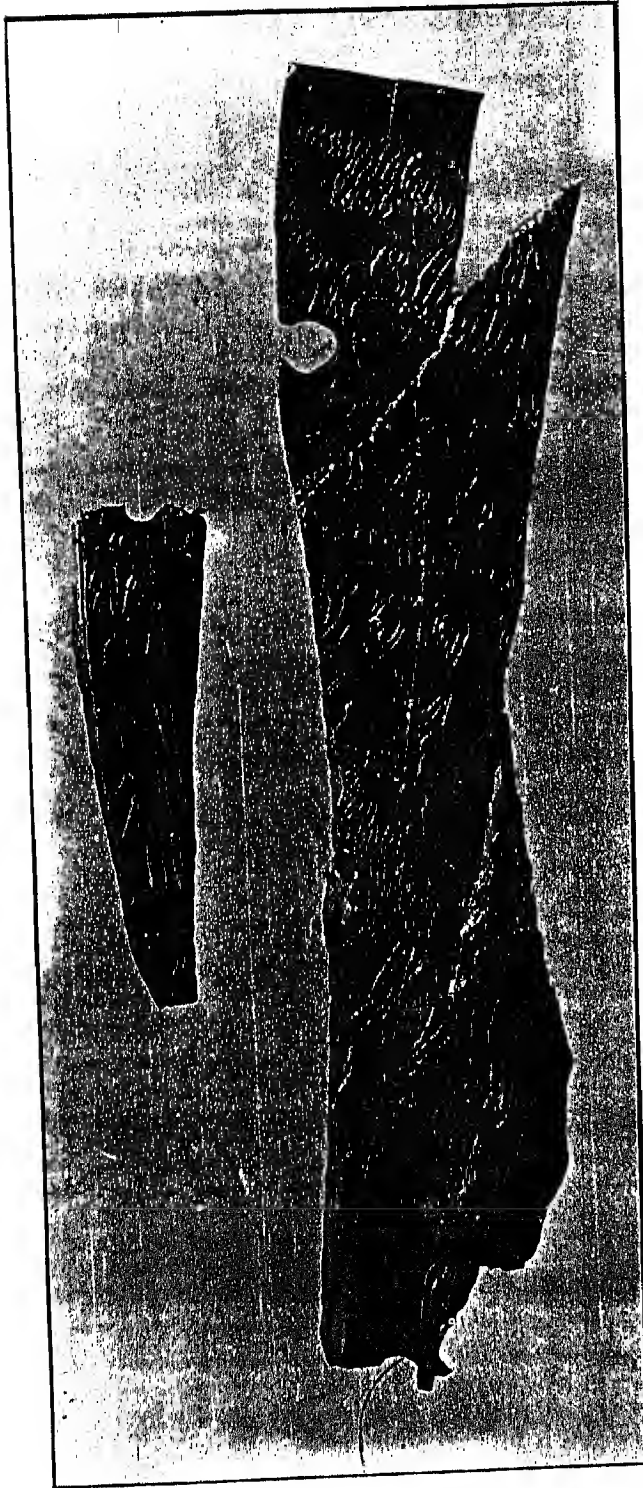
جزء من لوحة تزيين الاثاث عليها حفر محرز لمشهدين متماثلين لملاك مجنح يحمل بيديه الكوزة والاناء المقدس . ويفصل بينهما شريط من نقشة الكلوش ومن زخرفة نباتية بهيئة أوراق محفورة . (الشكل ١٠١)
توجد في هذا الجزء من اللوحة ثلاثة حفر للتثبيت
الطول ١٩ سم



شكل رقم (١٠١)

٥١ ن د - ٧ (٧٩٥٥٥ م ع)

جزء من لوحة لتزيين الأثاث . معمول على سطحها وبطريقة الحفر (التحزيز) صورة ملاك مجنح يظهر منه الرأس والقسم الأمامي من الجسم فقط وتشمل الكتف الأيسر واليدان اليمنى واليسرى والرجل اليسرى . ويعلو رأس الملاك شريط من نقشة الكلوش . فوقه حفر محرز لأجزاء من جسم ثور متجه الى اليمين ورجله الأمامية ملتوية . (الشكل ١٠٠)
يوجد ثقبان في هذه اللوحة
الطول ١٧,١



شكل رقم (١٠٠)

٥٢ ن د - ٧ (٧٩٥٥٧ م ع)

لوحة ناقصة ومحدبة قليلاً (ربما هي كسرة من ناب فيل كبير) عليها حفر محرز يظهر فيه قائد عسكري واقف تحت سقيفة سطحها محدب ويمسك بيده اليمنى على قبضة هراوة وباليسرى بنهاية قوس يتكأ على كتفه الأيسر ، وتلاحظ جعية السهام وكذلك سيفه المحمول فوق خصره ، ويظهر وراء المحارب حفرأ لسريره وبمنظر جانبي . ويحيط بهذا المشهد من الاعلى والأسفل شريط بداخله حفر لأوراق نباتية . كما تظهر في اللوحة جزء من حفرة للتثبيت . (الشكل ١٠٢) .

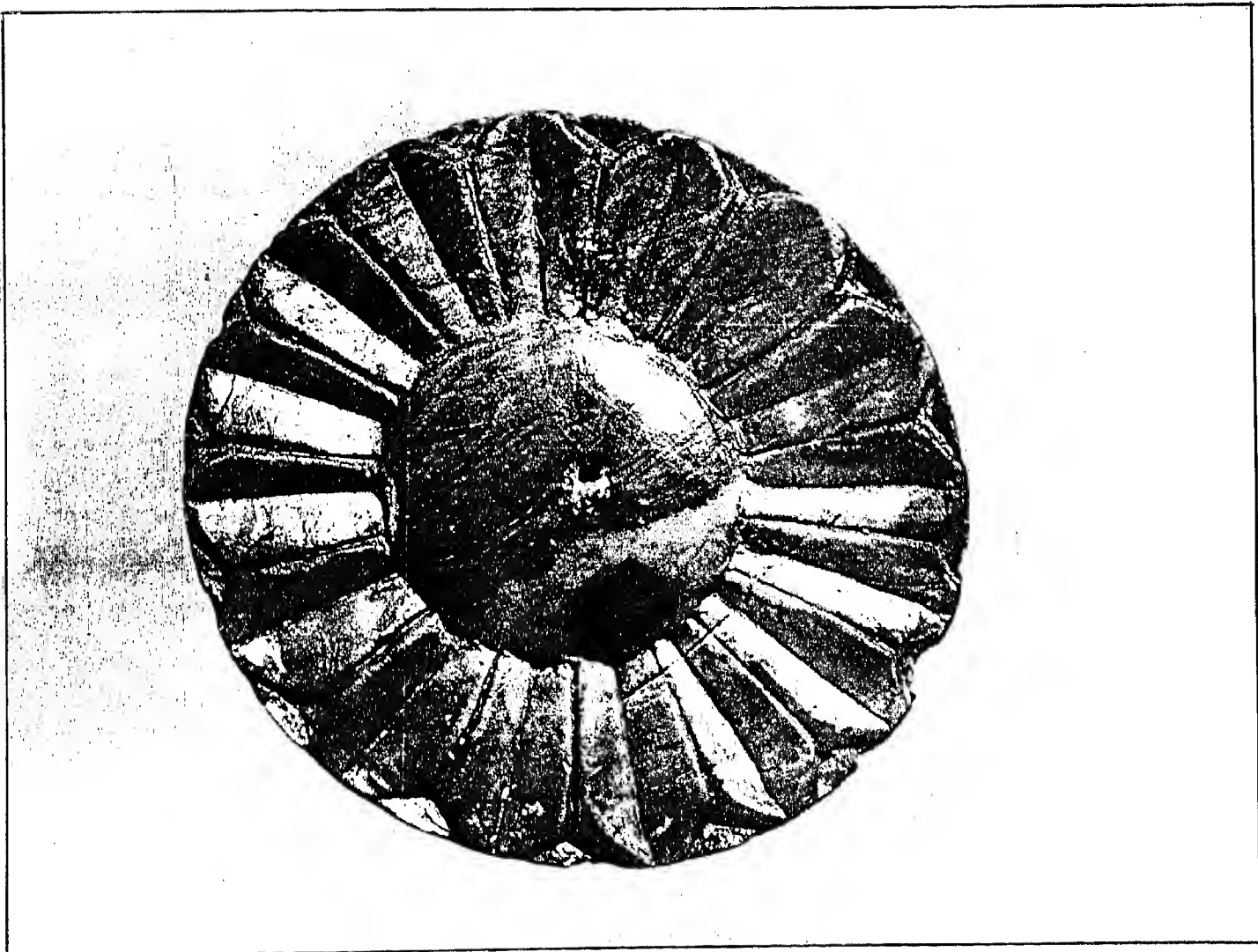
الطول ٨ سم وأقصى عرض ٥.٤ سم



شكل رقم (١٠٢)

٥٤ ن د - ٧ (٧٩٥٥٨ م ع)

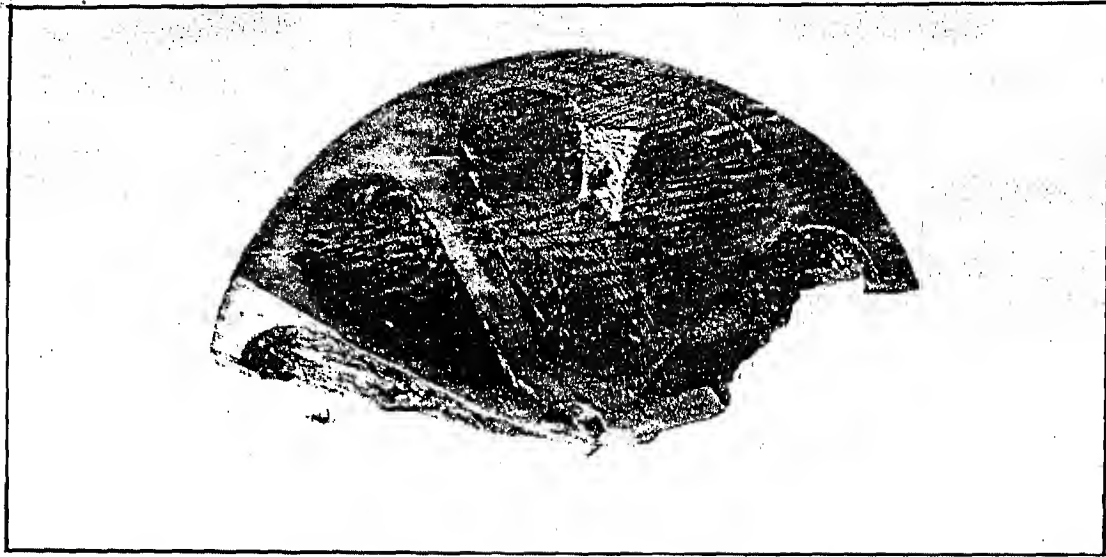
قرص عاجي لتزيين الاثاث . مثقوب من الوسط بثقب صغير عليه نقش نباتية تشبه زهرة عباد الشمس أو الاقحوان . وفي وسطها
برعم ناتيء (اللوح ١٠٣)
القطر ٣,٣ سم



شكل رقم (١٠٣)

٥٥ ن د - ٧ (٧٩٥٥٩ م ع)

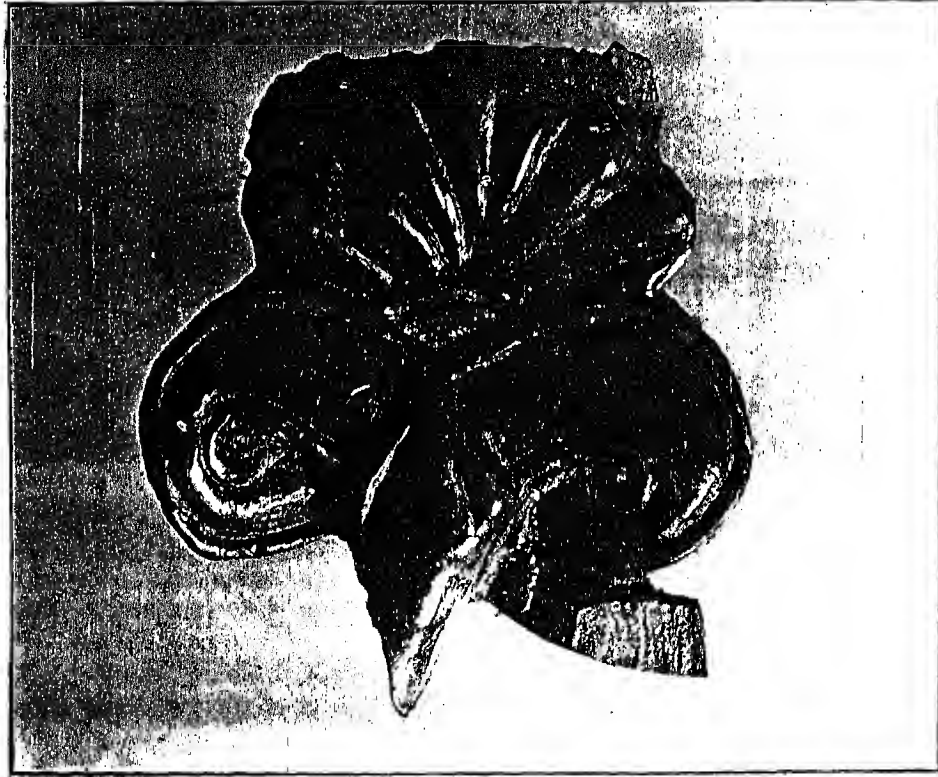
جزء من قرص عاجي دائري الشكل على سطحه حفر لوزية الشكل كانت مطعمة بالعاج حيث لا تزال قطعة من التطعيم ثابتة في محلها ، كما كانت جوانب هذه الحفر مكسوة بقشرة ذهبية لاتزال بقاياها ثابتة في أماكنها .
يوجد خلف القرص لسان ناتئ استعمل لتثبيت هذه القطعة (الشكل ١٠٤) -



شكل رقم (١٠٤)

٥٦ ن د - ٧ (٧٩٥٦٠ م ع)

أوراق قطعة من العاج تمثل شجرة نخيلية مركبة تنعطف نهاياتها الى الأسفل ، وتعلوها زهرة مروحية (الشكل ١٠٥)
الطول ٣,٣ سم



شكل رقم (١٠٥)

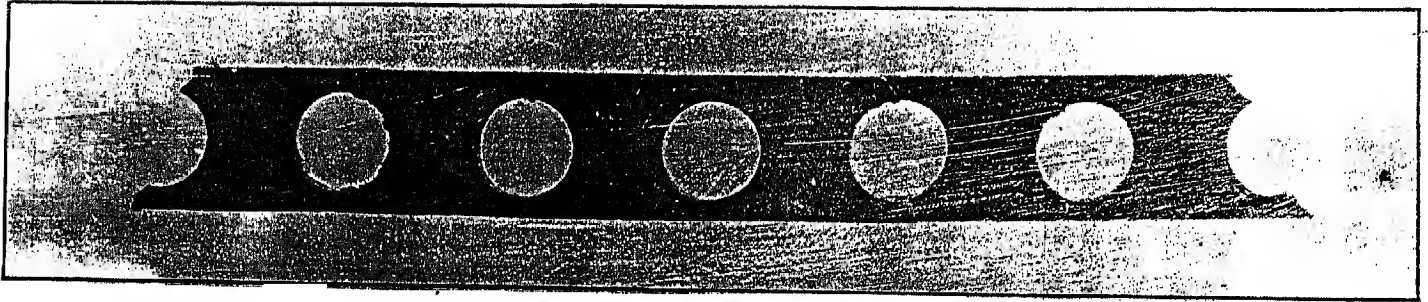
٥٧ ن د - ٧ (٧٩٥٦١ م ع)

خمس قطع عاجية لأجزاء من زخارف نباتية وهندسية ذات أحجام مختلفة كان قد عثر عليها أثناء التنقيبات في الأتربة القديمة والمزاحة من البئر AJ من قبل البعثة البريطانية (الشكل ١٠٦)



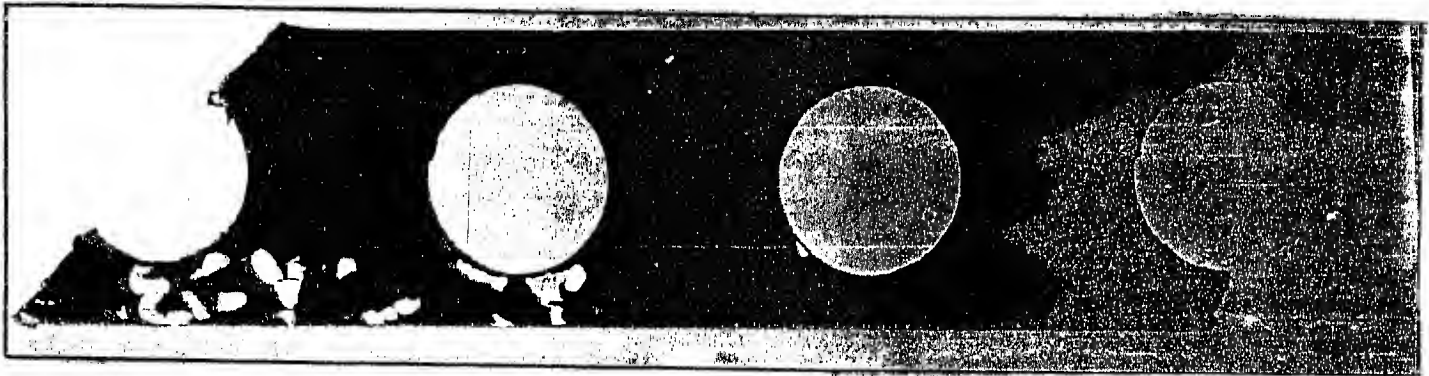
شكل رقم (١٠٦)

٥٨ أ. ن. د - ٧ (٧٩٥٦٢ م ع)
 قطعة مستطيلة ودقيقة تستعمل كحشوة فيها سبعة ثقوب دائرية والثقبان الجانبيان ناقصان . (الشكل ١٠٧)
 الطول ١٠ سم العرض ١,٢ سم



شكل رقم (١٠٧)

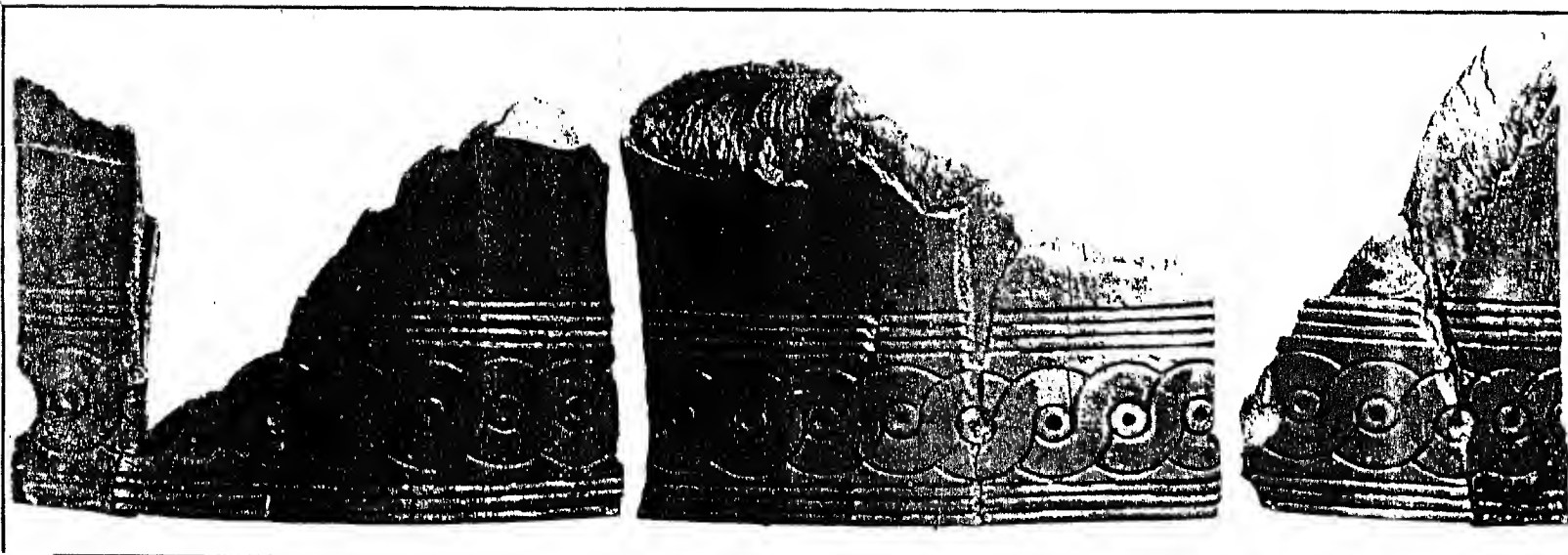
٥٨ ب / ن. د - ٧ (٧٩٥٦٢ م ع)
 قطعة مستطيلة ورقيقة تستعمل كحشوة فيها أربعة ثقوب دائرية والثقبان الجانبيان ناقصان . (الشكل ١٠٨)
 الطول ٦ سم العرض ١,٢ سم



شكل رقم (١٠٨)



٥٩ ن د - ٧ (٧٩٥٦٤ م ع)
كسرة عاجية عليها زخرفة لشريط من نقشة الكلوش
(الشكل ١٠٩)



شكل رقم (١٠٩)

سبع غماضات لعين حصان متشابهة في الصورة والنقش والحجم الى حد كبير ، حيث مثل على وجه كل غماضة صورتان بالنحت البارز لغرفين griffen يتجه الى اليمين او اليسار حسب موضعه من العين ويطأ بأقدامه شخصاً ساقطاً على الارض (الشكل ١١٠) .

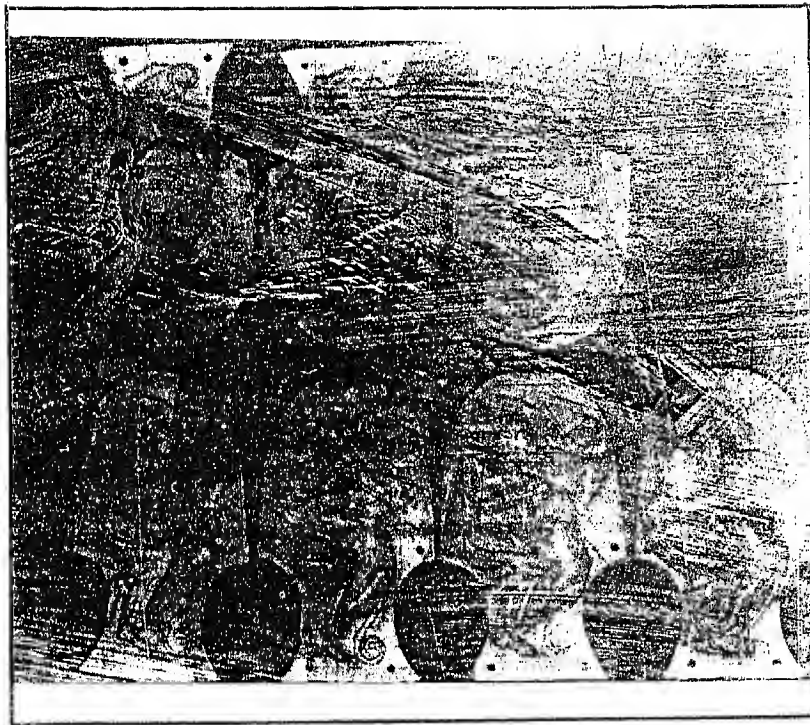
وللغرفين راس صقر بمنقار قصير معقوف ، وعين واسعة وجسم اسد بذيول يلتوي الى الاعلى ويرتدي غطاء الرأس الفرعوني المؤلف من قطعة قماش وحول الرقبة ياقة عريضة تنتهي بصف من الدلايات . أما الشخص الذي بين اقدامه فهو متكئ على عجزه ومرفقه وركبتيه مشيتان تارة الى اليمين واخرى الى اليسار حسب اتجاه الغماضة ، ورأسه متجه الى الامام تقريباً . وله لحية ذات شعر مسترسل ويلبس على رأسه خوذة ، مزينة بمثلثات ناتئة ، ويشد على الجبين عصاية تتدلى نهايتها وراء الرقبة وشعر الرأس ملموم الى خصلة كبيرة على الرقبة . اما ثوبه فلا يرى منه بوضوح سوى الجزء الممتد من الخصر حتى الركبتين وهو مشدود بحزام (الشكل ١١١) * وهذه الزخرفة من الغماضة ليس لها اطار . ويوجد في كل قطعة من القطع السبعة زوجان من الثقوب . احدهما في نهايته الخلفية والزوج الاخر في الوسط تقريباً . ان هذا الموضوع مألوف من اقدم الازمنة في مصر حيث كان يمثل انتصار فرعون على لاقوام الاسيوية . واعتاد الفينيقيون ان يرسموا الغرفين بدون أجنحة مع أخفاء الاذنين **
تحميل هذه الغماضات الارقام المتحفية التالية مع قياساتها

رقم المتحف العراقي	الطول بالسنتيمتر	العرض	السلك
٧٩٥٦٥	١٧	٩,٧	١,٣
٧٩٥٦٦	١٧	١٠	١,٤
٧٩٥٦٧	١٧	١٠	١,٣
٧٩٥٦٨	١٦,٥	٩,٨	١,٤
٧٩٥٦٩	١٧	٩,٧	١,٣
٧٩٥٧٠	١٧	١٠,٢	١,٢
٧٩٥٧١	١٦,٥	١٠	١,٢

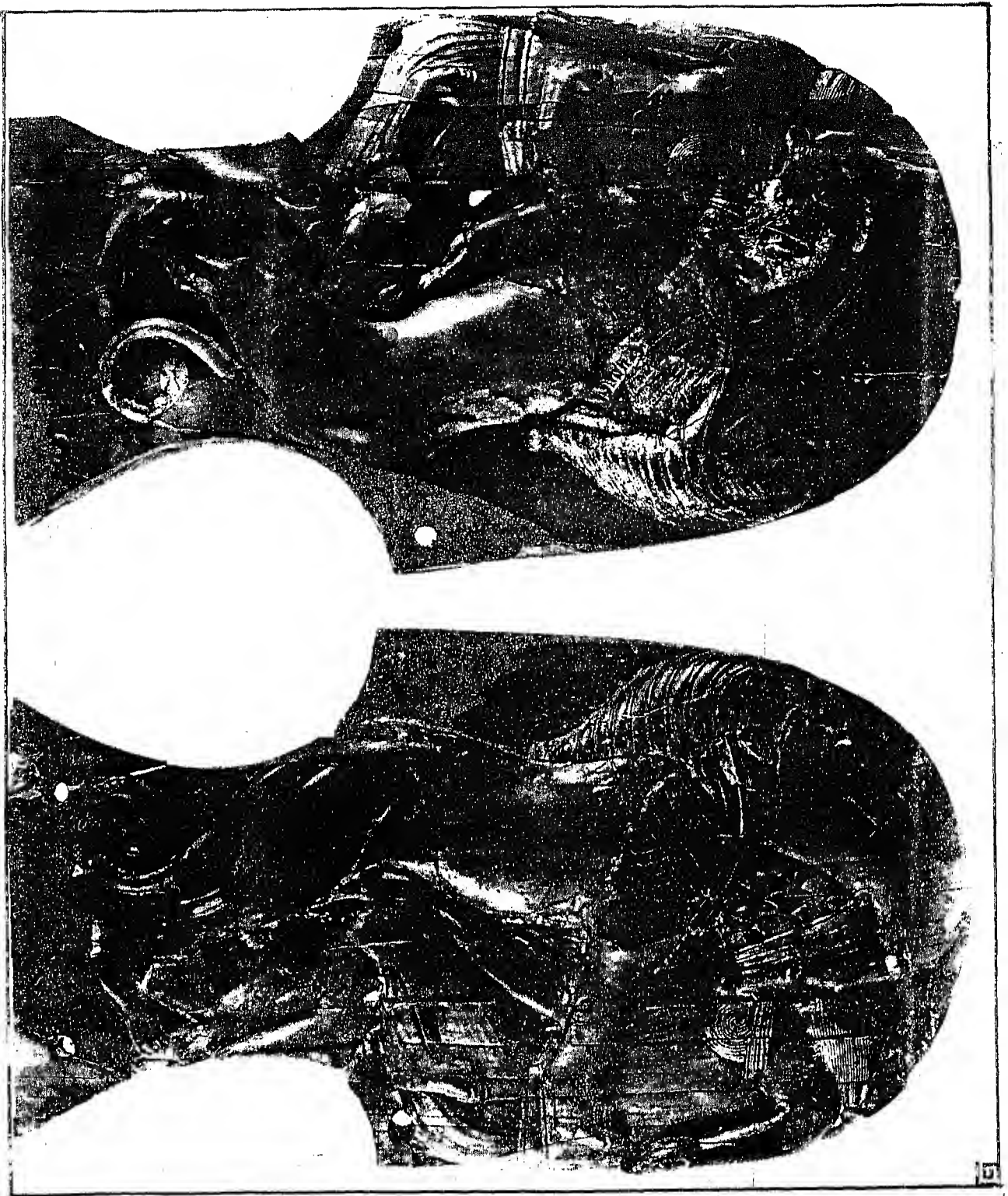
أنظر : *Nimrud and its Remains* p. 570

وفيها يتكرر مرتين صورة الغرفين يطأ شخصاً . غير ان الغرفين في هذه القطعة مجنح وعلى رأسه قرص الشمس . ورغم الشبه الكبير في نحت الشخص الاسيوي الهاوي تحت قدمي الغرفين مع الصورة المنحوتة على هذه الغماضة ، إلا ان اللوحة في الكتاب المذكور يكون الثوب فيها اطول ويمتد حتى القدمين ، كما يغطي الصدر وأحد الكتفين . كما يختلف أيضاً لباس الرأس قليلاً - وان الاستاذ مالوان - اطلق على الغرفين في اللوحة (521) من كتابه المذكور اعلاه اسم سفنكس *Sphinx* لسبب لا نعلمه ، مع العلم ان السفنكس له رأس انسان .

أنظر : *Barnett - Catalogue of the Nimrud Ivories* p. 76



شكل رقم (١١٠)



شکل رقم (۱۱۱)

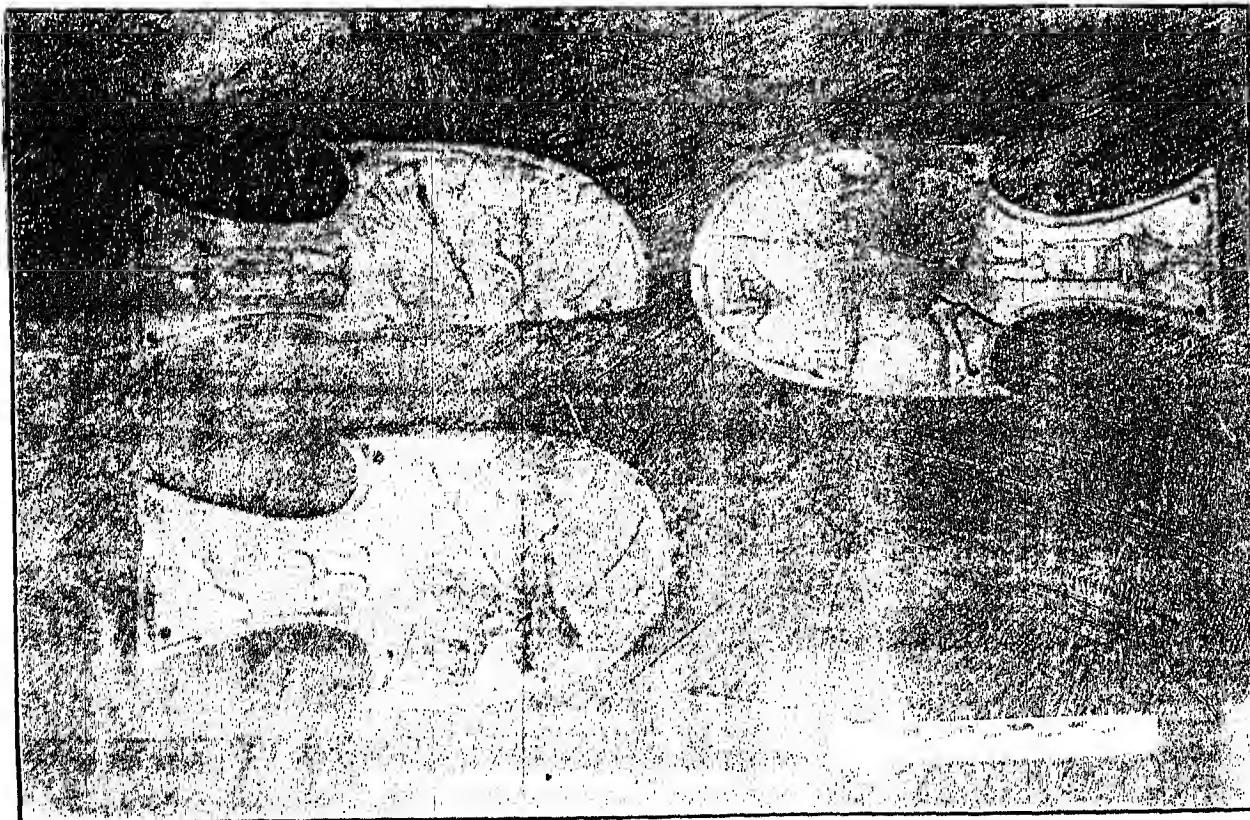
ثلاث غماضات لعين حصان على اوجها الخارجية صورة سفنكس جالس متجه الى اليمين او اليسار حسب موضعه في العين . وهو برأس فتاة وجسم اسد وجناحا طائر منشوران الى الاعلى على جانبي الجسم ، ويرتدي لباس الراس الفرعوني وفوق راسه قرص الشمس تعلوها أفعى على راسها قرص صغير . ويلبس ياقة عريضة ذات دلايات . ويتدلى من صدر السفنكس افعى مجنحة على راسها قرص صغير (الاشكال ١١٢ ، ١١٣) .

ووراء هذا السفنكس خرطوش ممتد أفقياً يقوم على وردة بردي ذات ساق قصيرة وتعلوه ريشتان محورتان بينهما قرص صغير ، والصورة المنقوشة داخل هذه الغماضة محصورة . باطار عند حافة الاثر . وتوجد اربعة ثقوب إثنان منهما في النهاية الخلفية للاثر . واثنان في الوسط تقريبا . ويبدو انها كانت لتثبيت الاثر باسيرة جلدية محيطة بالراس من اللجام . وتحمل هذه الغماضات الارقام المتحفية التالية مع قياساتها .

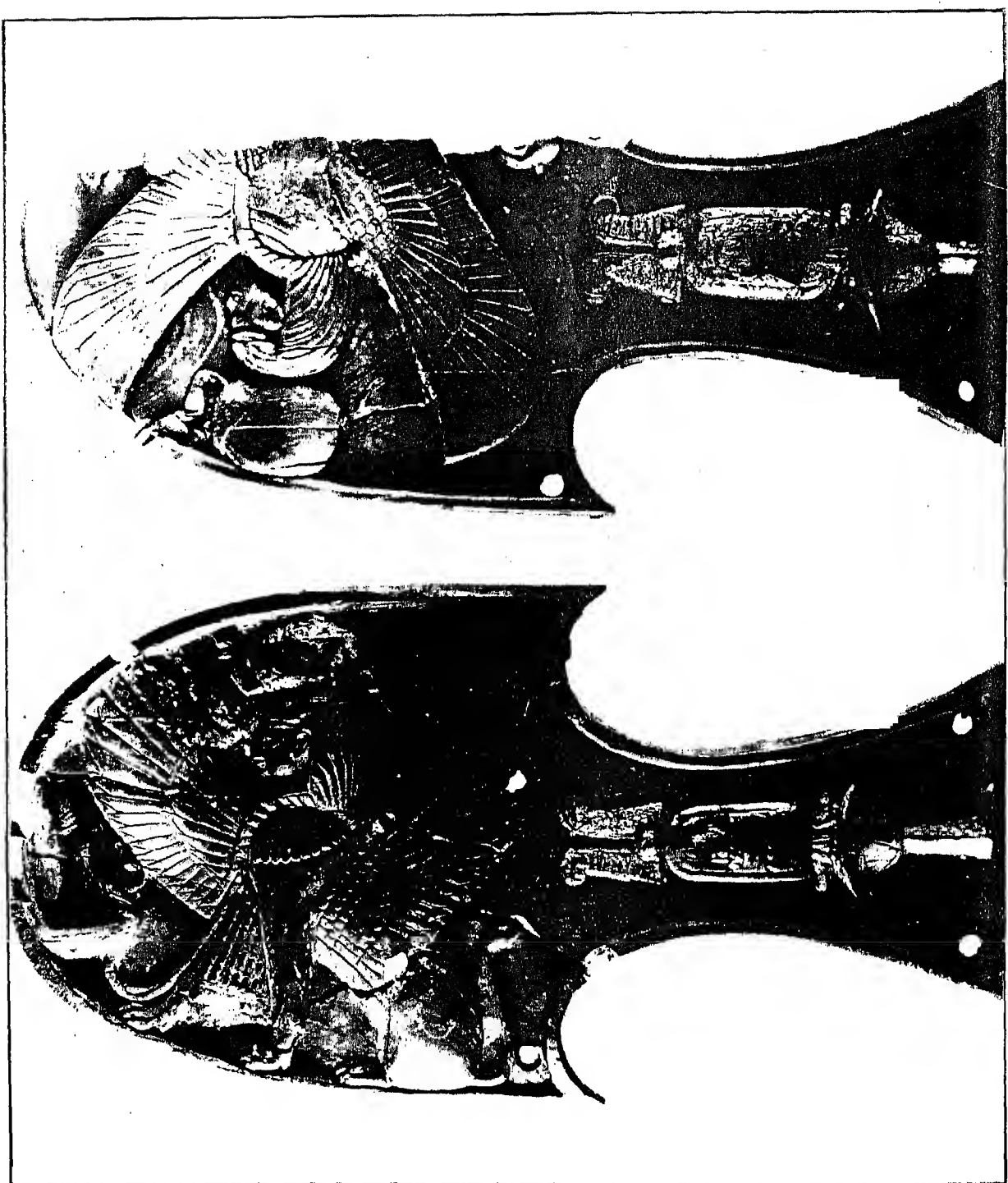
رقم المتحف العراقي الطول بالسنتيمتر العرض السمك

٧٩٥٧٢	١٩ سم	١٠	١,٤
٧٩٥٧٣	١٩,٧	١٠,٤	١,٨
٧٩٥٧٤	١٩	٧,٤	١,٣

الصورة تالفة مفقودة الجزء الاسفل



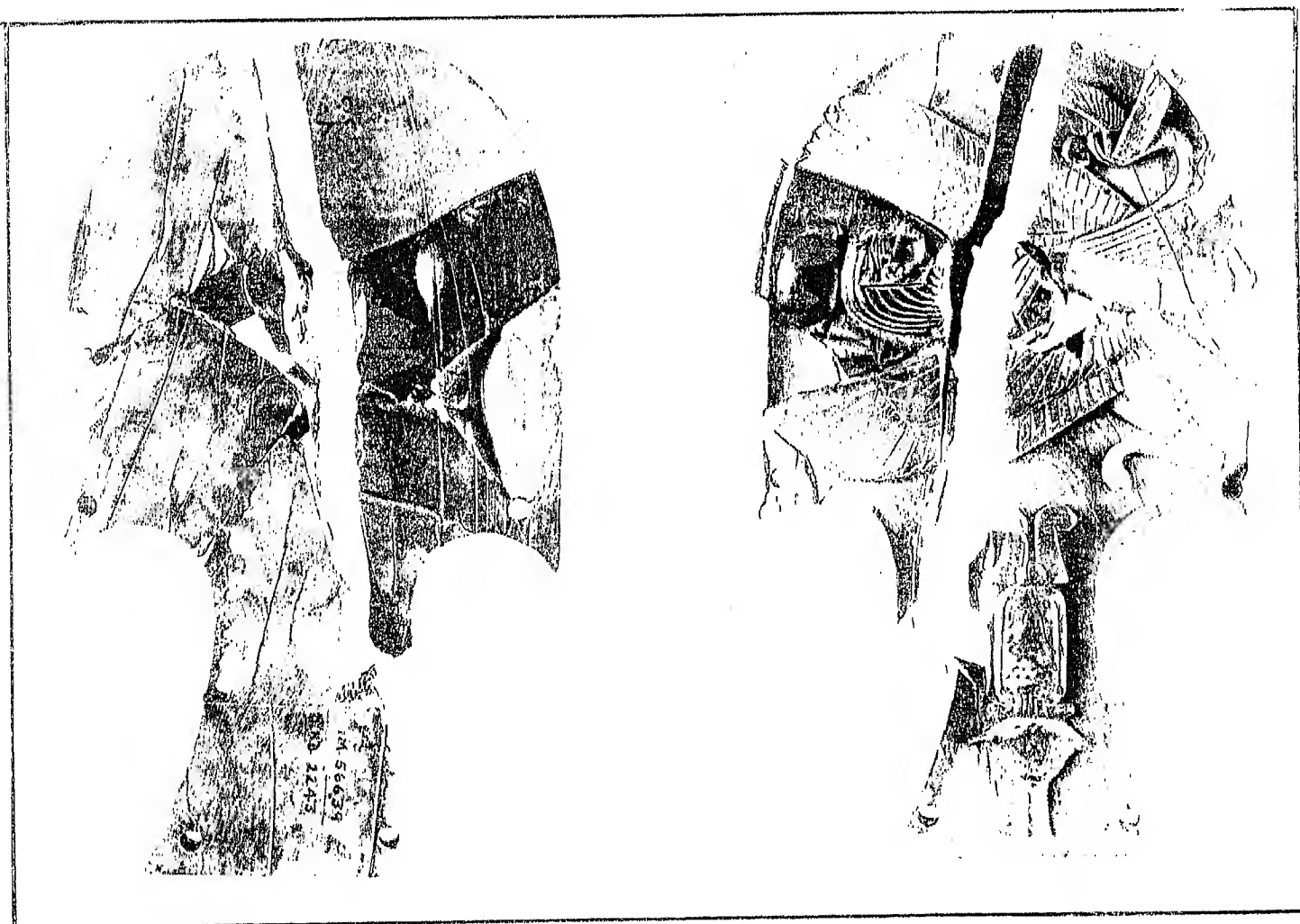
شكل رقم (١١٢)



شكل رقم (١١٤)

٧٠ ن ٥ - (٧٩٥٧٥ م ع)

الجزء العلوي لغماضة عين حصان تكمل بصورة تامة قطعة أخرى من نفس الغماضة ، كانت قد اكتشفت في البئر الأثرية المعلمة بالحرف NN من قبل البعثة البريطانية أثناء التنقيب في موسمها عام ١٩٥٣ (الشكل ١١٤) مما يدل دلالة قاطعة على أن البعض من قطع العماج هذه كانت قد تكسرت قبل أن ترمى في الآبار نتيجة الاستعمال أو الإهمال ، وحدث أن قطعة من هذه الغماضة عند تكسرها أسقطت في البئر المشار إليها أعلاه والقطعة الأخرى كان مصيرها الاستقرار في البئر الأخرى التي قمنا بالتنقيب فيها ، مع العلم أن المسافة بين البئرين تزيد على (٢٠) متراً ويفصل بينهما جدران غرف ومرافق من جناح الحريم .

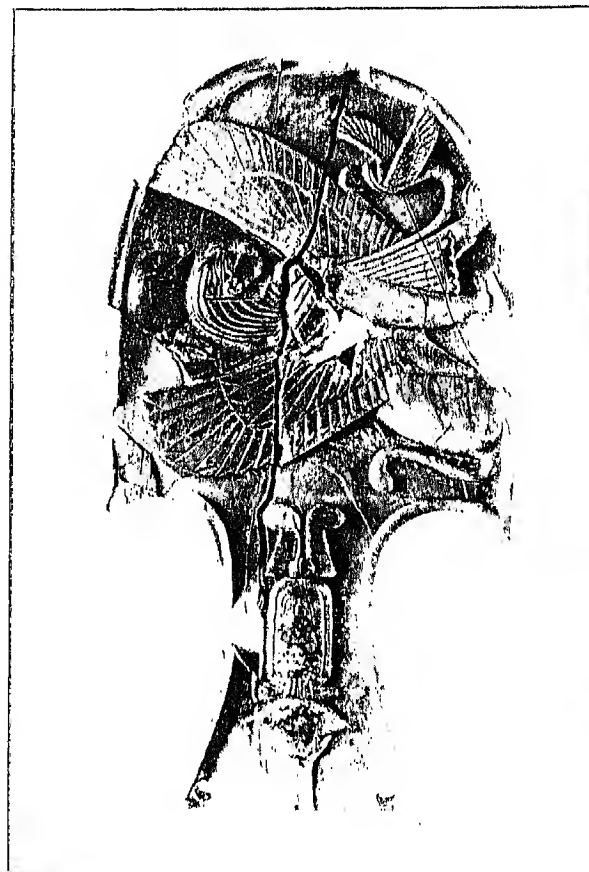


شكل رقم (١١٤)

والقطعة التي عثرت عليها البعثة البريطانية تحمل الرقم IM 56639 وهي مسجلة في سجل المنقب برقم *N.D.2243 وقد قامت مديرية المختبر الفني في المؤسسة العامة للآثار بلصقها مع بعضها (الشكل ١١٥) .



شكل رقم (١١٥)



شكل رقم (١١٥)

وهذه الغمضة شبيهة بسابقتها عليها صورة اسفنكس جالس متجه الى اليمين . براس فتاة وجسم اسد وجناحا طائر منشوران الى الاعلى . ويرتدي لباس الراس الفرعوني وفوق راسه قرص الشمس تعلوها افعى على راسها قرص صغير ويلبس ياقة ذات دلايات ويتدلى من صدر السفنكس افعى مجنحة على راسها قرص صغير . ووراء هذا السفنكس خرطوش ممتد افقياً يقوم على وردة البردي ذات ساق قصيرة وتعلوه ريشتان محورتان بينهما قرص صغير . والصورة المنقوشة داخل هذه الغمضة محصورة بأطار عند حافة الاثر . وتوجد اربعة ثقوب ، اثنان منها في النهاية الخلفية للآثر ، واثنان في الوسط تقريباً لتثبيت الاثر باسيرة جلدية .
الطول ١٨,٣ سم العرض ١٠,٣ سم السمك ١,٤ سم

Ivories from Nimrud – Fascicule I Part 2

Equestrian Bridle Harness ornament – by J.J. Orchard

✱ انظر

ثلاثة حلل لوجه حصان ، تتألف كل منهما من لوحين مرتبطين مع بعضهما بعضاً (الشكلين ١١٦ و ١١٧) ينفذ منها محور من الحديد لتوفير مرونة في طولها الكلي وليكون ضماناً من انكسارها وتسهيل جلوسها على التواء وجه الحصان . فاللوح الذي في الأعلى يتقوس جانباً ويقتربان من بعضهما في الأعلى حيث توجد عروة عريضة يتخللها ثقب لتثبيت هذه الحلية من الأعلى بواسطة خيط من سير أو جلد ، ويظهر على اللوح نقش بارز فيه صورة محارب عاري القدمين ، على رأسه خوذة لها واقية صغيرة للرقبة وواقيتان بهيئة لسانين بارزين لحماية الأذنين . وعلى حافة الخوذة للوح (٧٩٥٧٧ م ع) حاشية محفورة لا تمتد على واقيتي الأذنين . * وللمحارب لحية مدببة قليلاً يرتدي مئزرًا مظلمًا يغطي جزء من جسمه من الحزام إلى قرب الركبتين ، ويحمل بيده اليمنى الموضوع على صدره خنجرًا وحرية ، تمتد قليلاً إلى ما تحت الورك . ويحمل جعبة سهام مشدودة بسير موشح به ويمسك بيده اليسرى قوساً منتصباً أمامه . بعض هذه الأسلحة ولباس الأشخاص المصورين مكسوة برقائيق الذهب والعين محفورة ، ويظن أنها كانت كانت محشوة بمعجينة ، أما شعر الرأس فلا يظهر منه شيء إذ من المحتمل أنه ملموم إلى الداخل ، وهذا الأسلوب ليس مألوفاً في تماثيل المحاربين الآشوريين ولكنه يلاحظ عند المرتزقة والذين غالبيتهم من الآراميين والسوريين * ، والأشكال مصورة بوضعية أمامية تقريباً والساقان جامدان قليلاً يشيران إلى تأثيرات من الفن الفرعوني .

يوجد ثقبان في كل قطعة من القطع الثلاثة العلوية لغرض تثبيتها بخلفية من الجلد . وتحمل هذه الحلل الأرقام المتحفية التالية مع قياساتها

رقم المتحف العراقي	الطول	العرض	السك
(٧٩٥٧٦ م ع) اللوح العلوي	١٧ سم	٦,٦ سم	٢,٢ سم
	لونها اسمر فاتح عليها بقع غامقة		
(٧٩٥٧٦ م ع) اللوح السفلي	١٧,٥ سم	٦,٨ سم	٢,٢ سم
(٧٩٥٧٧ م ع) اللوح العلوي	٢٠,٥ سم	٦,٥ سم	٢,١ سم
(٧٩٥٧٨ م ع) اللوح السفلي	١٩ سم	٧ سم	٢,٠ سم
(٧٩٥٧٩ م ع) اللوح العلوي	٢١ سم	٦,٨ سم	١,٥ سم
(٧٩٥٨٠ م ع) اللوح السفلي	١٨,٥ سم	٧,٠ سم	٢,٠ سم

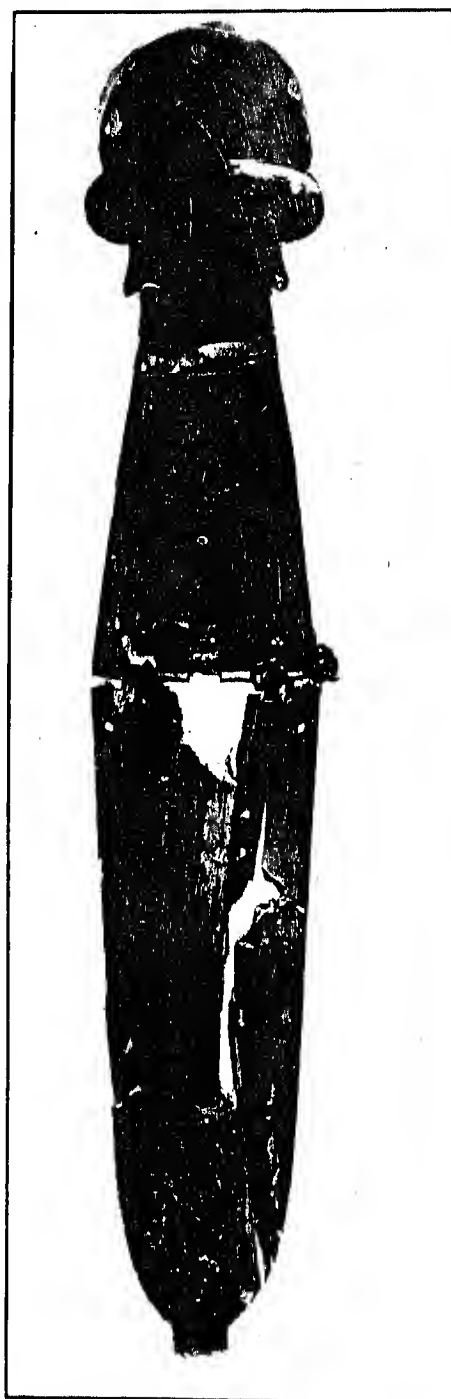
* أنظر الشكل ٤ من اللوح ٢٤ من كتاب: Madhloom. T., A. The chronology of Neo Assyrian Art London , Athlone 1970

للدكتور طارق مظلوم حيث يلاحظ ما يشبه هذه الخوذة وتنسب لعصر منحاريب

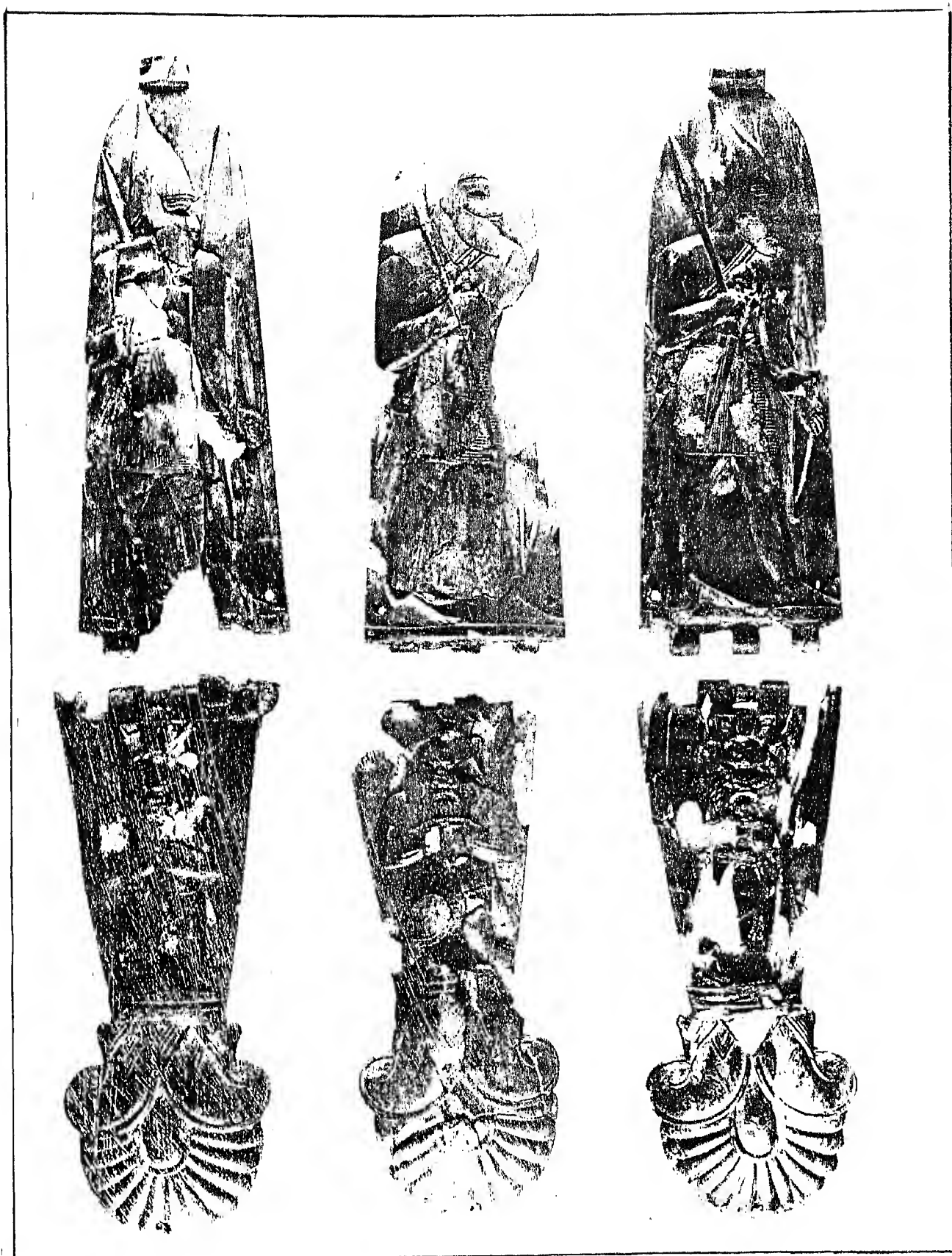
* أنظر الأزياء الآشورية اللوح ٤ - وزارة الأعلام - مديرية الآثار العامة - ١٩٧١ .

أما اللوح السفلي من كل حلية فعليه صورة جن الحظ الذي أصله الإله المصري (بيس Bes) واقفاً على نقشة لزهرة مروحية محورة ذات التواءات . والجن قصير القامة واقف ويداه مضمومتان على صدره . ويرتدي ازاراً يغطي صدره . ويتدلى الى ما تحت الركبة على رجله اليمنى . أما الرجل اليسرى فساقها مكشوفة . ويتمنطق بحزام ورجلاه مرتختان قليلاً . كما هي الحال في معظم تماثيل الإله بيس . أما لحيته فهي كثنة ويظهر من وسطها فتحة فمه وأنفه أفطس وعيناه ضيقتان ومحفورتان . وفوق رأسه بروزان يُظن أنهما قرنان .

في أسفل كل أثر ثقب لتثبيت النهاية السفلى للحلية .

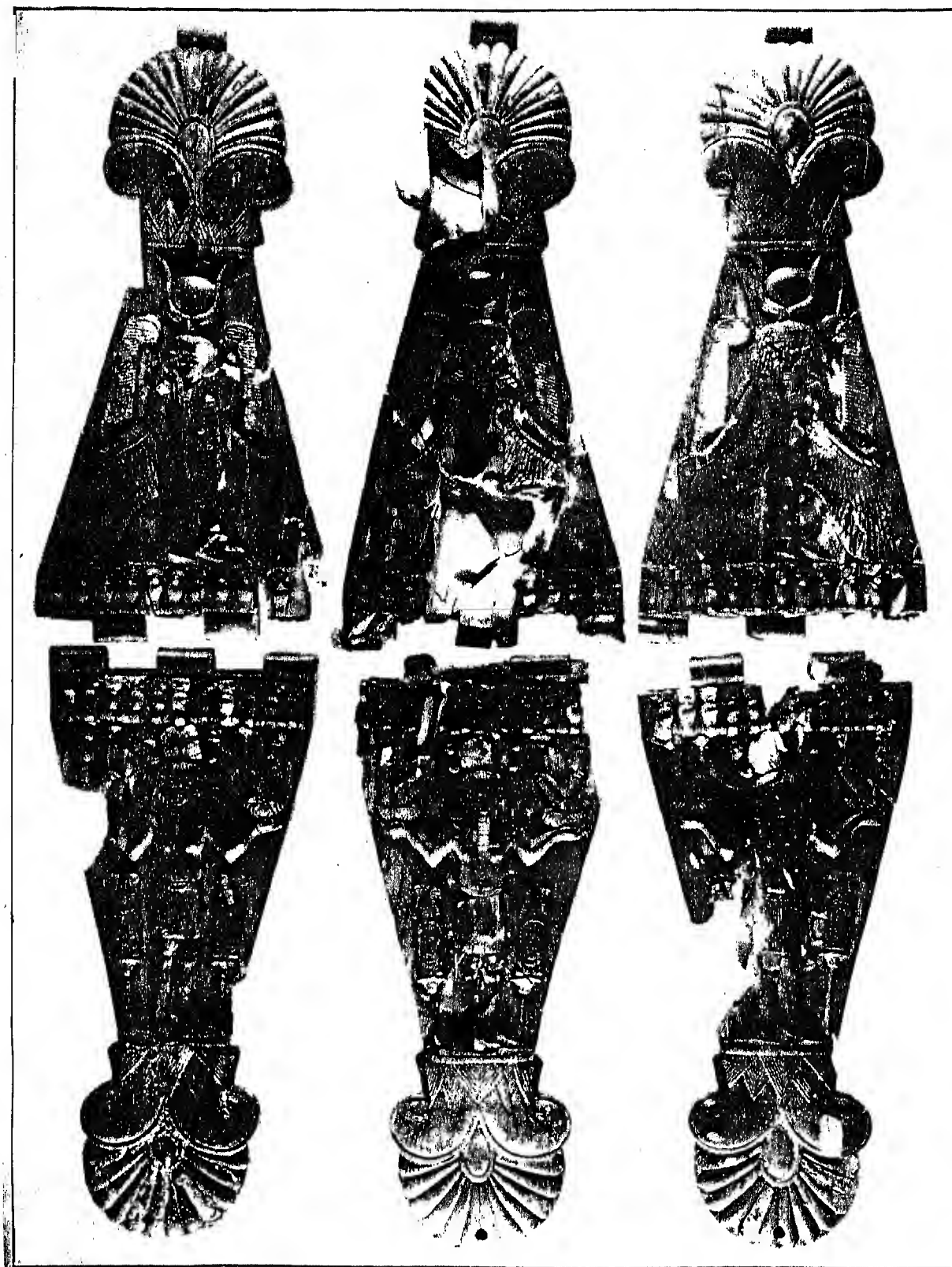


شكل رقم (١١٧)



شكل رقم (١١٦)

ثلاثة حلى لوجه حصان كل منها مؤلفة من لوحين مرتبطين مع بعضهما بعضاً ، وكل منها بشكل مثلث في رأسه شجرة مروحية
(الشكل ١١٨)



شكل رقم (١١٨)

ففي اللوح العلوي عروة وتحتها افريز مؤلف من رؤوس اشاعي متوجة بقرص ، ويقف على هذا الافريز الهة جناحها مبطونان جانبيها والى الأسفل ويدها ممدودتان وتحمل بكل منهما ريشة محورة . وترتدي على رأسها غطاءً فرعونيا من القماش يتدلى من جانبي وجهها على صدرها ويعلو رأسها قرنان في وسطها قرص وترتدي ثوباً رقيقاً يغطي جسمها . وممتداً الى الأسفل . والألوه في وضعية أمامية وحول رقبتها قلادة عريضة

أما اللوح الثاني في الأسفل فعليه صورة شاب واقف على شجيرة مروحية مقلوبة . وفوق رأسه افريز من رؤوس الأفاعي المتوجه بقرص يتناظر مع ما هو في اللوح العلوي . وهذا الشاب في وضعية أمامية الا أن رجليه متجهتان الى اليمين ويدها ممدودتان ويحمل بكل منهما الهة جالسة على ما يشبه السلة - ويدها ورقة البردي ، وعلى رأسها قرص يظن انها في الأصل الالهة المصرية (ماعة) ويرتدي هذا الشاب غطاء الرأس الفرعوني من القماش ، ويعلوه قرص على جانبيه رأسا حيتين فوق كل منهما قرص . وهو عاري الصدر ويرتدي تنورة قصيرة مشدودة بحزام وعلى كل من جانبيه خرطوش يقوم على ورقة البردي ذات ساق وعليه كتابه هيروغليقية . وفوقه ريشتان بينهما قرص .

القياسات والألوان

القطعة العلوية (٧٩٥٨١ م ع) طولها ٢٣,٥ سم وعرضها ١٠,٥ سم وسمكها ١,١ سم
القطعة السفلية (٧٩٥٨٢ م ع) طولها ٢٢,٥ سم وعرضها ١٠,٥ سم وسمكها ١,١ سم
لون العاج في حافتي الأثر العلوية والسفلية اسمر فاتح بينما في وسط اللوحة العلوية وأجزاء من القسم العلوي من اللوحة السفلية عليها لون اسود ربما نتيجة الحرق .

أجزاء من الزهرة العلوية والريشتان وقرص الشمس وجناح الاله من اللوحة العلوية مكسوة برقائيق الذهب وكذلك احدى افاعي الافريز العلوي وقرص الشمس ولباس الشاب في القطعة السفلية .

القطعة العلوية (٧٩٥٨٣ م ع) طولها ٢٢,٥ سم وعرضها ١٠,٦ سم وسمكها ١,١ سم
القطعة السفلية (٧٩٥٨٤ م ع) طولها ٢٢ سم وعرضها ١٠,٥ سم وسمكها ١,١ سم
لون القطعة العلوية اسمر فاتح والقطعة السفلية مسودة في قسمها العلوي نتيجة الحرق .

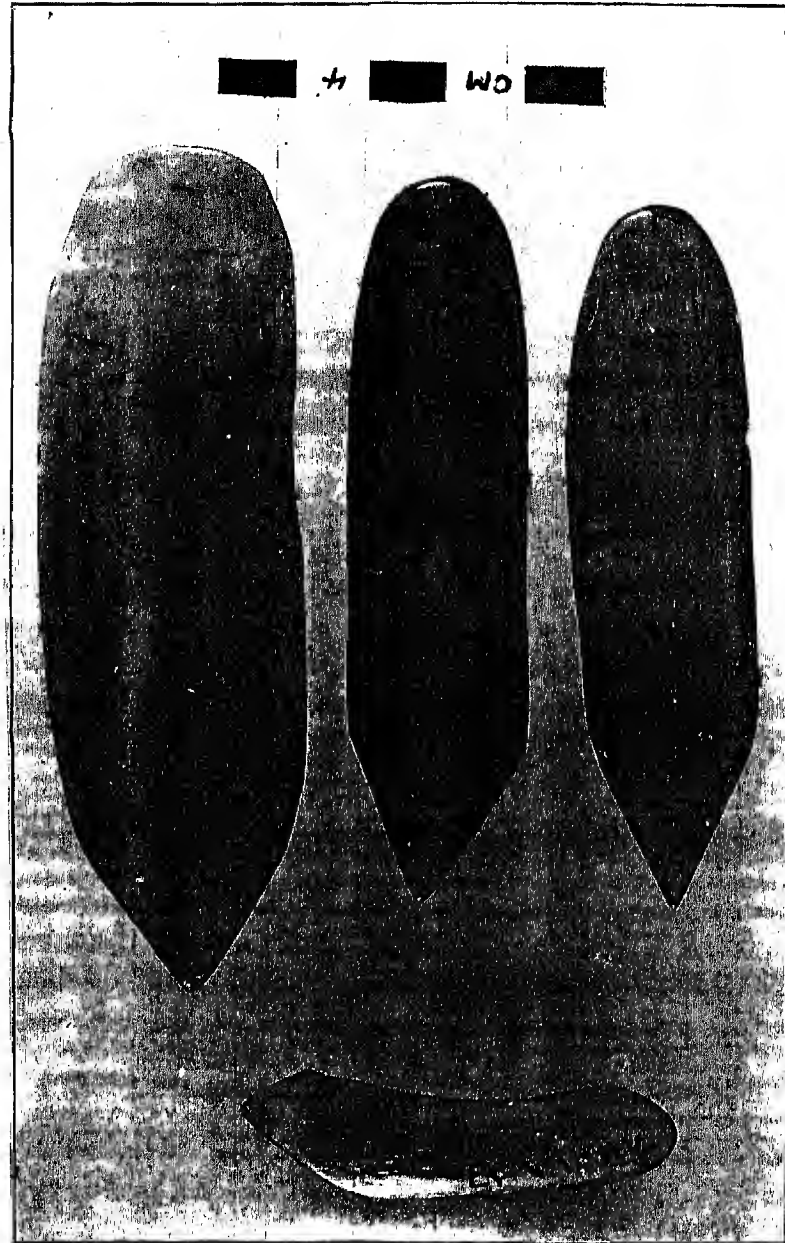
أجزاء من افريز الحيات والزهرات المحورة والريشتان مكسوة بالذهب

القطعة العلوية (٧٩٥٨٥ م ع) طولها ٢٢,٥ سم وعرضها ١٠,٧ سم وسمكها ١,١ سم
القطعة السفلية (٧٩٥٨٦ م ع) طولها ٢٢,٠ سم وعرضها ١٠,١ سم وسمكها ١,٣ سم

٧٧ ن د - ٧ (٧٩٥٨٧ م ع)

اربعة مقاشط من العاج كل منها معمول بهيئة ملوق للدهان . مستطيل الشكل . احدى نهايتيه منحنية والاخرى مدببة . ربما استعمل لتحزيز او صقل بعض المعائن او المساحيق (الشكل ١١٩)
القياسات :

طول القطعة الاولى	١٠,٧ سم	واقصى عرض	٣,١ سم
طول القطعة الثانية	٩,٢ سم	واقصى عرض	٢,٤ سم
طول القطعة الثالثة	٩,٠ سم	واقصى عرض	٢,٤ سم
طول القطعة الرابعة	٥,٢ سم	واقصى عرض	١,٣ سم



شكل رقم (١١٩)

٧٨ ن د - ٧ (٧٩٥٨٨ م ع)
 لوحة مستطيلة الشكل مخرمة لشجرة نخيلية مركبة من نخلتين . وهي ذات التواءات تنمطف نهاياتها الى الاسفل والاعلى . ولها
 لسانان في الاعلى والاسفل لتثبيتها بقطعة الاثاث الخشبية . (الشكل ١٢٠)
 ظهر اللوحة مقعر قليلاً . كما يخترقها ستة ثقوب دائرية صغيرة

طول اللوحة ٨.٤ سم
 طولها مع اللسانين ١٠.٤ سم
 اقصى عرض ٤.٩ سم



شكل رقم (١٢٠)

٧٩ ن د - ٧ (٧٩٥٨٩ م ع)

حشوة مستطيلة الشكل عليها بالنحت الناتئ صورة للملك مجنح رافع باربعة اجنحة ورأس صقر . (الشكل ١٢١) يرفع يده اليمنى ليمسك بكوزة الصنوبر (إلا انها مكسورة ومفقودة) . ويحمل باليسرى إناء الماء المقدس ، ويقف هذا الملك على شريط من نقشة الكلوش ، ويليه الى الاسفل نحت ناتئ آخر لشخصين اشوريين يظهر منها الرأس فقط ، احدهما ملتج والآخر حليق . توجد ثلاثة ثقوب في هذه الحشوة لتثبيتها بقطعة الاثاث . ولا يزال احد المسامير المصنوعة من العاج ثابتة في احدها .

الطول ١٤.٣ سم
اقصى عرض ٦.٣ سم



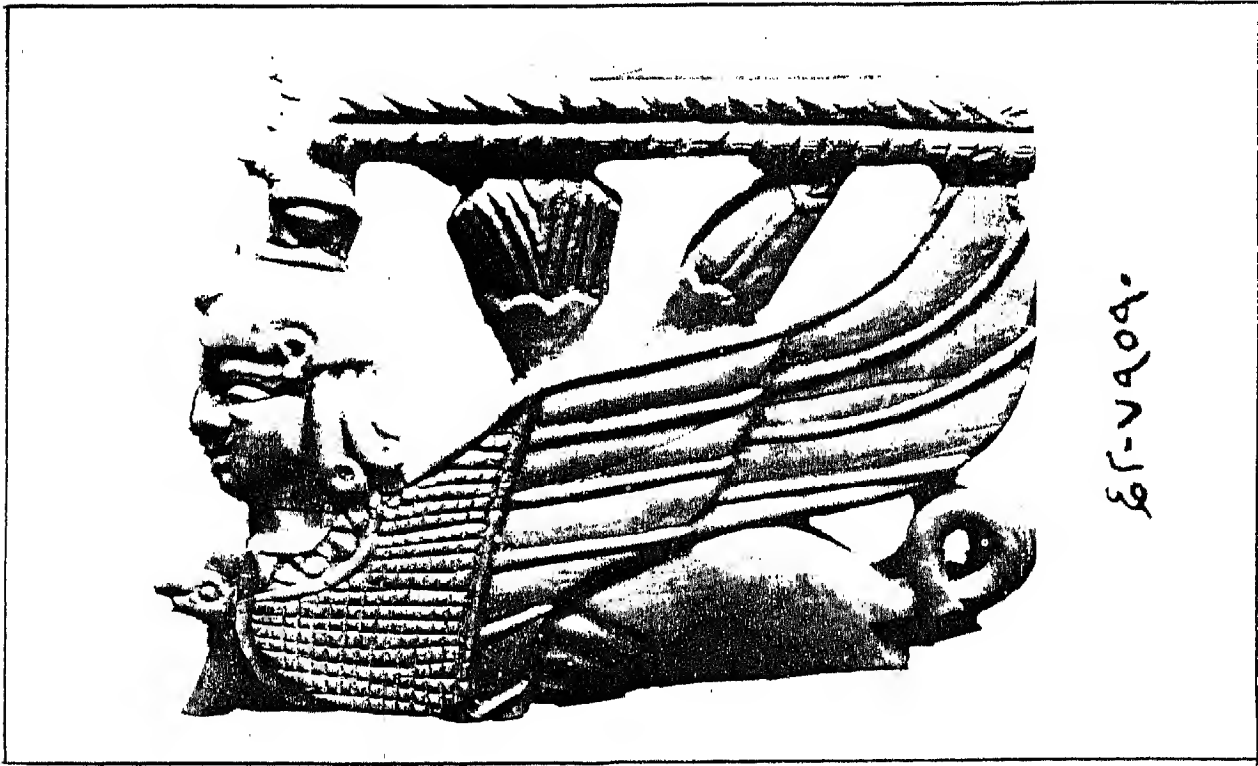
شكل رقم (١٢١)

٨٠ ن د - ٧ (٧٩٥٩٠ م ع)

حشوة مستطيلة الشكل ومجزمة بهيئة سفنكس مجنح ، الشكل (١٢٢) الاجزاء السفلى من جسمه مفقودة . وتظهر على راس هذا السفنكس بقايا افعوان . كما يوجد افعوان آخر يخرج من صدره . ويلبس هذا السفنكس على راسه غطاء . الذيل ملتوي الى الاعلى ويعلو اللوحة لسان لتثبيته بقطعة الاثاث .
وقد ملأ الفنان الفراغ الموجود بين راس السفنكس وجناحه بوريقات نباتية

لونها اسمر فاتح

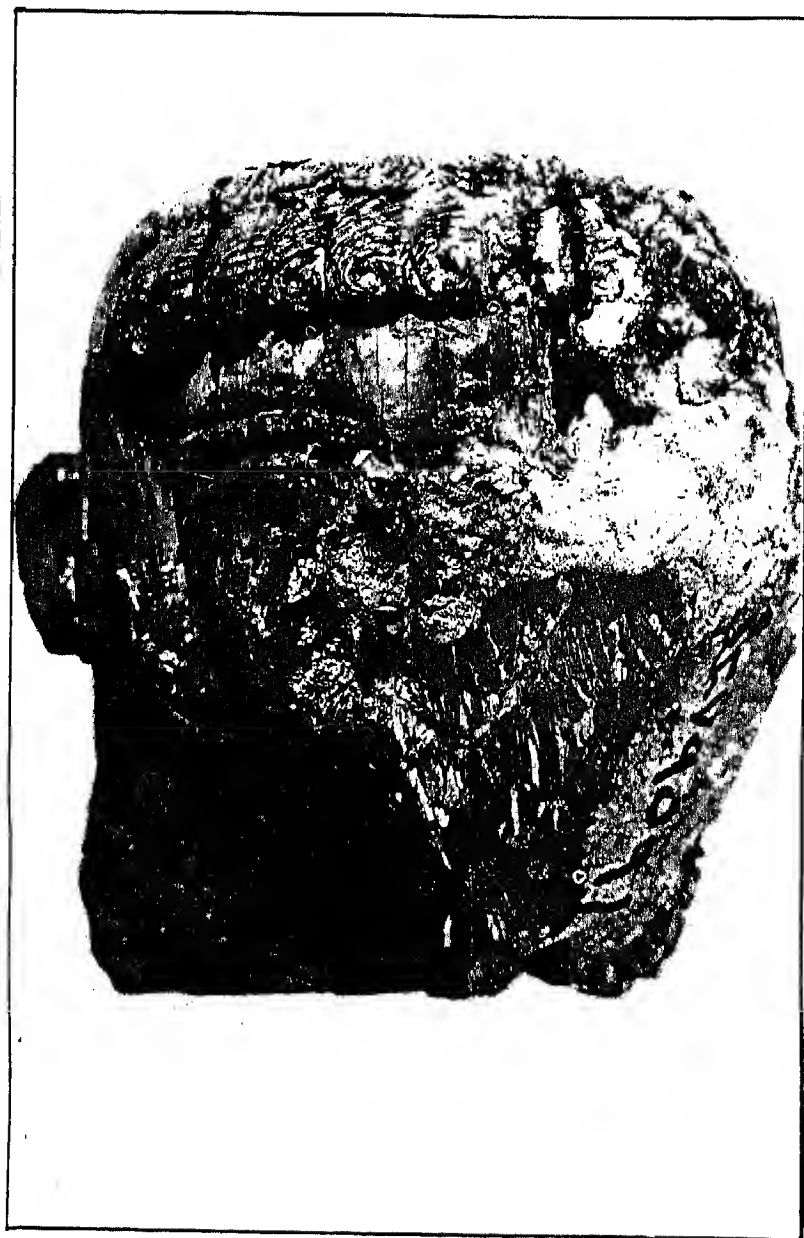
الطول ٣.١ سم
اقصى عرض ٤.٤ سم



شكل رقم (١٢٢)

٨١ ن د - ٧ (٧٩٥٩١ م ع)

راس فتاة تالف لم يبق من الوجه سوى ما فوق العينين الشكل ١٢٣ . شعر راسها مرتب بخصلات طويلة تتدلى الى الخلف والجانبين ، وتظهر منها أذناها وتكون فوق الجبين صفاً من خصلات صغيرة مبرومة ، وفي اسفل الراس حفرة مستطيلة لتثبيته على قطعة الاثاث التي اريد تزيينها به .
الارتفاع ٥ سم العرض من الاعلى ٤.٨ سم



شكل رقم (١٢٣)

٨٢ ن د - ٧ (٧٩٥٩٢ م ع)
القدم الخلفية اليسرى لثور و يظهر معها الجزء الاسفل من ذنبه الشكل ١٢٤
الارتفاع ٤ سم اقصى عرض ٢.٥ سم



شكل رقم (١٢٤)

٨٣ ن د - ٧ (٧٩٥٩٣ م ع)
القدم الخلفية اليمنى لثور آخر (الشكل ١٢٥) الارتفاع (٤.٢) سم أقصى عرض ٢.٨ سم



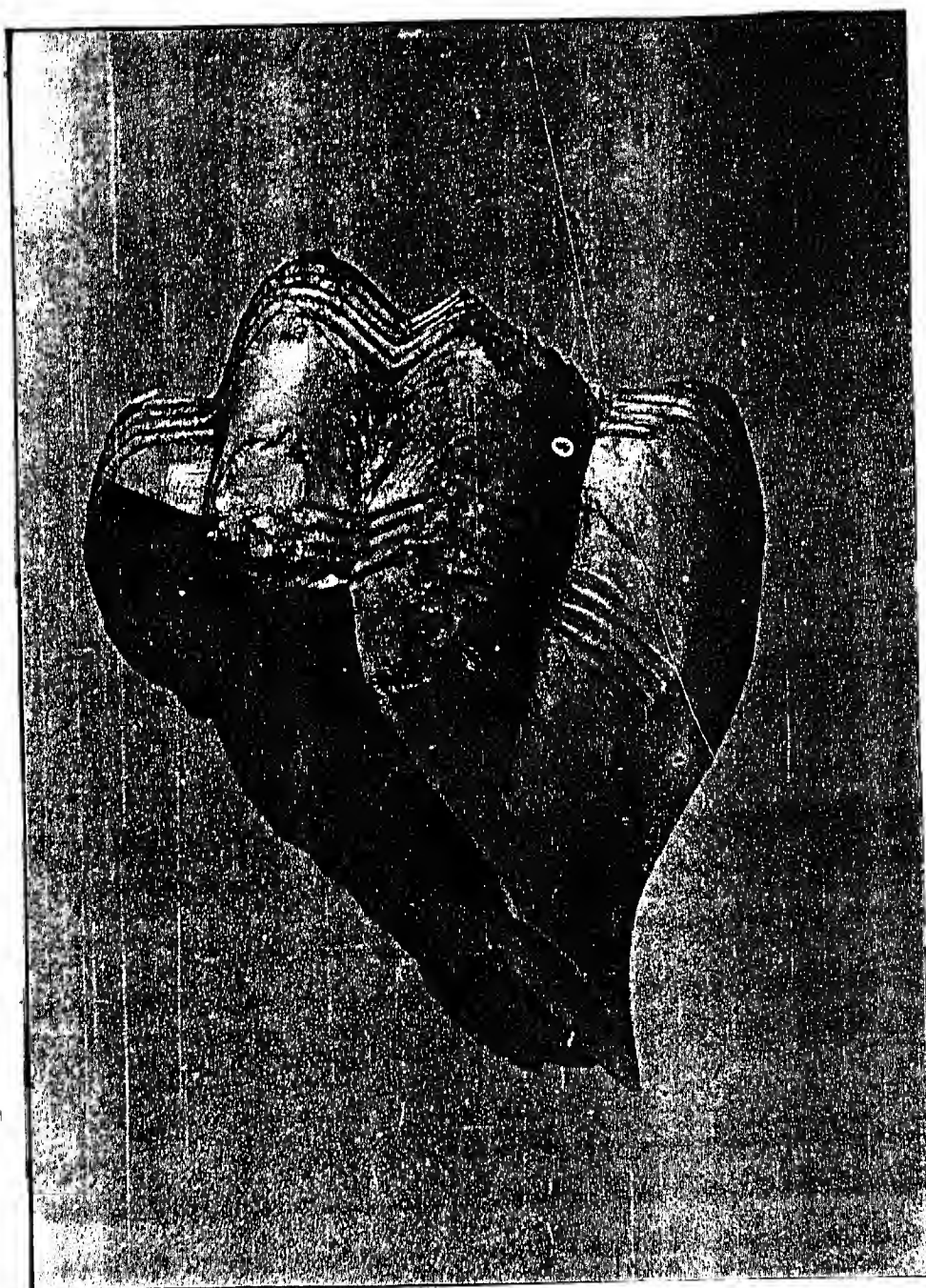
شكل رقم (١٢٥)

٨٤ ن د - ٧ (٧٩٥٩٤ م ع)

جزء من مخلب أسد . يظن انها الامامية اليسرى . وقد صورت البراش بشكل طبيعي . إلا أنها زيت بصفين من الحزوز

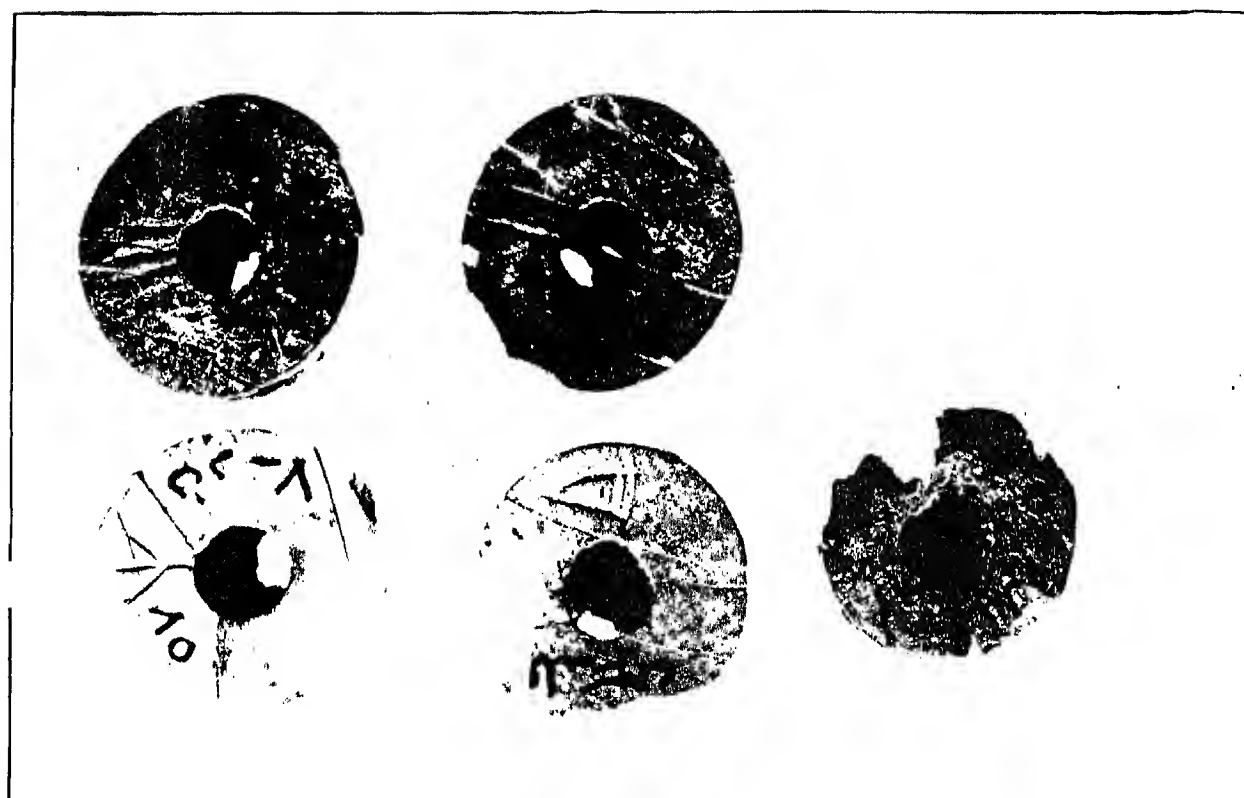
الشكل ١٣٦

الطول ٥.٥ سم العرض ٤.٢ سم



شكل رقم (١٣٦)

٨٥ ن د - ٧ (للدرس)
 خمس وصلات ربط اسطوانية الشكل مثقوبة من الاعلى والاسفل بثقب مدور ، ومن الامام بثقب على هيئة شبه منحرف وعليها
 علامات الصانع المذكور (الشكل ١٢٧)



شكل رقم (١٢٧)

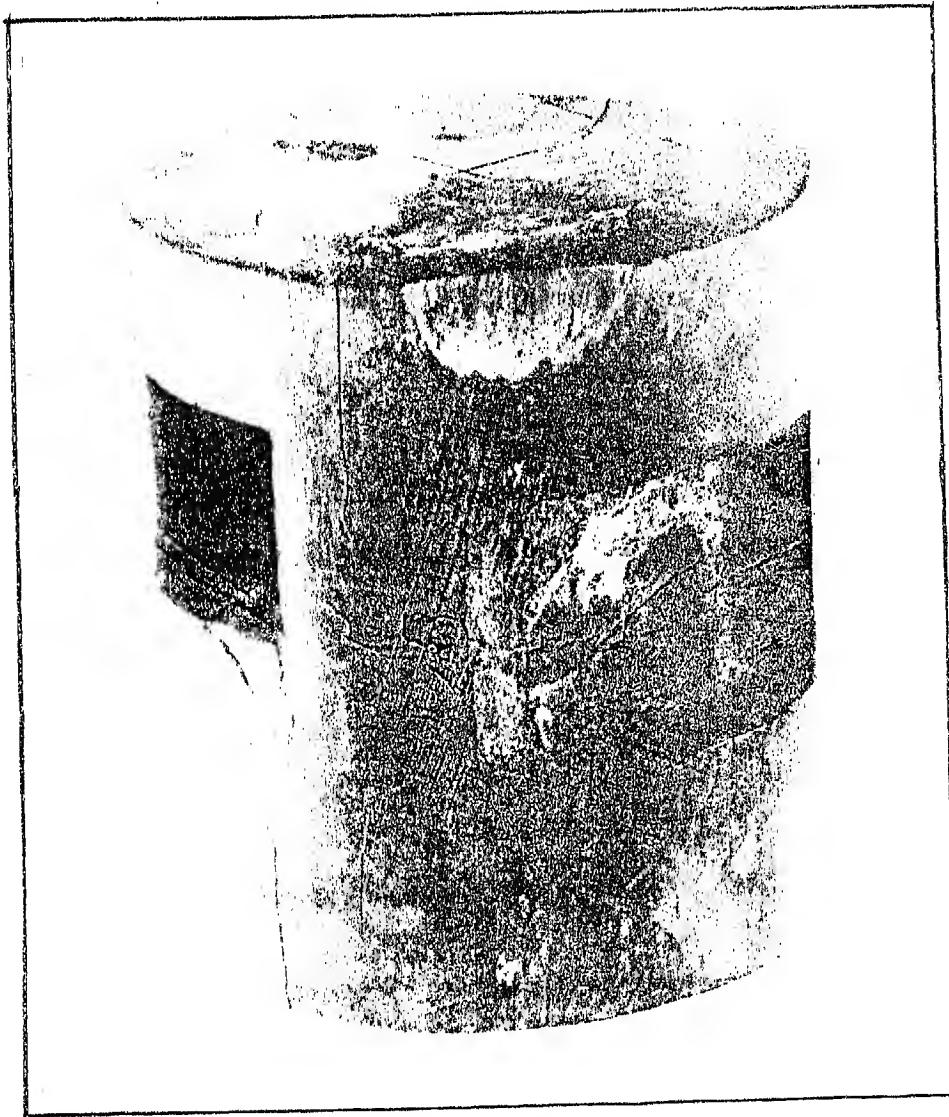
٨٦ ن ٥ - ٧

اسطوانة من العاج مثقوبة بثقوب نافذة عددها اربعة . كل منها داخل حفرة مستطيلة اوسع من الثقب (الشكل ١٢٨) وهذه القطعة كانت مركزاً تلتقي فيه اربع رافدات خشبية (beam) ولا زالت بقايا الزبانات المائدة لهذه الرافدات موجودة داخل الحفر في هذا الاثر . توجد معالم اسوداد تلاحظ في احدى الحفر المستطيلة وعلى جوانبها ولعله ناتج من تأكسد قطعة حديدية او من الصمغ المستعمل للتثبيت .

وقياسات الحفر هي على التوالي

قياساتها : -

عمودية	قياسها	٤,٥ × ٣,٨ سم
افقية	قياسها	٤,٥ × ٣,٢ × ١,٣ سم
افقية	قياسها	٤,٥ × ٣,٢ × ١,٢ سم
مربعة	قياسها	٢,٥ × ٢,٥ × ١,٨ سم
القطر من الاعلى	٧,٥ سم	
القطر من الاسفل	٧,٨ سم	
القطر من الاعلى والاسفل	٨,٥ سم	



شكل رقم (١٢٨)

٨٧ ن د - ٧ (٧٩٥٩٦ م ع)
 اسطوانة اخرى من العاج . تعتبر مركزاً لالتقاء اربع رافدات خشبية تنفذ زباناتها في هذه الاسطوانة بحفر مستطيلة الشكل
 موزعة بالتساوي على محيط الاسطوانة (الشكل ١٢٩) .
 الارتفاع ٤.٤ سم القطر - ٥ سم

ملاحظة : توجد حفرة مستطيلة الشكل واضحة بشكل تقريبي طولها - ٢ سم وعرضها ١.٦ سم



شكل رقم (١٢٩)

٨٨ ن د - ٧ (٧٩٥٩٧ م . ع)

قطعة من العاج كبيرة الحجم اسطوانية الشكل - تشكل ناب فيل . قسمها العلوي مكسور وهي خالية من الزخرفة والحفر . مما يدل على ان صناعة العاج كانت تتم في نمرود نفسها . والقطعة بالاصل مؤلفة من عدة كسر تم جمعها ولصقها في مختبر المؤسسة العامة للآثار في بغداد .

الارتفاع ٣١ سم

أقصى عرض ١٧ سم

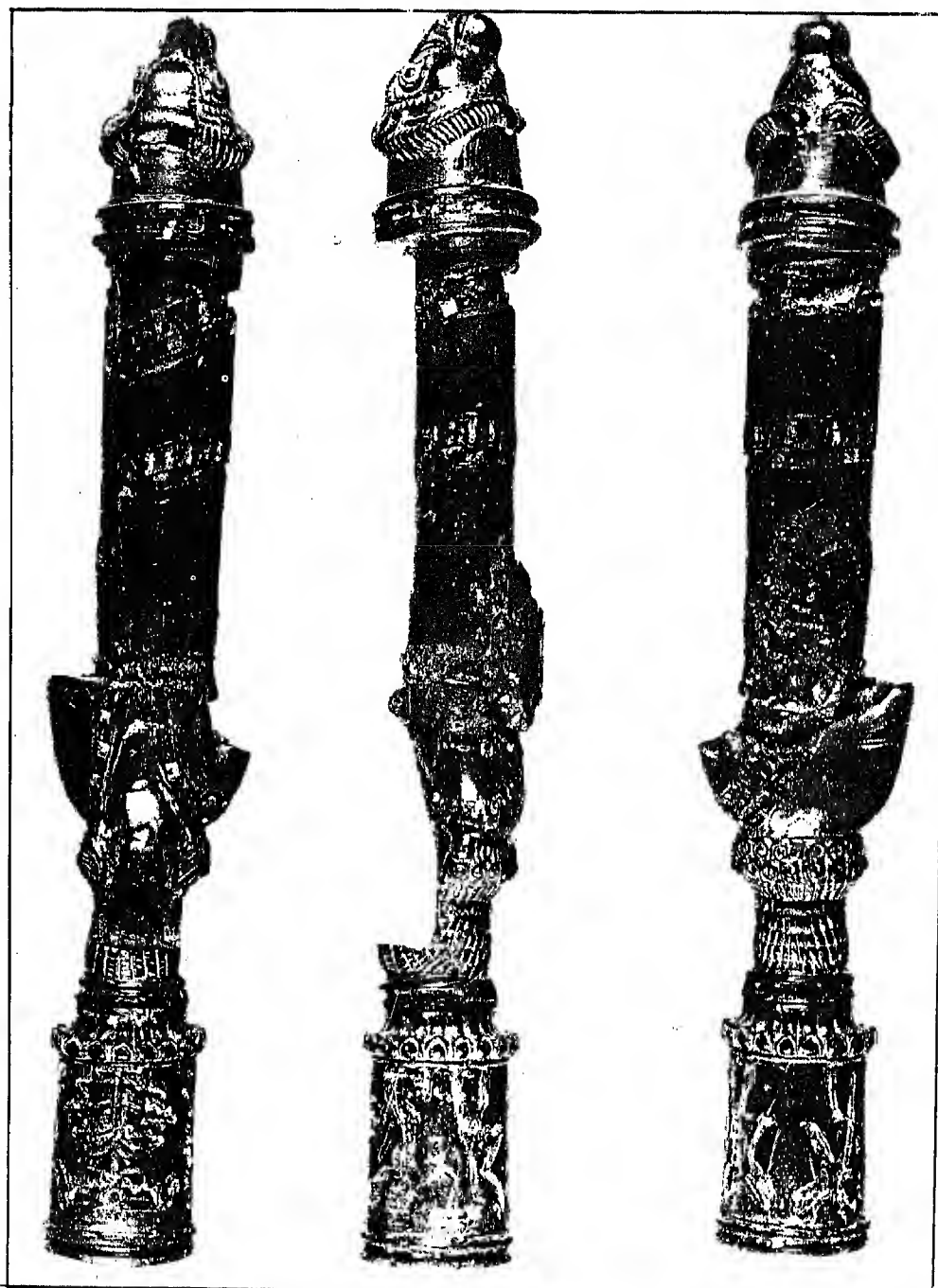
سمك العاج ٣ سم



شكل رقم (١٢٩)

٨٩ ن د - ٧ (٧٩٥٩٨ م ع)

قبضة منشة من حجر قبري اسود على هيئة نحت مجسم يظن من لباسه انه لملك (الشكل ١٣٠) على راسه تاج عمود يعلوه اسطوانة مجوفة من الاعلى ، ويقف الملك على نحت مجسم لرأس كبش . وشخص الملك يظهر واقفاً يرتدي لباساً مؤلفاً من إزار يلتف حول جسمه ويغطي كتفيه وتظهر حواشي هذا الإزار مطعمة بالعجائن الملونة ، أو ربما بالصدف حيث لا تزال قطعة من الصدف مثبتة في محلها في ظهر التمثال تحت شعر الرأس .



شكل رقم (١٣٠)

اما شعر الراس فهو معمول على الطريقة الاشورية من مجموعة من خطوط مستقيمة ومحززة بحزوز تشكل تجميعات أفقية وتنتهي في الاسفل بدوائر حلزونية . الوجه والقدمان واليدين مفقودة حيث يدل نحت التمثال على انها كانت معمولة من مادة غير مادته الاصلية . ربما من الذهب او الصدف . وانها كانت مثبتة اصلاً في التمثال .

ويفصل بين راس هذا التمثال والاسطوانة المجوفة بحاشية تاج عمود من اوراق نخيلية تتدلى الى الاسفل . كانت هي الاخرى مطعمة بالعجائن الملونة . اما الاسطوانة المجوفة فقد نقش عليها بالحفر الغائر صورة تمثل في الوسط (المقدمة) شجرة الحياة مركبة . يعلوها شعار الاله اشور بهيئة قرص بين جناحين مبسطين . ويركع على جانبي هذه الشجرة شخصان بالزي الاشوري . ويرفع كل منهما يده متعبداً . ويقف خلف كل رجل ملك مجنح براس صقر . ويرفع يده اليمنى ماسكاً بكوزة صنوبر . ويحمل بالاعرى سطلاً . وهذا الحفر كان أيضاً مطعماً بالعجائن الملونة .

وتنتهي قبضة هذه المنشة في الاسفل بنحت مجسم لرأس كبش معمول بدقة . وله قرنان ملتويان الى الاسفل . ومحززان بحزوز . وعينان مطعمتان بالصدف والعجينة السوداء اذ لازالت العين اليمنى سالمة بشكلها الطبيعي .

يلاحظ وجود شريط معدني يلف بالتمثال قرب الفاصل بين الصدر والبطن وتنتهي في الظهر بكتلة معدنية غير منتظمة . واستخرج هذا التمثال من البئر وكان مؤلفاً من ثلاث قطع هي التمثال والاسطوانة ورأس الكبش . تم جمعها ولصقها في مختبر

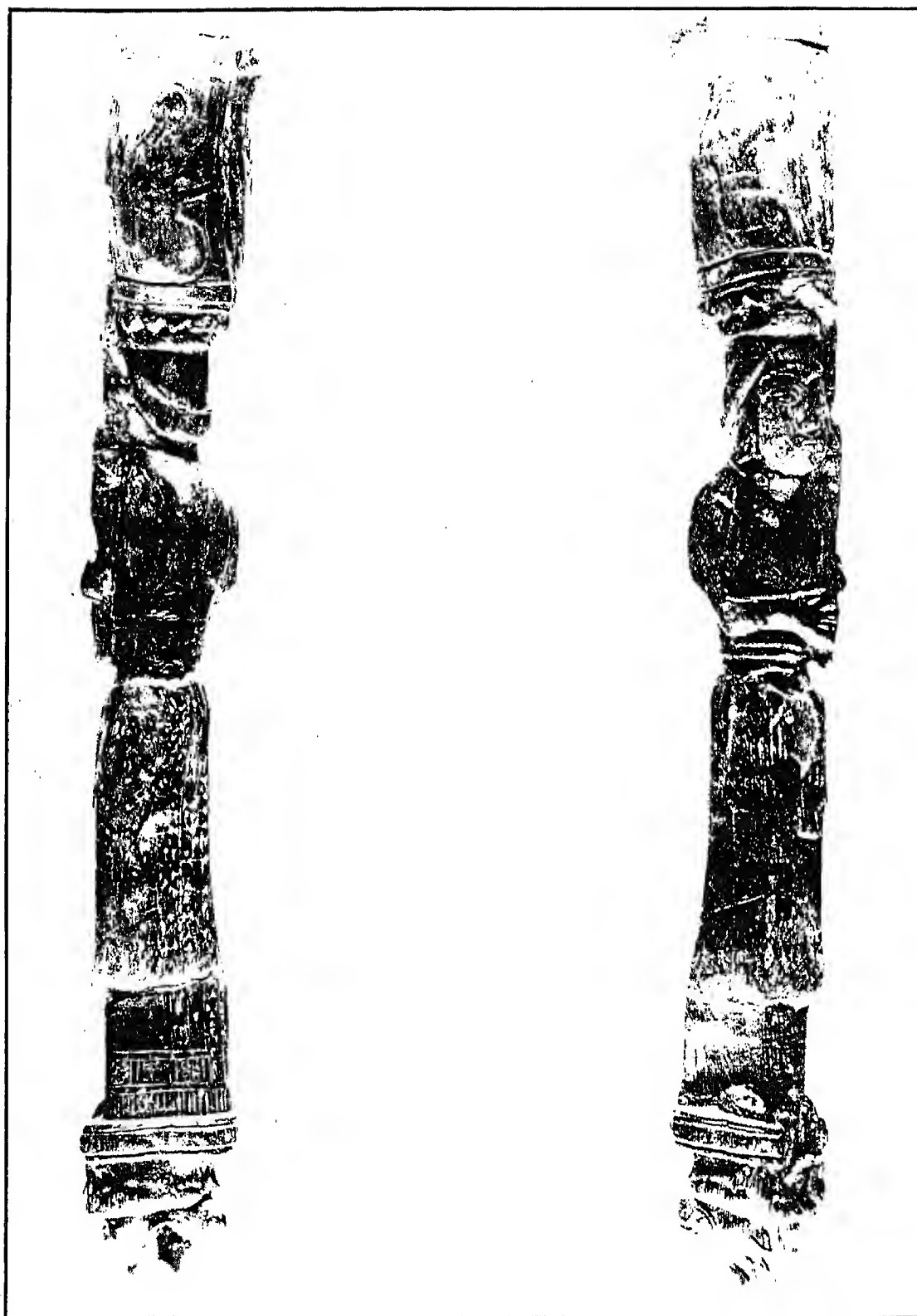
المؤسسة العامة للآثار

طول التمثال ٢٠,٣ سم

قطر الاسطوانة ٢,٤ سم

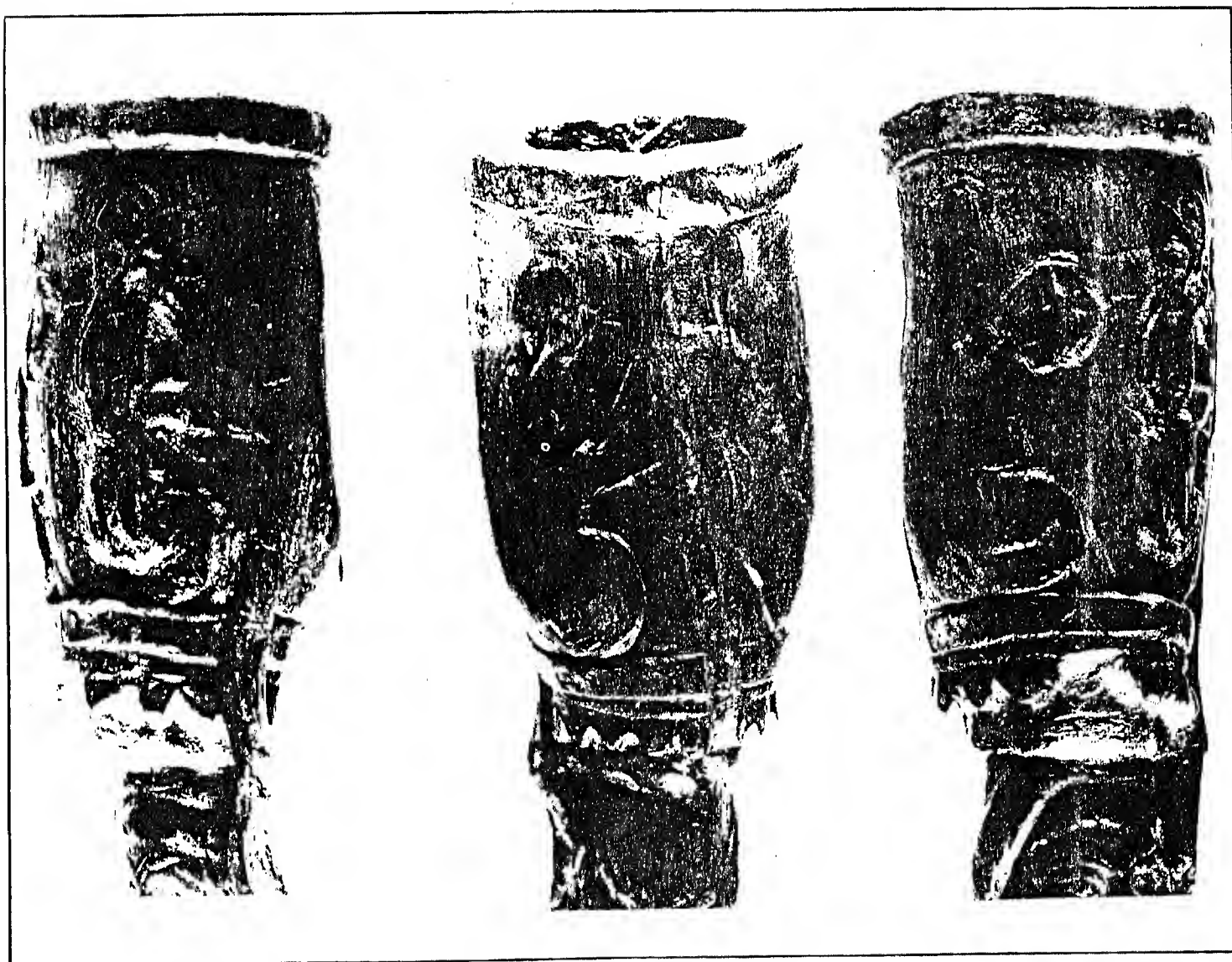
٩٠ ن د - ٧ (٧٩٥٩٩) م ع

قبضة منشة من الخشب على هيئة شخص واقف على رأس أسد فاغر فاه وعلى راس هذا الشخص اسطوانة مجوفة (الشكل ١٣١) . والشخص الواقف (وربما فتاة) يظهر وجهه بوضوح وشعر راسه مسرح الى الكتفين ومخصل ويتدلى فوق الجبين . وعلى راسه غطاء . ويرتدي ثوباً شفافاً خالياً من الزخرفة ما عدا القسم الاسفل منه حيث تظهر فيه بعض الزخارف الهندسية والنباتية داخل مربعات مكونة حاشية الثوب . ويمتد في الوسط بحزام مؤلف من اربعة اشربة ويمسك بكلتا يديه بشيء غير واضح يحتمل ان يكون قيثاراً منتصباً . وربما يعزف عليها باصابع يده اليمنى المفتوحة . والآلة التي بيده طويلة وتمتد الى اعلى الراس .



شکل رقم (۱۴۱)

ويفصل بين رأس التمثال والاسطوانة المجوفة حاشية مدورة بشكل أوراق نباتية . وعلى الاسطوانة نقش بصور اربعة اشخاص راكعين (ربما نساء) (الشكل ١٣٢) يعزفون على آلات موسيقية يظهر بوضوح منها شخص . في المقدمة يضرب على الدف . ويليه آخر يمسك بيديه بشيء يشبه الناي . ويأتي خلفه شخص يعزف على القيثارة . اما الشخص الرابع فلا يمكننا تمييز ما بيديه . حيث ان القطعة الخشبية هذه وجدت في البئر وقد اصابها تشويه نتيجة الضغط الحاصل عليها .



شكل رقم (١٣٢)

توجد كتابة مسمارية في ظهر هذه المنشة مؤلفة من ثلاثة اسطر ، وقد قامت بتدوينها وقراءة نصوصها مشكورة الدكتورة بهيجة خليل مديرة المتحف العراقي . وكانت بالشكل الآتي : -

القراءة

الترجمة

أي : -

قصر اشور ناصر بال - ملك العالم - ملك الاشوريين

ابن توكلتى تنورتا - ملك العالم - ملك الاشوريين

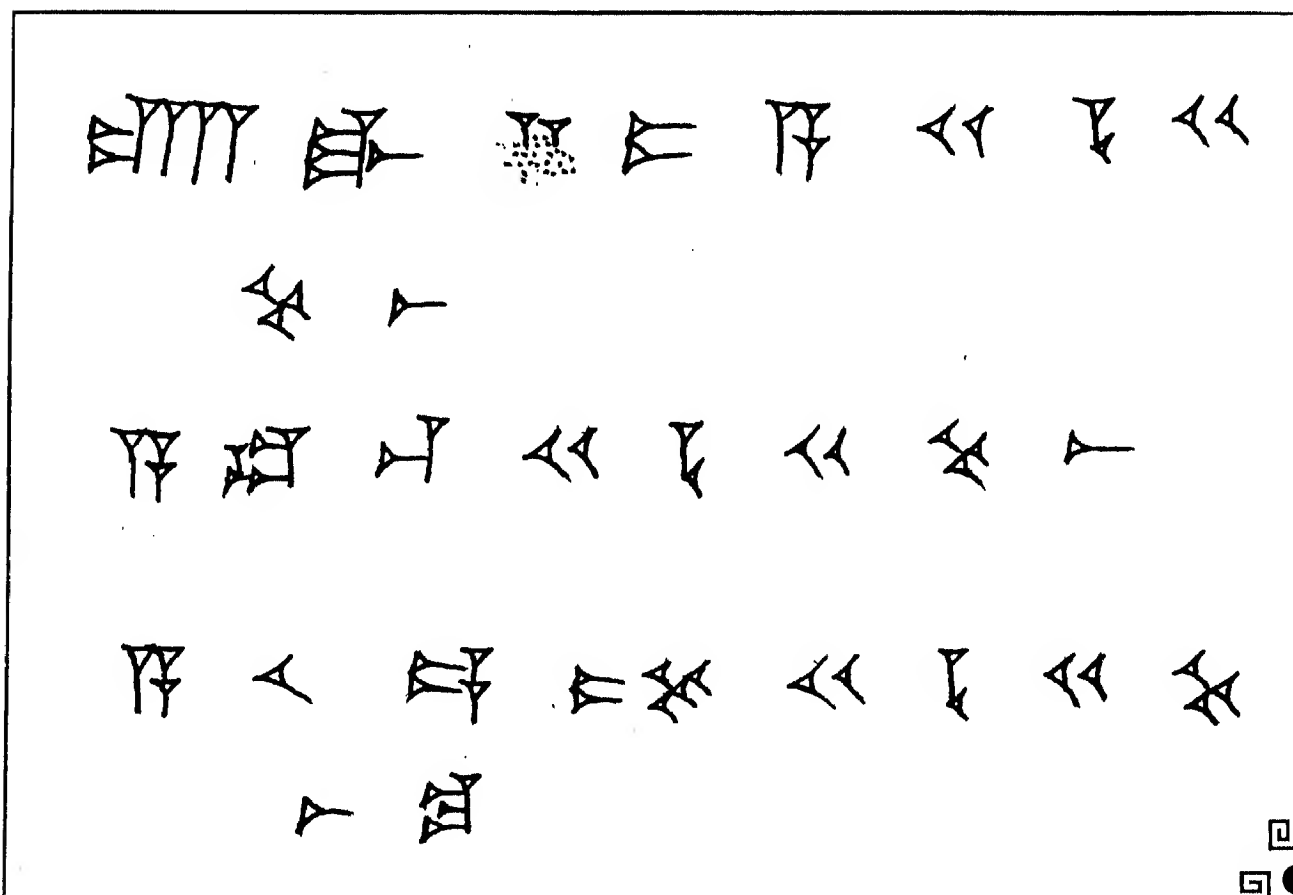
ابن ادد نيراري - كذلك ملك العالم - ملك الاشوريين

É. GAL ÂŠ PAP. A MAN ŠŪ MAN KUR AŠ

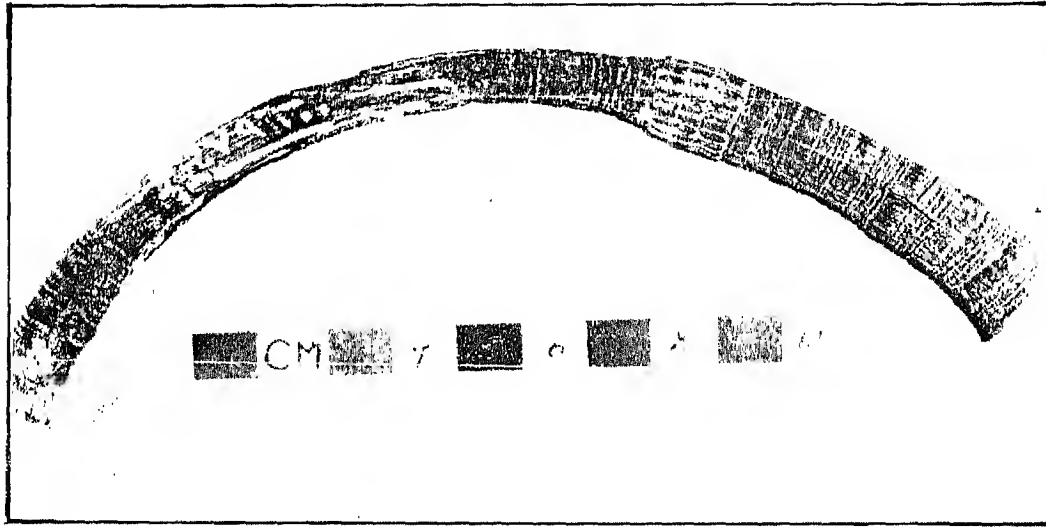
A KU MAŠ MAN ŠŪ MAN KUR AŠ

A U. ERĪN. GAB MAN ŠŪ MAN KUR AŠ - ma

- 1- Palace of Ashur - nasir - apli King of the world King of Assyria
- 2- Son of Tukulti - ninurta, King of the world King of Assyria
- 3- Son of Adad - nirari, also King of the world King of Assyria



٩١ ن د - ٧ (٧٩٦٠٠ م ع)
قبضة منشة من الخشب في مقدمتها تجويف ، ومحززة من الخارج بحزوز متقطعة . وفي الفاصل بين التجويف والمقبض زخرفة من ثلاثة شرائط ، بهيئة معينات وقد اصابها التواء وانكماش نتيجة بقاءها لآمد طويل داخل الطين في البئر . (الشكل ١٣٣) .
لون الخشب غامق وتظهر عليها آثار حرق
الطول ١٦,٣ سم



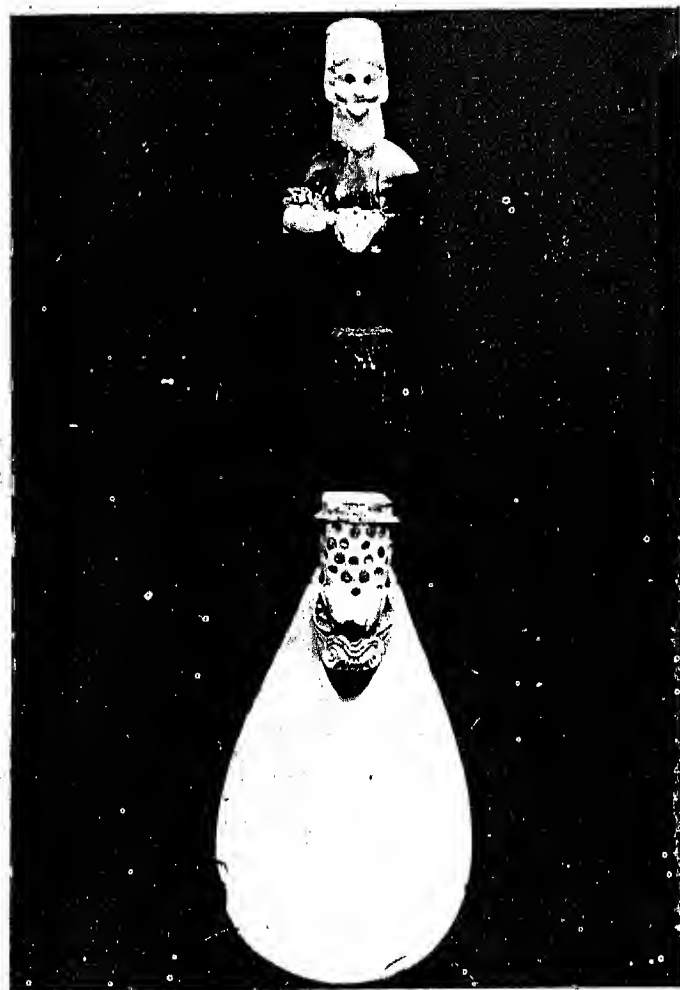
شكل رقم (١٣٣)

٩٢ ن د - ٧ (٧٩٦٠١ م ع)
ملوكة من قطع ملبسة مع بعضها الشكل (١٣٤) ، ملعقتها من حجر كلسي لونه اسمر فاتح ، تنتهي في الاعلى بنقش لرأس افعى مرقطه رقبته بطريقة التطعيم بعجائن ملونة بين الأحمر والأسود الشكل (١٣٥) . وتنتهي قبضة هذه الملوكة في النهاية تمثال نصفي لرجل يده مشبكتان على صدره ، والتمثال مصنوع من حجر سليمان ، أما الرأس واليد اليمنى وكذلك الكتف اليسرى فهي مصنوعة من العاج . ويلاحظ سوار من الذهب ومعصم من معدن متأكد حول اليد اليمنى ، وعلى رأس هذا الرجل تاج اسطواني ، يشبه الطربوش الذي كان يلبسه الملوك الآشوريين في صورهم على المنحوتات ، وينتهي الطربوش في الاعلى بثقب لتثبيت الجزء المخروطي الصغير الذي يثبت في اعلى الطربوش عادة شكل (١٣٦) .
وفي القسم الأسفل من هذا التمثال بقايا سلك من المعدن لتثبيته بالأقسام الاخرى من الملوكة ، ويظن ان الخرزة المكسورة والمتقوية من الاعلى الى الأسفل كانت جزءاً من قبضة هذا الأثر ، ولعله كانت هناك خرزات اخرى مماثلة ، تكون القسم الوسطي الواقع بين التمثال والملعقة ، وهذه الخرزة من العاج المحروق لغرض تلوينه باللون الأسمر الغامق .

الطول الكلي للقطع الثلاثة معاً - ١٣,٠ سم

طول التمثال ٣,٨ سم

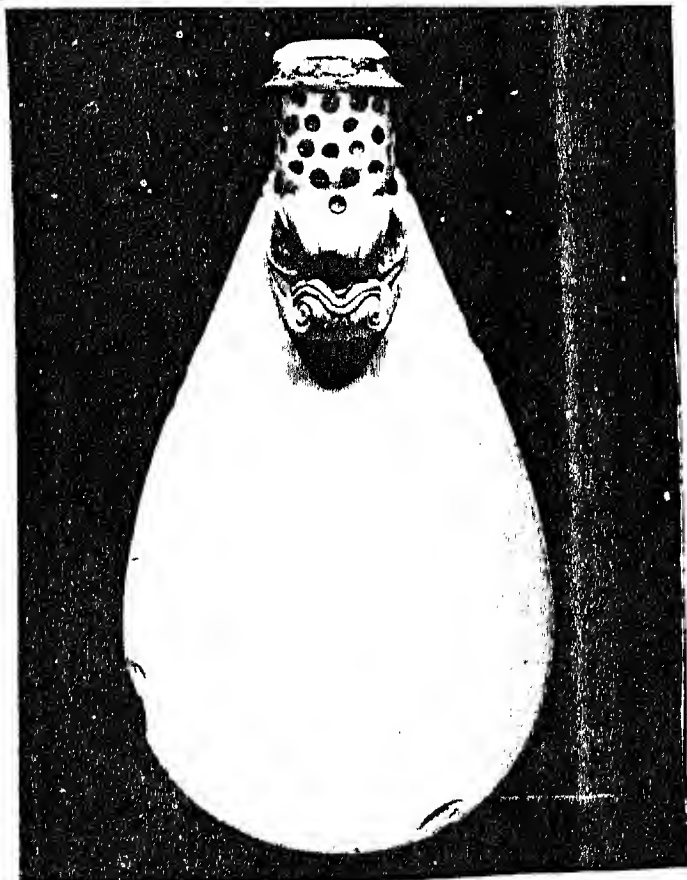
طول الملعة - ٧,٠ سم



شكل رقم (١٢٤)

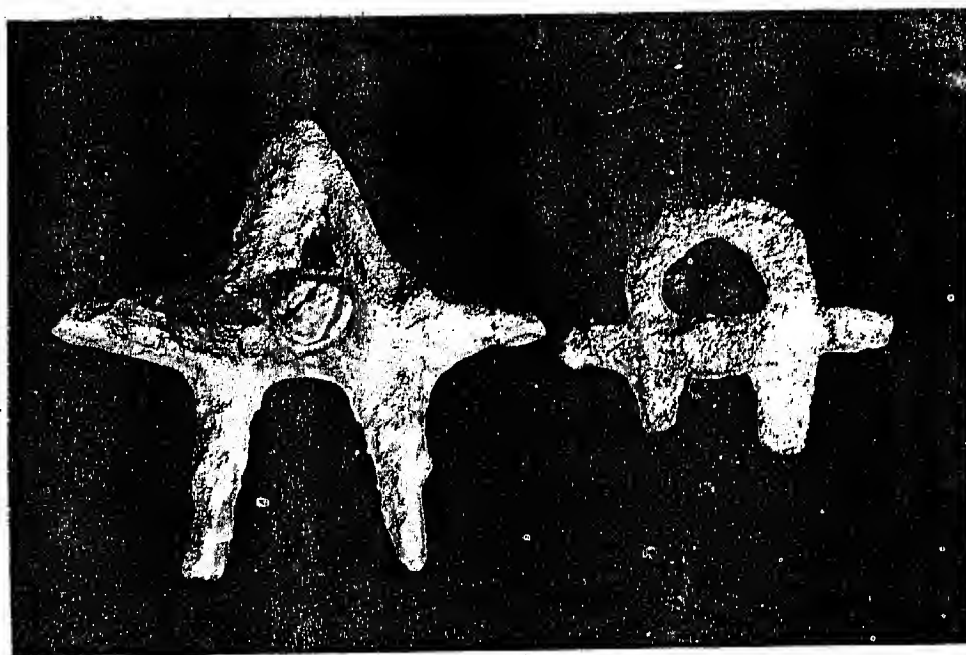


شکل رقم (۱۳۶)



شکل رقم (۱۳۵)

٩٢ ن د - ٧ للدرس
خمس مسامير مختلفة الحجم اثنان منها نحاسية ، والباقي من الحديد وهي معمولة على هيئة نجمة ذي خمسة رؤوس ولها في الوسط بروز لغرض تثبيتها بالأجزاء الخشبية الشكل (١٣٧) .



شكل رقم (١٣٧)

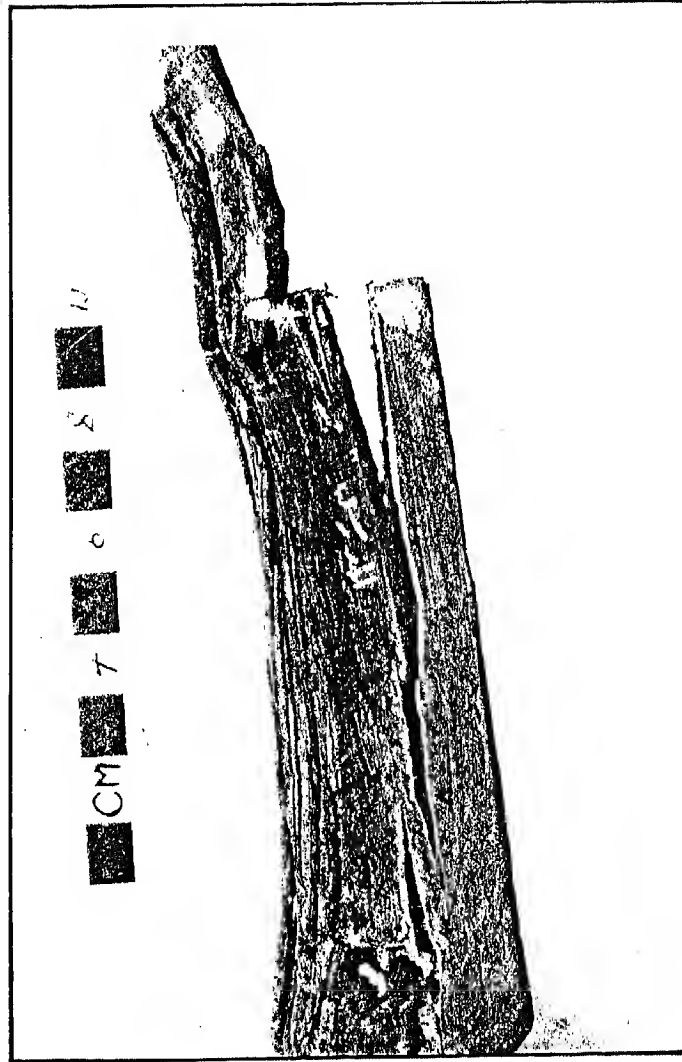
٩٤ ن د - ٧ للدرس
مجموعة من الحبال معمولة من الليف أو القنب مبرومة ومطلية بالشعار



شكل رقم (١٣٨)

٩٥ ن د - ٧

قطعة خشبية مستطيلة الشكل وتؤلف جزءاً من دلو (سريس) وفي منتصف نهايتها الخارجية حفرة مربعة الشكل وفي نهايتها الداخلية لسان لربط هذا الجزء بالأجزاء المكملة لخشب الدلو التي هي مربعة الشكل بالأصل (الشكل ١٣٩) .
الطول ١٦,٨ سم
أقصى عرض - ٤ سم بعد الانكماش



شكل رقم (١٣٩)

المحتويات

٥	توطئة
٩	مدينة عمروود تاريخها ومراحل التنقيب فيها
١١	تاريخ الصناعة العاجية ومدارسها الفنية
١٥	السر ٨٧ ومراحل التنقيب فيه
١٧	وصف شامل لقطع العاج المكتشفة

المراجع العربية :

- بارو / اندريه - سومر - ترجمة وتعليق د. عيسى سلمان وسليم طه التكريتي دار الحرية للطباعة ١٩٧٨
 بارو / اندريه - بلاد آشور - ترجمة د. عيسى سلمان وسليم طه التكريتي - دار الرشيد للنشر ١٩٨٠
 عكاشة / د. ثروت - الفن المصري - دار المعارف بمصر - الجزء الاول
 مديرية الاثار العامة - الازياء الاشورية ١٩٧١
 مديرية الاثار العامة - سومر مج ٨ - الجزء الثاني
 مديرية الاثار العامة - نمرود - بغداد ١٩٧٦

المراجع الانكليزية :

- 1) IRAQ - Vol 12 1950
 IRAQ - VOL 15 1953
 IRAQ - VOL 16 1954
 IRAQ - VOL 18 1957
 IRAQ VOL 21 1959
 IRAQ - VOL 38 1976
 by British school of
 Archaeology in Iraq - London
- 2) Barnett. R.D - A Catalogue of the Nimrud Ivories with other example of ancient Near eastern Ivories in the British Museum - London 1957
- 3) Madhloom - T. A the Chronology of Neo Assyrian Art London - Athlone 1970
- 4) Mallowan. M.E.L. Nimrud and its Remains Vol. I and Vol - 2- London, 1966
- 5) Orchard- J.J. Ivories from Nimrud - Fascicule I - Part 2

Republic of Iraq
Ministry of Culture & Information
State Organization of Antiquities & Heritage



IVORIES FROM NIMRUD
BY
FUAD SAFER
&
MUYASSER SA'ID AL - IRAQI



